Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =

organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 57 (1996)

Heft: 513

Artikel: Geschenktip für Musikfreunde

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-955428

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Das Jugendorchester Rapperswil-Jona in Kopenhagen L'Orchestre de jeunes de Rapperswil-Jona à Copenhague

Für das Jahr 1996 wurde Kopenhagen zur Kulturstadt Europas ernannt. Die Hauptstadt Dänemarks wird diesem Titel mit einer immensen Vielfalt kultureller Aktivitäten ge recht, die das ganze Jahr hindurch stattfinden. In diesem Rahmen wurde vom 30. Juni bis 6. Juli ein europäisches Jugendorchester-Treffen abgehalten. 120 Jugendmusikverbände aus 28 Ländern mit rund 5000 Mitaliedern reisten deshalb in der ersten Juliwoche nach Kopenhagen. Auch das Jugendorchester der Jugend-Musikschule Rapperswil-Jona wurde für die Teilnahme ausge-

Freundliche Aufnahme in

Am 29. Juni fuhr ein Car mit 43 ju-gendlichen Musikanten und vier Be-gleitpersonen unter der Leitung der Orchesterdirigentin Susanne Bärtschi von Rapperswil ab. Nach einer gut 17stündigen Fahrt kam die musikali-sche Reisegesellschaft in der mit viel Spannung erwarteten europäischen Kulturstadt an.

Empfangen wurden wir in der Eg-holmskolen, einer weitläufigen Pri-marschule in Vallensbaek Strand, nahe bei Kopenhagen und zehn Gehminuten vom Meeresstrand ent-fernt, wo wir zusammen mit drei anderen Orchestern aus den Niederlan-den, der Bundesrepublik Deutschland und der Schweiz untergebracht waren. Sowohl an unserem festen Standort sowie überall, wo wir auftraten, durften wir auf die fast sprichwörtliche dä freundschaft zählen. dänische

Intensives und vielseitiges Konzertprogramm

Die jugendlichen Gäste bestritten in Kopenhagen ein imposantes Konzertprogramm. Jedes Orchester trat im Schnitt an vier bis fünf Konzerten So war in dieser Woche jeden Tag fast zu jeder Stunde irgendwo in und um Kopenhagen ein Konzert zu hören. Nur ein Viertel aller Gruppen waren klassische Symphonie-Orchester mit Streichern und Bläsern oder Streichorchester. Der grösste Teil bestand aus Blasmusikformationen die oft mit schmucken Uniformen imponierten. Das kulturelle Angebot wurde aber auch bereichert durch Jazzbands, Volksmusikgruppen, einem Mandolinen- und einem Marimbaorchester sowie einer Rhyth-mikgruppe. Auch ein Jugendchor, eine Theater- und eine Tanzgruppe waren dabei. Mit 20 Orchestern war die Schweiz als Land am stärksten vertreten.

Diese Woche war alles andere als eine Ferienwoche. Fast täglich ein Konzert mit Proben am Vormittag und vor den Konzerten, die für uns zufälligerweise immer am Abend stattfanden. Die Organisation der Konzerte war hervorragend. Immer zwei Gruppen bestritten gemeinsam einen Anlass, so dass jede Gruppe mindestens eine andere als Publikum hatte. Dies schuf auch internationale Kontakte. Alle Orchester hatten zudem den Besuch zusätzlicher Kon-zerte auf dem Programm. Die Auftritte jeder Gruppe fanden an ver-schiedenen Orten statt, so dass man sich immer wieder neu orientieren musste. Die gewünschten zusätzlichen Instrumente wie beispielsweise Flügel und Pauken waren immer bereit. Gelegentliche erschwerende Umstände erforderten auch eine gewisse Flexibilität, schufen aber auch unvergessliche Momente. Ein Bei-spiel: In der Friedhofkapelle von Lyngby waren Orgel und Orchester



