Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 55 (1993-1994)

Heft: 498

Rubrik: Medien-Angebote für EOV-Mitglieder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Medien-Angebote für EOV-Mitglieder

CDs

Oper / Opéra

Donizetti, Gaetano: Lucia di Lammermoor. Interpr.: Cheryl Studer, Placido Domingo (u.a.) DGG 1993. (2 CDs) Fr. 65.–. SBD-Nr. CD 93 180

Eine der schönsten italienischen Opern, aufgenommen in der St. John's Cathedral in London vor knapp drei Jahren, jetzt herausgekommen bei DGG. Diese Einspielung ist schlichtweg grossartig. Die äusserst schwierige Rolle der Lucia wird von Cheryl Studer gesungen; «ihre» Wahnsinnsszene beispielsweise ist so schauerlich-schön, dass man sie sich immer wieder anhören muss. Ihr zur Seite steht ein Ensemble von höchster Qualität: Placido Domingo als Edgardo, Fernando de la Mora als Arturo u.a. Das London Symphony Orchestra begleitet die illustren Sänger umsichtig und tonschön, phantastisch beispielsweise die Flöte im erwähnten Schlussauftritt der Lucia. Nicht zu vergessen der Ambrosian Opera Chorus, der die wichtigen Chorpartien eindrücklich gestaltet. Die Gesamtleitung liegt in den Händen des jungen Dirigenten Ion Marin. (Im Abonnement A, «Oper»)

Voici un des plus beaux opéras italiens enregistrés il y a trois ans à la cathédrale St-John de Londres, et édité par DGG. Le rôle de Lucia est chanté par Cheryl Studer. A ses côtés, Placido Domingo et Fernando de la Mora. L'Orchestre symphonique de Londres accompagne ces illustres chanteurs avec brio et modestie. A relever tout particulièrement: la flûte qui accompagne Lucia. Quant au Chœur Ambrosian Opera, son interprétation est parfaite. La direction est assurée par Ion Martin. (En abonnement A, «opéra»)

Mozart, Wolfgang Amadeus, Die Entführung aus dem Serail. 2 CDs und ausführliches Textheft Fr. 69.– SBD-Nr. CD 93 001

Die neue Einspielung unter John Eliot Gardiner, mit dem Monteverdi Chor und den English Baroque Soloists gehört zum Besten, was in der jüngsten Zeit erschienen ist. Wunderbare Sänger, eine gepflegte, durchsichtige, lebendige Interpretation: «Nach 200 Jahren erleben wir Mozarts 'Einführung' als Meisterwerk des Musiktheaters, als Herausforderung und Wunder.»

«L'enlèvement au Sérail» Direction John Eliot Gardiner, avec le Chœur Monteverdi et les English Baroque Soloists. L'un des meilleurs enregistrements de notre époque qui met bien en valeur ce chef-d'œuvre de Mozart.

Rossini, Gioachhino: Der Barbier von Sevilla. Claudio Abbado (Dir.). DGG, 1992. 2 CDs und ausführliches Textheft. geb. Fr. 69.–. SBD-Nr. CD 93 075

Die neue Aufnahme der Komischen Oper in zwei Akten darf als Sternstunde der Opern-Einspielungen bezeichnet werden. Dafür bürgen sicher einmal die Solisten: Frank Leopard (Graf Almaviva), Lucio Gallo (Bartolo), Kathleen Battle (Rosina) , Placido Domingo (Figaro) und Ruggero Raimondi (Basilio), um nur einige zu nennen. Sie alle werden begleitet von einem phantastischen, virtuosen Chamber Orchestra of Europe unter Claudio Abbado, bei dem man die Lust am Musizieren in jedem Takt zu spüren vermeint. Alles in allem: die Entdeckung der neuen Einspielungen!

Le nouvel enregistrement de l'opéra comique en deux actes peut être décrit comme l'un des plus beaux moments de l'opéra. Les solistes en sont certainement la garantie: Frank Leopard (Graf Almaviva), Lucio Gallo (Bartolo), Kathleen Battle (Rosina), Placido Domingo (Figaro) et Ruggero Raimondi (Basilio) pour n'en nommer que quelques-uns. Tous sont accompagnés du Chamber Orchestra of Europe, d'une virtuosité fantastique, dirigé par Claudio Abbado, chez qui on croit sentir dans chaque mesure l'envie de la musique. La découverte d'un nouvel équilibre!

