

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 2 (1935)

Heft: 1

Rubrik: Mitteilungen aus den Ortsgruppen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MITTEILUNGEN AUS DEN ORTSGRUPPEN

BASEL

Ende Januar: In Verbindung mit dem Quodlibet Basel und der Ortsgruppe Basel der I.G.N.M. Vortrag von Dr. Paul Stefan (Wien) über „Die Oper von Heute und Morgen“.

Februar: Schubert in seinen Klaviersonaten. Redner: Bruno Maischhofer, Basel.

März: Die es-Moll-Fuge des Wohltemperierten Klaviers I und ihr Verhältnis zur „Kunst der Fuge“. Redner: Dr. Max Zulauf, Bern.

April: Händel und sein Werk. Redner: Musikdirektor Hans Münch, Basel.

Die genauen Daten, etwaige andere Veranstaltungen und allfällige Änderungen werden, wie gewohnt, auf dem Zirkularweg bekanntgegeben.

BERN

An einem Sonntag im Januar als Matinée: Joh. Seb. Bach: Drei Sonaten für Cembalo und Viola da Gamba. Ausführende: Max Zulauf und Kurt Hamberger. Genaue Zeit und Ort werden durch Zirkular bekanntgegeben.

SECTION GENEVOISE

L'assemblée générale annuelle de la section a eu lieu le jeudi 8 Novembre au Cercle des Arts et des Lettres. Précédée d'un dîner, elle réunit un nombre fort respectable de sociétaires qui témoignèrent à Monsieur Alexandre Mottu, président fort dévoué, toute leur reconnaissance pour son excellent gestion.

SECTION VAUDOISE

La section vaudoise a tenu son assemblée générale annuelle, le samedi 24 novembre, à 17 heures, à l'Institut de Ribaupierre, à Lausanne. Le programme de la saison prochaine a été élaboré comme suit:

Décembre 1934: Conférence de M. H. Reymond «la science tonale».

Janvier 1935: Conférence-Audition de M. H. Opienski «Les danses montagnardes polonaises».

Février: A) Dîner annuel de la section vaudoise.

B) 1ère Audition des compositeurs vaudois (Musique religieuse).

Mars: 2ème Audition des compositeurs vaudois (Musique profane).

Avril: Concert de M. Charles Lassueur, pianiste: «Les compositeurs français modernes».

Mai: Conférence-Audition de M. H. Opienski «Le luth et son histoire».

Il est également prévu un concert de MM. Jean Koella, pianiste, et André Löwe, violoniste, «Les sonates modernes» pour violon et piano.

Sur la proposition de M. H. Opienski et dans un but d'activité plus grande, la section vaudoise a été divisée en deux groupements: l'un, de *musicologie*, dirigé par M. H. Opienski, l'autre, de *musique moderne*, présidé par M. Henri Jaton.

ZÜRICH

Die in Nr. 4 der „Mitteilungen“ angekündigten Vorträge von *Ernst Wolff* (Autonome Musikästhetik) und Prof. Dr. *A.-E. Cherbuliez* (Typen der protestantischen Choralbearbeitung in den „Musae Sioniae“ von Michael Prätorius) mußten verschoben werden und finden nunmehr im Januar und Februar 1935 statt. Ferner ist vorgesehen: „Liszt und die Schweizer Landschaft“ (unbekannte Liszt-Klavierstücke aus den Jahren 1835—36). Kurze Einführung und Klaviersoli: *H. S. Sulzberger*; drei Liszt-Lieder: *Else Böttcher* - Näheres wird durch Zirkulare bekannt gegeben.