Eröffnungskonzert auf dem Rathausplatz in Kopenhagen

weit auseinander und der Sichtkontakt sehr erschwert. Das stellte an die klangliche Koordination grosse Anforderungen, denen die Aufführenden aber voll gewachsen waren. Im Festivalpark im Norden Seelands, wo im Freien gespielt wurde, kämpften die Orchestermitglieder mit Wäscheklammern gegen den Wind, der die Noten nicht immer im gewünschten Moment blättern wollte und dem vereinzelte Notenständer nicht standhielten. Aber auch solche kritischen Situationen wurden von den Betrof-fenen geistesgegenwärtig gemei-stert. Dieser Tag im «Sommerpark» zu einem gemeinsamen Schlussakt in der immensen Halle des «Forums» von Kopenhagen. Neben Konzerten verschiedener Gruppen, die während des Nachmittags zu hören waren, galt es, das Stück «Rainbow» von Elgait es, das stuck «Rainbow» von Ei-liot Schwartz, das eigens für diesen Anlass in Auftrag gegeben worden war, gemeinsam zu proben und auf-zuführen. Die Idee war, damit Tausende von Jugendlichen ver-schiedenster Nationen und musikalischer Stilrichtungen zusammenzu-bringen und deren Spiel zu einem einzigen Klangkörper zu verschmelzen. Trotz einiger organisatorischer



Gemeinsames Schlusskonzert aller Orchester im «Forum Kopenhagen»

gab uns nochmals Gelegenheit, andere Orchester zu hören und zu sehen und gleichzeitig unterhaltsame Stunden bei den vielfältigen Attrak-tionen des Parks zu verbringen.

Wonderful Copenhagen

Obwohl diese Woche vor allem der Musik gewidmet war, fanden wir auch Zeit, Kopenhagen zu ent-decken. Eine Hafen- und eine Stadtdecken. Eine Hafer- und eine Stadt-rundfahrt sowie der Besuch des Aquariums, eines Instrumentenmu-seums und des Badestrands standen auf dem Programm, Selbst zum «Lädele» blieb Zeit, und der Dienstag-abend galt dem Besuch des Tivolis. Die grosszügig zur Verfügung ge-stellte Infrastruktur des Schulhauses, wie Hallenbad und Turnhalle, half zu-sätzlich, freie Momente mit Badevergnügen und Volleyball-Turnieren (auch mit Mitgliedern anderer Orchester) auszufüllen. Schliesslich lud der nahe Strand nicht nur zum Baden, sondern auch zu einem gemütlichen Lagerfeuer am letzten Abend.

Beeindruckender Schlussakt

Am Samstag trafen sich zum Abschluss die geladenen Musikgruppen

Probleme gelang es einem rund 2000köpfigen musikalischen Verband, das originelle Stück, in dem auch ein Sprechchor integriert war, zur Uraufführung zu bringen und den Raum mit einmaligen Klängen zu erfüllen. Aus der grossen Masse der Mitwirkenden leuchteten die grünen T-Shirts unserer Orchestermitglieder und markierten so die Präsenz des Rapperswiler Orchesters im internationalen Verband. Darin mitzuwirken, war für alle Beteiligten ein eindrückliwar für alle Beteinigter leinfürtickriches Erlebnis. Nach Abschluss des Konzertes stieg die Abschiedsparty. Dann galt es, endgültig von Kopen-hagen Abschied zu nehmen.

Fin Dank

Von dieser erlebnisreichen und ar-beitsintensiven Woche mit rund zehn Proben und fünf Konzerten und mit vielen Eindrücken kehrten wir nach einer wunderschönen Fahrt in dem von unserem Chauffeur Tony Scherrer aus Sirnach sicher gelenkten Bus am 7. Juli nach Rapperswil zurück. Wir danken allen, die mitgeholfen haben, uns dieses grosse Erlebnis zu

Rapperswil-Jona était de la partie, du 30 juin au 6 juillet:

Rencontre européenne à Copenhague

Pour l'année 1996, Copenhague porte le titre de Ville de la culture eu-ropéenne, ce qui l'a incitée à organiser divers événements dont la Ren-contre européenne des orchestres de jeunes. 5000 jeunes musiciens de 28 pays s'y sont rendus, représentant 120 associations. La délégation de Rapperswil était constituée de 43 musiciens, sous la direction de Su-sanne Bärtschi, et de quatre personnes accompagnantes. Après 17 heures en car, ils sont arri-

vés dans une grande école au bord de la mer, où déjà trois autres orchestres étaient logés, et ils ont apprécié l'aimable hospitalité des Danois. Le programme était assez imposant. Chaque orchestre s'est produit lors de quatre ou cinq concerts; c'est dire qu'à Copenhague cette semaine-là, il y avait des concerts en permanence. Un tiers des délégations présentes étaient des orchestres symphoniques ou des orchestres classiques à cordes. La plupart des autres étaient des formations de cuivres dont certaines jouaient du jazz, mais il v avait aussi des ensembles de musique folklorique, des mandolines et marimbas, des chorales et des danseurs. Avec 20 orchestres, la Suisse a tenu le record de participation.

