Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =

organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 58 (1997)

Heft: 514

Rubrik: Quiz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

orchester). Solistin: Cristina Vital, Flöte. Leitung: Werner Hurschler.

Stadtorchester Solothurn. 20. Juni, 20.15 Uhr, Grosser Konzertsaal Solothurn. Werke von Alexander Borodin («Steppenskizze aus Mittelasien»), Léo Delibes (Ballettsuite Nr. 2, «Coppelia») und Peter I. Tschaikowsky (Konzert für Violine und Orchester in D-Dur). Solist: Gilles Colliard, Violine. Leitung: George Vlaiculescu.

Toggenburger Orchester. 14. Juni, 20 Uhr, Burg Yberg, Wattwil (bei ungünstiger Witterung am 15./21. oder 22. Juni). Burgkonzert im Freien mit Werken von André Campra (Fanfaren für fünf Trompeten), Georg Philipp Telemann (Ouvertüre zur «Wassermusik» in C-Dur), Georg Friedrich Händel (Suite in D-Dur für Trompete und Orchester), Ludwig van Beethoven («Musik zu einem Ritterballett»), Henry Purcell («Trumpet Voluntary») sowie ein weiteres Werk für fünf Trompeten. Solist: Kurt Brun-ner, Trompete. Leitung: Ernst Hü-

Orchesterverein Oerlikon. 29. Juni, 17 Uhr, Reformierte Kirche Zürich-Oerlikon. Werke von Béla Bartók (Rumänische Volkstänze für kleines Orchester), Ferenc Farkas («Märzsuite» und «Antiche Danze Ungheresi») - und Franz Krommer (Konzert für zwei Klarinetten und Orchester). Solisten: Bruno Erb und Adrian Zinniker, Klarinetten. Leitung: Stephan Klarer.

Orchesterverein Wiedikon (Zürich). 21 Juni 18 Uhr, Krankenheim Käferberg, Zürich und 22. Juni, 17 Uhr, Re-

formierte Kirche Friesenberg, Zürich. Serenade mit Werken von Gaetano Donizetti (Allegro für Streicher), Mauro Giuliani (Konzert für Gitarre und Streicher) und Leos Janácek («Idylle» für Streichorchester). Solist: Martin Telli, Gitarre. Leitung: Werner

Orchestergesellschaft Winterthur. 1. Juni, 19.30 Uhr, Reformierte Kirche Embrach. Programm und Ausführende wie 31 Mai.

Orchesterverein Zofingen. 8. Juni, 17 Uhr, Stadtsaal Zofingen. Werke von Béla Bartók (Tänze und ungarische Volkslieder für Streichorche-ster), Franz Danzi (Phantasie über «La ci darem la mano» aus W.A. Mozarts Oper «Don Giovanni» für Klarinette und Orchester), Carl Maria von Weber (Concertino für Klarinette und Orchester in c-moll op. 26) und Joseph Haydn (Sinfonie Nr. 6 in D-Dur, «Le Matin»). Solist: Adrian Zinniker, Klarinette. Leitung: Nicolas

Voranzeige

Leberberger Instrumentalisten und Singkreis Leberberg. 2./5./6./8./9./12./13./15. August, jeweils 19.30 Uhr, Passionsspielhaus Selzach. Albert Lortzing: «Der Wildschütz», Komische Oper in drei Akten. Inszenierung: Hansjörg Hack. Mit Ulf Bästlein, Barbara Schroeder, Martin Zysset, Maria Leyer, Brigitte Schweizer, Karl Fäth, Petra Pietschmann und Urs Mühlethaler. Leitung: René Kunz. Schriftliche Kartenbestel-lungen an Franz Aebi, Bucheggweg 4, 4500 Solothurn (Fax 032-652 07

16. Quiz (Dezember1996) Réponses au Quiz no 16 (décembre 1996)

Die richtigen Lösungen: / Voici les solutions:

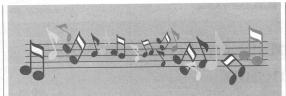
- 1. Der gesuchte Komponist heisst François Joseph Gossec (Antwort b). Le compositeur à découvrir: François Joseph Gossec (réponse b).
- 2. In der Sinfonie Nr. 22 verwendet Joseph Haydn zwei Englischhörner. (Antwort c). Dans sa Symphonie no 22, Joseph Haydn prévoit deux cors anglais
- 3. Paul Dukas letztes Werk heisst «La Péri» (Antwort a). La dernière œuvre de Paul Dukas s'appelle «La Péri» (réponse a).
- 4. Ludwig van Beethovens Violinkonzert beginnt mit den Pauken
- La 1ère mesure du Concerto pour violon et orchestre de Beethoven est jouée par les timbales (réponse b)
- 5. Die erste Frau Johann Sebastian Bachs hiess Maria-Barbara (Antwort a). La première femme de Jean Sébastien Bach se prénommait Maria-Barbara (réponse a).

Das sind die Gewinner einer CD: Voici les gagnants d'un CD:

Carole Collaud, Saint-Aubin Lilo Ruesch, Muttenz Hermann Winzenried, Burgdorf.

Herzliche Gratulation! Sincères félicitations!





17. Quiz / Quiz no 17

Jahrestage und Jubiläen Anniversaires

Jean-Marie Leclair, genannt der Ältere, wurde vor 300 Jahren, am 10. Mai 1697, geboren. Er starb 1764 in Paris, wo aber ist er geboren?

