

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	58 (1997)
Heft:	517
Rubrik:	Konzertkalender, Januar 1998 = Calendrier des concerts janvier 1998

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konzertkalender, Januar 1998

Calendrier des concerts janvier 1998

Der Konzertkalender ist wie folgt geordnet: nach Monaten, innerhalb der Monate alphabetisch nach Orchestern.

A l'intérieur de chaque mois, les concerts sont classés par ordre alphabétique (nom de l'orchestre); les Romands en caractères italiennes.

Dezember 1997 / Décembre 1997

Collegium Musicum Urdorf. 24. Dezember, 23 Uhr, Kathol. Kirche Urdorf und 25. Dezember, 09.45 Uhr, Ref. Kirche Urdorf: Weihnachtsgottesdienste mit der «Böhmischem Hirtenmesse» von Ryba.

Januar 1998 / Janvier 1998

Orchestergesellschaft Affoltern am Albis. 24. Januar, 20 Uhr, in Thalwil und 25. Januar, 17 Uhr in Affoltern am Albis. Werke von Wolfgang Amadeus Mozart («Serenata notturna» in D-Dur, KV 239), Georg Philipp Telemann («Don Quichotte»), Suite), Markus Lang (Drei Orchesterstücke Op. 3) und Gabriel Fauré («Nocturne» Op. 57). Solisten: Regula von Toszeghi und Erich Meili (Violinen), Marion Blattner (Viola) und Michael Dieterle (Violoncello). Leitung: András von Toszeghi.

Medzinerorchester Bern. 18. Januar, 17 Uhr, Kirche Lyss und 19. Januar, 20 Uhr, Casino Bern. Werke von Franz Schubert (Sinfonie-Fragment D 936 A), Robert Schumann (Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll Op. 54) und Edward Grieg (Sinfonie in c-Moll, 1863/64). Solist: Hiroko Sakagami, Klavier. Leitung: Toni Muhmenthaler.

Orchestrerverein Emmenbrücke. 10. Januar, 20 Uhr, Zentrum Gersag Emmenbrücke. Neujahrskonzert mit Werken von Peter I. Tschaikowsky (Polonaise und Walzer aus «Eugen Ognegin»), Franz Liszt («Ungarische Fantasie» für Klavier und Orchester), Sergej Prokofjeff (Marsch aus «Die Liebe zu den drei Orangen») und Aram Katchaturian (aus den Suiten «Spartakus» und «Gayaneh»). Solist: André Ducommun, Klavier. Leitung: Karl-Heinz Dold.

Orchestrerverein Horgen-Thalwil. 10. Januar, 20 Uhr und 11. Januar, 17.15 Uhr, Schinzenhof Horgen. Neujahrskonzert mit Orchesterwerken von George Gershwin (u.a. «Rhapsody in Blue»). Leitung: Willy Honegger.

Musikverein Lenzburg. 18. Januar, 17 Uhr, Ref. Stadtkirche Lenzburg. Werke von Franz Xaver Richter, Georg Friedrich Händel, Johann Christian Bach, Jacques Ibert, Joseph Haydn u.a. Solistinnen: Andrea Bonaldo, Harfe und Maja Milius-Basler, Flöte. Leitung: Ernst Wilhelmi.

Orchestrerverein Nidwalden. 10. Januar, 20 Uhr und 11. Januar, 17 Uhr, Kollegi-Saal Stans. Nostalgiekonzert (100 Jahre OV Nidwalden) mit Schrammelquartett, Bläsersextett, Kammer-, Salon- und Sinfonieorchester. Werke von Isaac Albeniz, Max Schönher, Hans Schneider, Carl Michael Ziehrer, Franz Schubert, Johann Strauss Sohn, Franz Lehár und Josef Ivanovici. Leitung: Martin Schleifer.

Stadtchester Solothurn. 11. Januar, 10.30 Uhr, Grosser Konzertsaal Solothurn. Matinée zum Neuen Jahr mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart (Ouverture und Arien aus «Don Giovanni»), Amilcare Ponchielli («Cielo e m») und «Tanz der Stunden» aus «La Gioconda»), Giu-

seppe Verdi (Ouverture zur Oper «Nabucco»), Arie des Rodolfo aus «Luisa Miller» und «Tarantella» aus «Sizilianische Vesper») und Giacomo Puccini (Arie («E lucevan le stelle» aus der Oper «Tosca»)). Solist: Martin Zysset, Tenor. Leitung: George Vlaiculescu.

