

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 1 (1934)

Heft: 2

Bibliographie: Dissertationen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

großer Sachkenntnis und feinem Geschmacke zusammengestellt worden und vermittelt einen ausgezeichneten Einblick in die damalige Musik. Ihr Besitzer hat sich auch einen eigenen thematischen Katalog angelegt. Der neue Katalog gibt ebenfalls die Themen an, soweit sie nicht schon in andern thematischen Katalogen figurieren, nennt die Besetzung, die Anzahl der Stimmhefte (aus der auf die Wiedergabe geschlossen werden kann, z. B. auf die orchestermaßige Wiedergabe von Trios und Quartetten, wenn etwa Kontrabaßstimmen beiliegen), und gibt auch über ursprüngliche oder neuere Drucke der Werke, falls solche existieren, Auskunft.

Vielleicht sind gerade unsere neuen „Mitteilungen“ der richtige Ort, um auf solche Hilfsmittel der Musikforschung hinzuweisen, und es wäre hübsch, wenn sie in absehbarer Zeit auch berichten könnten, daß da und dort weitere Spezialkataloge eingerichtet werden.

DISSERTATIONEN

Wir setzen das in Nr. 1 der „Mitteilungen“ begonnene Verzeichnis laufender Dissertationen mit einer uns von Prof. Dr. Karl Fellerer in Freiburg zur Verfügung gestellten Liste fort.
Die Schriftleitung.

Arnold Verheem. Ein Utrechter Sequentiar.

Klaus Wachsmann. Untersuchungen zum frühchristlichen Kirchengesang und seinen Quellen.

Franz Josef Kienberger. Studien zur Messenkomposition des 18. Jahrhunderts in der Schweiz.

Franz Großer. Reformbestrebungen der katholischen Kirchenmusik in der Schweiz vor Gründung des Cäcilienvereins.

MITTEILUNGEN AUS DEN ORTSGRUPPEN

BASEL

5. Mai: im Rahmen des Schubert-Weber-Festes (Festspiele der Stadt Basel) Vortrag von Prof. Dr. Otto Erich Deutsch (Wien) über: „Schuberts Popularität einst und jetzt“.

Adreßänderung

Die neue Adresse des Präsidenten der Basler Ortsgruppe lautet: Dr. Ernst Mohr-Bally, Eichenstraße 31, Basel.

GENÈVE. Prochaines séances:

19 mars: Claudio Merulo et son importance dans l'évolution de la musique d'orgue au XVI^e siècle. Conférence par M. Richard Jeandin.

Avril: La Pédagogie du chant avant le XVIII^e siècle. Conférence par Mme Valentin Delécraz.

Deux séances consacrées par M. Henri Gagnebin, organiste à la deuxième partie de la «Klavierübung» de J.-S. Bach.

SECTION VAUDOISE

Ce dernier trimestre a vu notre section organiser trois manifestations musicales. M. A. O. Tichy, organiste de Notre-Dame a entretenu ses auditeurs de «Mozart à Prague». A la Salle de Ribaupierre, M. Aloïs Fornerod nous a parlé du «Plagiat musical», alors que Mme Hewit-Tilliard illustrait la Conférence en jouant au piano le recueil des pièces de Casella et Ravel, intitulé: A la manière de ... Enfin, la Section vaudoise a eu, le samedi 24 février dernier, son dîner annuel, qui a réuni une soixantaine de convives.

Au cours d'une assemblée extraordinaire précédant le dîner, les membres présents ont adopté à l'unanimité la nouvelle raison sociale de la Section Vaudoise. C'est-à-dire: Société Vaudoise de Musique et section vaudoise de la Société Suisse de Musicologie. Ce titre correspond mieux à l'activité de la Société qui a pour but de: