

Zeitschrift:	Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft = Bulletin de la Société Suisse de Musicologie
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	1 (1934)
Heft:	1
Rubrik:	Mitteilungen aus den Ortsgruppen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Abgrenzung der Aufgabe der neuen Schule gegen das Lehrgebiet der Universität liegt in ihrer Zielsetzung ausgesprochen: Die Universität ist die Stätte der unabhängigen Forschung, deren Resultate die Schule verwertet. Eine Doppelspurigkeit ist nicht zu befürchten, da die Schule auf dem Boden der Praxis steht und nur nach Ergebnissen strebt, welche für die konzertmäßige Wiedergabe älterer Musik wichtig sind. Die neue Schule ist also gleichsam eine Versuchsstätte für die Forscherarbeit der Universität und stellt als solche eine wertvolle Bereicherung unserer musikpädagogischen Institutionen dar.

A. G.

DISSERTATIONEN

Wir beabsichtigen, an dieser Stelle laufend ein Verzeichnis der musikwissenschaftlichen Dissertationen zu veröffentlichen, die an den schweizerischen Universitäten kürzlich abgeschlossen wurden oder gegenwärtig in Arbeit sind. Wir beginnen mit Basel, Bern und Zürich.

Die Schriftleitung.

Basel

Arnold Geering. Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation. Leben und Werke von Bartholomäus Frank, Johannes Wannenmacher, Cosmas Adler. (Basler Dissertation 1931. Erschienen in Band 6 des Schweizerischen Jahrbuches für Musikwissenschaft, Aarau 1933.)

In Vorbereitung:

Walter Robert Nef: Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur (seit Sommer 1931).

Erich Lübbe: Die Orgeltabulaturen von Johann Woltz, 1617 (seit Herbst 1932).

Walter Vogt: Johann Benn (seit Sommer 1933).

Manfred Bukofzer. Geschichte des englischen Diskants und Fauxbourdons.

Keh Dalbiz Chung Sik. Beiträge zur koreanischen Musik.

Bern

Lucie Balmer. Das Tonsystem und die Kirchentonarten nach Johannes Tinctoris. (Abgeschlossen.)

Georges Bieri. Die Lieder von Hugo Wolf. (Abgeschlossen.)

W. Kreidler. Vergleichende Studien zu Schütz und Monteverdi. (Abgeschlossen.)

Adolf Hinderberger. Die Motivik in Haydns Streichquartetten. (Abgeschlossen.)

Zürich

Walter Rüsch. Liszts „Années de pèlerinage“. (Abgeschlossen.)

Gerhard Bucky. Die Rezeption der schweizerischen Musikfeste (1808—1867) in der Öffentlichkeit. (Abgeschlossen.)

Bernhard Rywosch. Beiträge zu Haydns symphonischem Schaffen bis 1780. (Abgeschlossen.)

Gerhard Herz. Geschichte der Bachbewegung 1750—1829. (Vor dem Abschluß.)

MITTEILUNGEN AUS DEN ORTSGRUPPEN

BASEL. Kommende Veranstaltungen:

Januar: Vortrag von Dr. Edgar Refardt: Aus der Virtuosenzeit. Beispiele am Klavier: Frl. Marie-Jenny Lotz.

Hauskonzert mit Werken altitalienischer Meister. Ausführende: Helen Bodmer (Luino-Zürich), Sopran; Eva Scaria (Zürich), Klavier.

Februar: Vortrag von Dr. Alfred Einstein: Das letzte Werk.

März: Vortrag von Dr. Dora Rittmeyer-Iselin: Die Blasinstrumente im 18. Jahrh. Hauskonzert, Werke von François Couperin. Ausführende: Isabella Nef (Versoix-Genève), Cembalo; Hélène Wuilleumier (Genf), Violine.

April: Vortrag von Prof. Dr. Karl Nef über ein Thema aus der Geschichte der Passion.
Vortrag von Fr. Ina Lohr: Die biblischen Lieder in der Musik.

BERN. Kommende Veranstaltungen:

15. Februar 1934: Vortrag von Dr. Alfred Einstein (London): Die Dichtung in der Musik der Renaissance.

ZÜRICH. Kommende Veranstaltungen:

26. Januar 1934: Vortrag von Ernst Křenek (Wien): Gesetzmäßigkeit und Schicksal der neuen Musik" (Studio Fluntern).
14. Februar 1934: Vortrag von Dr. Alfred Einstein (London): Das letzte Werk (Universität).
Februar 1934: Vivaldi und Bach. Studienaufführung einer Abteilung des Orchester-vereins Zürich (Leitung Dr. Georg Graf) unter Mitwirkung der Pianisten Baum, Häusermann, Steinbrecher und Wittelsbach und der Geigerinnen und Geiger Bodmer, Cattaneo, Diem und Girsberger. Einführung Dr. Willi Schuh.
Februar 1934: Vortrag von Erhart Ermatinger. Thema noch unbestimmt.

WINTERTHUR

Für das 1. Quartal 1934 sind keine Veranstaltungen vorgesehen.

LAUSANNE

La section lausannoise a tenu son assemblée générale le samedi 4 novembre au Conservatoire.

Après lecture du protocole de la dernière assemblée par M. Aloys Fornerod, président sortant de charge, ce dernier présenta à la section son nouveau président, M. H. Opienski, qui remercia l'assemblée de l'honneur qui lui était fait.

On nomma ensuite comme nouveau membre du comité M. Henri Jaton et Mme Hélène Rieder, caissière dévouée, obtint décharge de sa gestion après rapport favorable et reconnaissant des vérificateurs.