Presque tous les jours, nous avons eu des répétitions, et les concerts étai-ent toujours donnés par deux orchestres, de sorte que chacun jouait aussi pour l'auditoire de l'autre. Grâce à la bonne organisation de cette Rencontre, nous n'avons pas eu de peine à nous rendre aux dif-férents endroits, et les instruments supplémentaires (par exemple piano à queue ou timbales) étaient sur

place au moment voulu. Les difficultés ont été maîtrisées. Par exemple, dans une chapelle, l'empla-cement de l'orchestre était assez éloigné de l'orgue, ce dont il a fallu tenir compte pour coordonner la sonorisation. Et lors d'un concert dans un parc, nous avons dû nous armer de pinces à linge pour tenir nos par-titions, dont certaines ont tout de

même dansé dans le vent. Dans le courant de la semaine, nous avons aussi eu l'occasion de visiter la ville et un musée d'instruments de musique, de profiter de la plage et de jouer au volley-ball avec des membres d'autres orchestres. Le dernier soir, dans une immense halle. nous avons joué «Rainbow», d'Elliot Schwartz – une œuvre composée pour cette occasion et interprétée par environ 2000 musiciens et quelques récitants. Un événement inoub-

Les ieunes de Rapperswil

Geschenktip für Musikfreunde

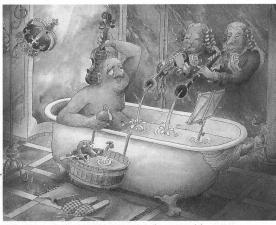
«Concerto Classico»

Oskar Weiss, «Bilder-Erfinder» für Verlage, die Presse, Ausstellungen und andere, hat sich von 16 bestbekannten, unsterblichen Werken der klassischen Musik inspirieren lassen. und hat damit «eine kleine Bildmusik» gestaltet. Entstanden ist eine Mischung aus Poesie und Satire, zu welcher der Musikwissenschafter Kjell Keller, vielen von seinen kreativen Sendungen für Schweizer Radio DRS 2 her bekannt, Texte geschrie-ben hat. Diese Texte führen den Bild-betrachter zu den Meistern in ihrer Zeit zurück, begleiten ihn mit sachli-chen Informationen, nicht ohne Humor und nicht ohne Anekdoti-schem, durch Leben und Schaffen

der Komponisten. Antonio Vivaldis «Jahreszeiten» fehlen ebensowenig wie Beethovens «Mondscheinsonate» oder Ravels «Boléro» und Schumanns «Träumerei». Natürlich stellt Oskar Weiss auch Mozarts «Kleine Nachtmusik», Honeggers «Pacific 231» und Hän-dels «Wassermusik» dar. 16 «Ohrwürmer», die jeder kennt und die ieder mit diesem Büchlein ganz neu

Die phantasievollen Bilder von Oskar Weiss werfen viele Fragen auf. Kjell Keller beantwortet sie nicht, belässt den Bildern das Geheimnisvolle, das sie so interessant macht. Urs Frauchiger sagt es so: «So waltet eine Balance in diesem Bilderbuch. Die Ränder einer überreifen Musiktradition

ber einer uber einer Mankadischer brechen herein und verschwimmen schön, traurig – und so lustig!» «Concerto Classico – Eine kleine Bildsmusik» von Oskar Weiss und Kjell Keller ist im Berner Zytglogge-Verlag geschippen Verlag erschienen (ISBN 3-7296-0540-2). Preis Fr. 39.–.



Jugendorchester Rapperswil-Jona | Aus «Concerto Classico»: Die Wassermusik von Händel