Allgemeine Orchestergesellschaft Thun. 24. Januar, 20 Uhr und 25. Januar, 17 Uhr, Schabaudsaal Thun. Werke von Ralph Vaughan Williams (Ouverture zu «Wasps»), Niccolò Paganini (Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 in D-Dur Op. 6) und Johannes Brahms (Sinfonie Nr. 1 in c-Moll Op. 68). Solist: Stefan Tönnz, Violine. Gastdirigent: Paul W. Taylor.

Toggenburger Orchester. 1. Januar, 19 Uhr, Thurpark Wattwil; 2. Januar, 19 Uhr, Mehrzweckgebäude Wildhaus; 4. Januar, 17 Uhr, Primarschulhaus Bütschwil. Neujahrskonzert mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart (Ouverture zum Singspiel «Die Entführung aus dem Serail»), Johann Strauss («Annen-Polka» Op. 117; Walzer «An der schönen, blauen Donau»; «Champagner-Polka» Op. 211), Carl Michael

Ziehrer («Schönfeld-Marsch» op. 432), Johann und Josef Strauss («Pizzicato-Polka»), Julius Fučík («Der alte Brummbar» für Fagott und Orchester) Josef Strauss («Die Libelle», Polka-Mazur) und Johann Schrammel («Wien bleibt Wien», Marsch). Solistin: Susanne Landert, Fagott. Leitung: Ernst Hübler.

Collegium Musicum Urdorf. 1. Januar, 18.15 Uhr, Ref. Kirche Urdorf. Neujahrskonzert mit Werken von Johann Strauss («Sängerlust» Op. 328 und «Perpetuum mobile»), Franz Lehár («Gold und Silber», Walzer), Fred Raymond («Maske in Blau», Potpourri) und Philipp Fahrbach («Komischer Zapfenstreich»). Mitwirkung eines Chores. Leitung: Marcel Blanchard.

Orchestergesellschaft Zürich. 18. Januar, 17 Uhr, Tonhalle Zürich. Werke von Benjamin Britten/Gioacchino Rossini («Soirées Musicales»), Camille Saint-Saëns (Konzert für Violine und Orchester Nr. 3) und César Franck (Sinfonie in d-Moll). Solistin: Bettina Boller, Violine. Leitung: Jonathan Brett-Harrison.

Meisterviola

mit Etikett Andreas Carl Leeb, fece Viennae 1801.

Das Instrument ist sehr gut erhalten. Kleine Mensur.

Interessenten wenden sich an
Tel. Nr. 031-971 11 78.

Gesucht Sängerinnen, Sänger, Streicherinnen, Streicher, Hornist(inn)en, weitere Bläser gemäss Absprache

Musikwoche Leuenberg BL

für 15- bis 85jährige Musikbegeisterte

5. bis 12. Juli 1998, Konzert am 11. Juli

Chorleitung: Gaudenz Tscharner
Orchesterleitung: Walter A. Ammann
Leitung Blockflötenensemble: Sibilla Buser

Chorwerke englischer Komponisten, Sinfonie für Streicher und Bläser von J.Chr. Bach, Werke für Streichorchester von H. Purcell und G. Gershwin, Werke für Blockflötenensemble von H. Purcell und P. Warlock

Kammermusik

Programm und Anmeldung:

Félicie Schweizer
Bockrain 6, 4125 Riehen
Tel. 061-641 17 74

Massenlager, Kursgeldermäßigung für Kinder und Jugendliche

Orchesterkurse in der Toscana

In der wunderschönen Villa Sermolli in

Castello di Buggiano

führen wir unter fachkundiger Leitung zwei Kurse für Streicher durch und zwar an folgenden Daten:

Sommerkurs: 11.–18. Juli 1998
Herbstkurs: 3.–10. Oktober 1998

Angesprochen sind LaienmusikerInnen, die sich gerne in einem kleinen Streichorchester in barocke Werke vor allem italienischer Komponisten vertiefen möchten.

Zeit für Ausflüge in die Umgebung, auch ins nahe Lucca, und für Geselligkeit bleibt vorhanden.

