

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
= Bulletin de la Société Suisse de Musicologie**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.02.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## B Ü C H E R

*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung* herausgegeben von Ernst Kurth, Professor an der Universität Bern. Verlag Paul Haupt, Bern.

Heft 2: *Lucie Balmer*, Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

Heft 6: *Rudolf von Tobel*, Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik.

Heft 7: *Fritz de Quervain*, Der Chorstil Henry Purcells (Studien zu seinen Anthems).

*Wilhelm Merian*, Hermann Suter. Ein Lebensbild als Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte. Verlag v. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1936.

*Gerhard Herz*, Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. (Zürcher Dissertation.) Bärenreiter-Verlag, Kassel 1935.

*Jacob Gehring*, Glarnerisches Musikleben in den ersten Jahrzehnten des XIX. Jahrhunderts. Buchdruckerei Glarner Nachrichten, Rud. Tschudy, Glarus.

*Busoni*, Briefe an seine Frau. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. Mit einem Vorwort von Willi Schuh. Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich/Leipzig.

\* \* \*

Die „Mitteilungen aus den Ortsgruppen“ fallen in dieser Nummer aus Raumgründen weg.

\* \* \*

*Eine schweizerische Instrumentensammlung in der Schola Cantorum Basiliensis.* Vor wenigen Tagen ist eine große schweizerische Sammlung alter Musikinstrumente von ungefähr 350 Exemplaren, die von ihrem Besitzer, Herrn Otto Lobeck in Herisau, der Schola Cantorum Basiliensis als Depositum überlassen wird, nach Basel übergeführt worden. Sobald die Instrumente, die in den neuen Räumen der Schola Cantorum Basiliensis im „Seidenhof“ am Blumenrain aufbewahrt werden, katalogisiert sind, sollen sie ausgestellt und damit der öffentlichen Besichtigung zugänglich werden; ein Teil der Instrumente ist noch spielbar und soll im Unterricht und in den Konzerten der Schola Cantorum Basiliensis Verwendung finden.

## I N H A L T

Manfred Bukofzer, Zur Interpretation des Fauxbourdon-Begriffs . . . . .	61
Bernhard Rywosch, Johann Georg Lang als Symphoniker . . . . .	73
Bücher / Instrumentensammlung / Inhalt . . . . .	76