M. H. Jaton propose à l'assemblée que l'activité de la section se porte sur deux points principaux à savoir:

1^o Traiter comme jusqu'à présent, par le moyen d'auditions et de conférences les questions originales et peu connues de la musique et de son histoire.

2^o Organiser régulièrement des auditions d'œuvres de compositeurs vaudois contemporains.

Le comité de la section pour 1934 est le suivant:

M. H. Opienski, président; Aloys Fornerod, vice-président; Henri Jaton, secrétaire; Mme Hélène Rieder, caissière; M. Roger Correvon.

La première séance de l'hiver a eu lieu le 17 novembre et fut consacrée à une causerie sur la «Chanson populaire» par M. Alexandre Dénéréaz.

Sont prévus ensuite:

Mozart à Prague: causerie par M. O. A. Tichy.

Le plagiat musical, causerie par M. Fornerod.

Le Luth et les compositions pour luth au 16^e siècle, causerie par M. H. Opienski qui parlera encore de la musique des montagnards polonais.

etc. etc.

NEUCHATEL

Fondée en 1933 seulement, à la suite de l'assemblée générale tenue à Neuchâtel même, la nouvelle section s'était donné comme président le regretté Louis R. E. Kelterborn. Elle n'avait pas encore commencé la modeste activité prévue lorsque ce dernier lui fut enlevé. Les quelques intéressés qui s'étaient groupés autour du disparu se retrouveront au début de cette année et s'efforceront d'apporter leur collaboration aux buts poursuivis par la société.

GENÈVE

Le mercredi 8 novembre a eu lieu au Cercle des Arts et des Lettres l'assemblée générale annuelle de la section genevoise.

Après lecture du procès-verbal de la dernière assemblée, le président, M. Alexandre Mottu, présenta son rapport sur l'année écoulée. Il souligna combien avait été satisfaisante malgré les circonstances difficiles l'activité de la section.

Les comptes furent approuvés et le comité réélu comme suit: M. Alexandre Mottu, président; Charles Koller, vice-président; Willy Tappolet, trésorier; André de Blonay, secrétaire; Mlle Pauline Long, vice-secrétaire.

A l'issue de la partie officielle, Mme Marie Panthès et M. Eric Schmidt voulurent bien interpréter au piano, pour le plus grand plaisir de leurs auditeurs, quelques pièces de Bach et de Liszt.

La séance se termina par une lecture fort appréciée de M. Robert Bory qui offrit la primeur de documents du plus haut intérêt qu'il possède sur Liszt et ses enfants.

En plus des deux séances fort brillantes qui ont eu lieu déjà, consacrées l'une à commémorer le 200^e anniversaire de la mort de François Couperin le Grand, avec le concours de Mmes Nef-Lander et Wuilleumier, de MM. Charles Koller et Alexandre Mottu, l'autre à une conférence sur le «Chant ambrosien» par le R. P. Suñol, directeur de la «Scuola superiore ambrosiana di musica sacra» de Milan, sont prévus pour 1934:

Une conférence de Paul Bekker, l'éminent musicologue allemand,
une conférence par Mme Valentin Delécrat sur la Pédagogie du chant avant
le 18^e siècle,

deux séances consacrées par M. Henri Gagnebin à la 2^e partie de la «Klavier-
übung» de Bach.

BESPRECHUNGEN

WILLY TAPPOLET, Arthur Honegger. Verlag Gebr. Hug & Co., Zürich-Leipzig 1933.

Eine moderne Monographie, dem Gegenstand und dem Zeitbedürfnis vorzüglich angepaßt, knapp, sachlich und vollständig. Als erste Zusammenfassung des Schaffens eines Einundvierzigjährigen dient sie nicht nur der Wegleitung und Orientierung, sondern auch als verlässliche Grundlage für eine spätere Gesamtwürdigung. Tappolet stellt das Werk in den Mittelpunkt; auf die Persönlichkeit und das Leben wirft er kaum mehr als Streiflichter. Die Pariser Umwelt aber, aus der Honegger als ein Eigener herauswuchs, erscheint mit sichern Strichen eindringlich gezeichnet. Lebendige Sachlichkeit gibt den Werkbesprechungen besondern Wert; Musterbeispiel die Analyse von *Pacific 231*. Weder philosophische Interpretation noch „Verteidigung“, der Werkorganismus wird ganz einfach deutlich gemacht. — Bibliographie, Schallplattenverzeichnis und ein vollständiges Werkverzeichnis, das auch die unveröffentlichten Werke und alle notwendigen Angaben enthält, außerdem ein interessanter Bilderteil erhöhen den Wert der gut ausgestatteten und wohlfeilen, im richtigen Zeitpunkt erscheinenden Publikation. Zwei kleine Schönheitsfehler: die überflüssige Verdeutschung der Werktitel und eine Reihe von falsch geschriebenen Namen.

Sch.

KLAVIERMUSIK DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS. Ausgewählt und bearbeitet von Kurt Herrmann. Verlag Gebr. Hug & Co., Zürich-Leipzig 1933.

In drei nach dem Schwierigkeitsgrad geordneten Bänden von je 40 Seiten (I. leicht, II. mittel, III. mittel bis schwer) gibt Kurt Herrmann eine ausgezeichnete Auswahl alter Klaviermusik heraus, die — von J. S. Bach und C. F. Händel absehend — zur Hälfte deutsche Meister, wie Scheidt, Froberger, Kindermann, Telemann, Richter, Muffat, Krebs, Ph. E. und W. Fr. Bach, Mattheson, Marpurg u. a., zur andern französische, englische und italienische in charakteristischen und gehaltvollen Proben vorführt. Die reiche Formenwelt der Barock- und Rokoko-Klaviermusik ersteht durch diese editionstechnisch allen Anforderungen an Originaltreue