Jean-Marie Leclair, dit l'Aîné, est né voici 300 ans, le 10 mai 1697. est mort à Paris en 1764, dans quelle ville est-il né

a) Lyon b) Paris c) Bordeaux d) Marseille

Auch Johann Joachim Quantz erblickte vor 300 Jahren das Licht der Welt, am 30. Januar 1697. In seiner Jugend lernte er fast alle Musik-instrumente, mit Ausnahme desjenigen, das später sein Hauptinstrument werden sollte und das er erst als Erwachsener Jernte. Um welches Instrument handelt es sich?

Johann Joachim Quantz naquit aussi il y a 300 ans, le 30 janvier **1697**. Durant sa jeunesse, il apprit à jouer de pratiquement tous les instruments de musique, sauf de celui qui deviendra sa spécialité et qu'il n'étudiera qu'à l'âge adulte. De quel instrument s'agit-il?

a) Oboe / hautbois b) Orgel / orgue c) Querflöte / flûte traversière d) Gambe / gambe

Jan Antonin Kozeluch, der sich Leopold nannte, damit er nicht mit seinem Cousin verwechselt wurde, kam vor 250 Jahren in Velvary (Tschechien) zur Welt. Er war als Pianist, Organist und Komponist in Wien bekannt. Unter seinen zahlreichen Komponistionen gibt es eine Sinfonia concertante in Es-Dur mit einer ungewöhnlichen Kombination der Solo-Instrumente. Welches der 5 unten aufgeführten Instrumente findet sich nicht in dem Werk?

Jan Antonin Kozeluch – dit Leopold, pour ne pas être confondu avec son cousim – vint au monde voici 250 ans, à Velvary en République tchèque. Il fut un pianiste, un organiste et un compositeur en vue à Vienne. Parmi ses nombreuses compositions figure une symphonie concertante en mi bémol majeur, qui offre une combinaison insolite des 4 instruments solistes. Lequel des 5 instruments ci-dessous n'y fiqure pas?

a) Mandoline / mandoline c) Kontrabass / contrebasse

b) Trompete / trompette d) Oboe / hautbois e) e) Klavier / piano

4. Gaetano Donizetti, der bereits vor 200 Jahren in Bergamo geboren wurde, erlangte vor allem durch seine Opern Berühmtheit. In einer von ihnen kommt ein junger Landmann, Nemorino, vor, der sich vergeblich nach Adina, einer reichen Erbin verzehrt, die sich eher zum schönen Werbeoffizier Belcore hingezogen fühlt. Schliesslich kommt doch alles gut heraus. Um welche Oper handelt es sich dabei?

Gaetano Donizetti, né à Bergamo, il y a 200 ans déjà, doit sa réputation avant tout à ses opéras. L'un d'eux met en scène un jeune villageois, Nemorino, qui soupire en vain pour Adina, une riche héritière, qui serait plutôt attirée par un beau sergent recruteur, Belcore. Mais tout finira pour le mieux! De quel opéra s'agit-il?

a) Lucia di Lammermoor c) Don Pasquale

b) Der Liebestrank / L'Elisir d'amore

d) Anna Bolena

Am 31. Januar 1797, also vor genau 200 Jahren, wurde in Wien Franz Schubert geboren. Was hat man doch inzwischen alles über diesen grossen Komponisten geschrieben! Doch welchen Beruf übte eigentgrossen Komponisien geschieben lich Schuberts Vater, Franz-Theodor aus?

Franz Schubert voit le jour le 31 janvier 1797, voici 200 ans, à Vienne. Que n'a-t-on déjà écrit sur ce grand parmi les grands. Mais au fait, quelle profession exerça le père de Franz, prénommé Franz-Theo-

a) Arzt / médecin b) Musiker / musicien c) Kutscher / cocher

Lösungen, wenn möglich auf Postkarte, bitte bis 30.4.1997 senden an: Envoyez vos solutions, si possible sur carte postale, jusqu'au 30 avril 1997 au plus tard à:

Eidgenössischer Orchesterverband / Société fédérale des orchestres Postfach 428 / Case postale 428, 3000 Bern 7

Drei CDs warten auf Teilnehmer mit den richtigen Lösungen. Trois expéditeurs de solutions justes recevront un CD.



Gesucht auf **Sommer 1997:**

Dirigent oder Dirigentin

Sie haben Freude an der Wiener-, Operetten- und moder-nen Unterhaltungsmusik sowie an der leichten Klassik.

Wir sind ein Laienorchester mit ca. 40 Mitgliedern ver-schiedener Altersklassen aus der Region Glarnerland, Ga-

Probetag: Montag

Ihre schriftliche Bewerbung richten Sie bitte bis spätestens Ende April an eine der untenstehenden Adressen.

Fredi Gallati. Garten-Center 8722 Kaltbrunn Telefon 055 283 20 20

Brigitta Schlumpf Landstrasse 27 8754 Netstal Telefon 055 640 26 57

epomuk

Postfach 5001 Aarau

Orchesterwerke von Schweizer Komponisten

Werner Wehrli

1892–1944 Sinfonietta op. 20, für Klavier, Flöte und Streicher. Dauer 29 Min. Partitur Fr. 28.50 (MN 9486)

Meinrad Schütter

1910

Pastorale I für Streichorchester. Dauer 4 Min. Partitur Fr. 10.– (MM 9610)

Boris Mersson

Capriccio concertante op. 51 für Flöte(n), Streicher und kleines Schlagwerk. Dauer 20 Min. Partitur Fr. 25.– (MN

János Tamás

1936-1995 «Poema», für Violine, Viola oder Horn und Streicher. Dauer 6 Min. Partitur Fr. 15.– (MN 9606)

Walter Baer

«La joie de vivre», für Flöte und Streichorchester, Dauer 13 Min. (in Vorbereitung)