Orchesterwerke / Musique symphonique

Bartok, Béla: Die Zauberhirsche. Der holzgeschnitzte Prinz. DGG 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 170

Diese CD enthält zwei bedeutende Werke des ungarischen Meisters, interpretiert vom Chicago Symphony Orchestra unter dem brillanten Dirigenten Pierre Boulez. In der «Cantata profana» über die verzauberten Prinzen (ein Märchen) wirken zudem der Chicago Symphony Chorus sowie John Aler (Tenor) und John Tomlinson (Bariton) als Solisten mit. Die Märchen-Kantate wird in ungarischer Sprache gesungen, der Text ist im Begleitheft übersetzt (D, F, E). Das Tanzspiel in einem Akt, «Der holzgeschnitzte Prinz» (Pinocchio lässt grüssen!), besteht aus Introduktion und sieben Tänzen. Die durch und durch gelungene Einspielung begeistert, dank hervorragenden Interpreten. Wer Bartoks Musik kennt, freut sich, wer ihr erstmals begegnet, wird zweifelsohne ein Freund dieser abwechslungsreichen Musik.

Ce CD contient deux œuvres importantes du maître hongrois, interprétées par l'Orchestre symphonique de Chicago, sous la direction magistrale de Pierre Boulez. La cantate est chantée en hongrois, le texte du cahier attenant est traduit en trois langues dont le français. Les amateurs de Bartok ne pourront que se réjouir de cet enregistrement, et ceux qui le découvrent en deviendront, à coup sûr, amoureux.

Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 7 in A-Dur und Britten Benjamin, 4 Sea Interludes, mit Leonard Bernstein: The Final Concert. DGG, 1992. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 003

Es war das letzte Konzert eines der grössten Dirigenten und Komponisten: Leonard Bernstein. Am 19. August 1990 dirigierte er das Boston Symphony Orchestra, in zwei Werken, die er 1946 und 1947 ebenfalls in Boston mit dem gleichen Orchester aufgeführt hatte. Der schwerkranke Musiker war vor allem Beethovens 7. Sinfonie nie so nahe wie damals: «Selten waren Pausen so voller Bedeutung und Höhepunkte so jubelnd.» Bernstein hatte seinen letzten Kampf gegen die Krankheit gewonnen, und als er die «standing ovation» entgegennahm und die Hand dankbar zum Publikum hob, war es das letzte Mal. Der Live-Mitschnitt des «Final Concert» ist ein Markstein in der neueren Musikgeschichte.

Musique symphonique, œuvres pour orchestre Beethoven. C'est le 19 août 1990 que Leonard Bernstein, alors déjà gravement malade, a donné son dernier concert. Il y a représenté deux œuvres qu'il avait déjà jouées avec l'Orchestre symphonique de Boston en 1946 et 1947. Les mesures de silence ont rarement été si significatives, les apogées si exultantes.

Händel, Georg Friedrich, Wassermusik, Feuerwerksmusik, DGG., 1992. Fr. 34.–. SBD-Nr. CD 93 004

«Die wohl berühmtesten Orchesterwerke Händels in einer Interpretation durch das Orpheus Chamber Orchestra (USA), die zwischen den Extremen vermittelt und welche die Dialektik, die in der ästhetischen Vergegenwärtigung Alter Musik herrscht, aufs schönste deutlich macht». Zum 20. Geburtstag des berühmten Kammerorchesters ist die Aufnahme neu herausgekommen. Auffallend der warme Klang der Instrumente, die klangschönen Hörner und Trompeten, die endlich einmal dezenten Paukenschläge. Ein Juwel für den Freund barocker Orchestermusik!

Händel Wassermusik, Feuerwerksmusik. Nouvel enregistrement édité à l'occasion du 20e anniversaire de ce célèbre orchestre de chambre. Les trompettes et les cors sont spécialement bien mis en valeur, pour le plaisir des amateurs de musique baroque.

Mahler, Gustav: Sinfonie Nr. 1 in D-Dur Der Titan. Claudio Abbado (Dir.) DGG, 1992. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 102

Claudio Abbado hat die schwierige Aufgabe übernommen, die Nachfolge Herbert von Karajans beim Berliner Philharmonischen Orchester anzutreten. In Berlin hat mit ihm eine neue Ära begonnen. Das Orchester interpretiert die erste Sinfonie von Mahler so engagiert, so lebendig, so treffend, dass man seine helle Freude haben kann. Eines der schönsten Werke Mahlers erklingt mit all jenen Schattierungen, die Mahlers Musik so eigenartig und so faszinierend machen. Unnachahmlich zum Beispiel die Kontrabass-Einleitung zum dritten Satz! Wer Abbado zuschauen möchte, wie er dieses Werk probt, kann zum entsprechenden Video greifen: s. SBD-Nr. V 93019 (in diesem Heft).

Claudio Abbado à repris la tâche difficile de la succession de Herbert von Karajan dans l'orchestre philarmonique de Berlin. A Berlin, c'est une ère nouvelle qui commence avec lui. L'orchestre interprète la première symphonie de Mahler de façon si engagée, si vivante que l'ont peut ressentir sa plus grande joie. L'une des plus belles œuvres de Mahler résonne avec toutes ses nuances plus unique et fascinante que jamais. Inimitable, par exemple, l'introduction de la contrebasse du troisième mouvement! Ceux qui désirent voir comment Abbado exécute cette œuvre, peuvent le faire grâce à la vidéo SSB no V 93019 (dans ce numéro).

