

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =  
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 2 (1935)

**Heft:** 4

**Bibliographie:** Bücher

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## B Ü C H E R

*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung* herausgegeben von Ernst Kurth, Professor an der Universität Bern. Verlag Paul Haupt, Bern.

Heft 2: *Lucie Balmer*, Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

Heft 6: *Rudolf von Tobel*, Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik.

Heft 7: *Fritz de Quervain*, Der Chorstil Henry Purcells (Studien zu seinen Anthems).

*Wilhelm Merian*, Hermann Suter. Ein Lebensbild als Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte. Verlag v. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1936.

*Gerhard Herz*, Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. (Zürcher Dissertation.) Bärenreiter-Verlag, Kassel 1935.

*Jacob Gehring*, Glarnerisches Musikleben in den ersten Jahrzehnten des XIX. Jahrhunderts. Buchdruckerei Glarner Nachrichten, Rud. Tschudy, Glarus.

*Busoni*, Briefe an seine Frau. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. Mit einem Vorwort von Willi Schuh. Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich/Leipzig.

\* \* \*

Die „Mitteilungen aus den Ortsgruppen“ fallen in dieser Nummer aus Raumgründen weg.

\* \* \*

*Eine schweizerische Instrumentensammlung in der Schola Cantorum Basiliensis.* Vor wenigen Tagen ist eine große schweizerische Sammlung alter Musikinstrumente von ungefähr 350 Exemplaren, die von ihrem Besitzer, Herrn Otto Lobeck in Herisau, der Schola Cantorum Basiliensis als Depositum überlassen wird, nach Basel übergeführt worden. Sobald die Instrumente, die in den neuen Räumen der Schola Cantorum Basiliensis im „Seidenhof“ am Blumenrain aufbewahrt werden, katalogisiert sind, sollen sie ausgestellt und damit der öffentlichen Besichtigung zugänglich werden; ein Teil der Instrumente ist noch spielbar und soll im Unterricht und in den Konzerten der Schola Cantorum Basiliensis Verwendung finden.

## I N H A L T

Manfred Bukofzer, Zur Interpretation des Fauxbourdon-Begriffs . . . . .	61
Bernhard Rywosch, Johann Georg Lang als Symphoniker . . . . .	73
Bücher / Instrumentensammlung / Inhalt . . . . .	76