Preis pro Person: Fr. 780.–
für Kurs, 7 Übernachtungen und reichhaltigen Morgenbrunch, Einzelzimmerzuschlag: Fr. 125.– p.P.
Hin- und Rückreise nicht inbegriffen.

Anmeldung und weitere Auskünfte:
Hans Gaschen, Müslinweg 36, 3006 Bern
Tel. B.: 031-351 41 86 P: 031-351 41 87

20. Quiz / Quiz no 20

1.

Welches der fünf Klavierkonzerte Beethovens beginnt mit einem unbegleiteten Klaviersolo?

Dans lequel, des 5 concers pour piano de Beethoven, le soliste commence-t-il l'œuvre seul?

- a) das Erste / le 1er b) das Zweite / le 2e c) das Dritte / le 3e
d) das Vierte / le 4e e) das Fünfte / le 5e

2.

Sie kennen sicher Schuberts berühmte a-Moll Sonate, die den Zuname: «Arpeggione» trägt. Woher kommt eigentlich dieser Name?

Vous connaissez certainement la célèbre sonate en la mineur, composé par Franz Schubert, et portant le titre «Arpeggione». Au fait, pourquoi ce nom?

a) So hiess der Künstler, der die Sonate zur Uraufführung brachte.
Le nom de l'artiste qui a créé l'œuvre.

b) Das Werk ist zur Hauptsache auf Arpeggien aufgebaut.
L'œuvre est essentiellement construite sur des arpèges.

c) Das Instrument, für welches Schubert das Werk komponierte, war eine Art Gitarre, die mit dem Bogen gestrichen wurde. Dieses Instrument hiess «Arpeggione».

Le nom de l'instrument (guitare jouée avec un archet), pour lequel Schubert écrivit la sonate.

d) Schubert komponierte das Werk im toskanischen Dörfchen dieses Namens.

Schubert la composa lors d'un séjour dans la ville d'Arpeggione en Toscane.

3.

Johannes Brahms komponierte seine sinfonischen Variationen op. 56 a über das Thema des «Sankt Antonius-Chorals». Diese Choralmelodie erscheint auch in einem Divertimento eines berühmten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Bei welchem?

Johannes Brahms composa ses variations symphoniques op. 56 a sur le thème dit «Choral de Saint-Antoine». Ce thème, apparu dans un divertimento, serait (?) d'un célèbre compositeur du XVIIIe. A qui attribue-t-on ce thème?

- a) Wolfgang Amadeus Mozart

- b) Joseph Haydn

- c) Ludwig van Beethoven

- d) Johann Christian Bach

4.

Ausser den «Les Préludes», die allgemein bekannt sind, hat Franz Liszt noch 12 andere Symphonische Dichtungen geschrieben. Welche der folgenden Symphonischen Dichtungen stammt **nicht** aus der Feder von Franz Liszt?

Si le poème symphonique «Les Préludes» se révèle une œuvre fort connue du grand public, Franz Liszt en composa douze autres. Lequel de ces poèmes symphoniques n'est pas de Liszt?

- a) Was man auf dem Berge hört / Ce qu'on entend sur la montagne

- b) Tasso, Lamento e Trionto

- c) Mazeppa

- d) Sadko

5.

Am 29. April 1936 wurde in Bombay ein heute berühmter Dirigent geboren. Er dirigierte und dirigiert alle grösseren Orchester der Welt. Um wen handelt es sich?

Le grand chef d'orchestre est né à Bombay le 29 avril 1936. Il a dirigé et dirige les plus grands orchestres du monde. De qui s'agit-il?

- a) Zubin Mehta

- b) Lorin Maazel

- c) Eliahu Inbal

- d) Michiyoshi Inoue

Weiterbildung für

Dirigentinnen und Dirigenten

In den Gebieten Dirigientechnik, Probetechnik, Instrumentation

Alle Varianten von der umfassenden Weiterbildung bis zur Erarbeitung von Detailfragen möglich.

Auf Wunsch Probenbesuch in Ihrem Verein.

Abgeschlossenes Dirigierstudium nicht unbedingt Voraussetzung.

Unterrichtsort: Luzern

Schriftliche Unterlagen zu beziehen bei

«AVISO»
Postfach 7406
6000 Luzern 7