Prokofieff, Serge: Sinfonien Nr. 1 + 3. Philips 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 179

Riccardo Muti dirigiert zwei wichtige Sinfonien Prokofieffs, die erste in D-dur («Klassische») und die dritte in c-moll. Für die Aufnahmen in den Jahren 1990 und 1991 musizierte der italienische Dirigent zusammen mit einem gut gelaunten, auf die Intentionen des Komponisten gut eingehenden Philadelphia Orchestra. Die erste (und wohl bekannteste) Sinfonie Prokofieffs ist fröhlich, witzig, lustig, die dritte klingt eher düster, traurig. Die «Dritte» enthält viele russische Elemente, obwohl sie in Paris entstanden ist. Reizvoll an dieser CD ist die Gegenüberstellung von zwei ganz verschiedenen Prokofieffs. Eine gute Möglichkeit, in die Vielfalt des musikalischen Schaffens dieses Komponisten hineinzuhören.

Ricardo Muti dirige deux symphonies de Prokofieff, soit sa 1ère en ré majeur, et sa 3e en do mineur. L'enregistrement a été fait avec l'Orchestre de Philadelphie. La première symphonie est joyeuse et spirituelle, la 3e plus sombre et triste. Bien que composée à Paris, elle recèle une certaine inspiration russe. C'est justement l'opposition de ces deux symphonies qui rend ce CD particulièrement intéressant; il offre une possibilité de pénétrer dans la multiplicité de ce compositeur.

Schostakowitsch, Dimitri: Sinfonie Nr. 8. Philips 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 175

In dieser neuen Einspielung dirigiert Semyon Bychkov (ein neuer Stern in der Dirigentenszene) die Berliner Philharmoniker in einem der bedeutendsten Werke Schostakowitschs. In nur 40 Tagen schrieb der Komponist 1943 seine 8. Sinfonie, ein über einstündiges Werk voller Trauer, welches das unermessliche Leid darstellt, das über die (damalige) Sowjetunion hereingebrochen war. Ein Werk, das der Auseinandersetzung bedarf, ein sinfonisches Monument, das eindrücklicher nicht sein könnte, etwa mit den Trommelwirbeln und der monotonen Darstellung der «Kriegsmaschinerie». Die Interpretation durch die «Berliner» lässt keine Wünsche offen, lässt den Zuhörer nicht mehr los, bis die Sinfonie im erschütternden Pianissimo der Streicher verklingt.

Semyon Bychkov est un chef d'orchestre qui se profile. Ici, il dirige l'Orchestre philharmonique de Berlin. Schostakowitsch a composé sa 8e Symphonie en 1943, en l'espace de 40 jours. Cette œuvre dure plus d'une heure et exprime la tristesse qui s'étendait, à l'époque, sur l'Union soviétique. Ce monument symphonique évoque la machinerie de la guerre et se termine par un pianissimo émouvant des violons.

Strauss, Richard: Divertimento op. 86, Orchestersuite op. 60, DGG, 1992. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 006

Das Divertimento nach Klavierstücken von François Couperin überrascht durch die Eleganz des französischen Barock, so gar nicht der Romantiker Strauss, den man eigentlich erwartet. «Le Bourgeois Gentilhomme» ist eigentliche Theatermusik, komponiert zu Molières gleichnamiger Komödie; hier erleben wir echten Strauss («Till Eulenspiegel» lässt grüssen…) Eignet sich auch für den Schulunterricht. Die Einspielung mit dem Orpheus Chamber Orchestra: schlichtweg erstklassig, leichtfüssig, virtuos, tänzerisch. Das Orchester hat sich selber ein schönes Geburtstagsgeschenk (20 Jahre) erarbeitet!

Richard Strauss. Divertimento op. 85 et le «Bourgeois gentilhomme», suite pour orchestre op. 60. Le Divertimento est inspiré de morceaux de piano de François Couperin qui reflètent l'élégance du style baroque français. Cette musique de théâtre convient très bien pour l'éducation musicale dans les écoles. Interprétation de grande classe réalisée à l'Occasion du 20ème anniversaire de l'orchestre Orpheus, des Etats-Unis.

Instrumentalkonzerte / Concerts instrumentaux

Berg, Alban, Violinkonzert, Rihm, Wolfgang, «Gesungene Zeit» DGG, 1992. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 007

Der Tod von Manon, der 18jährigen Tochter von Alma Mahler, ging Alban Berg so nahe, dass er das Violinkonzert, das er im Auftrag schrieb, dem jungen Mädchen widmete: «Dem Andenken eines Engels», lautete der Untertitel. Das Werk ist ein Requiem, das letzte Werk des Komponisten, ein Requiem für Manon – und für sich selber. Wolfgang Rihm liebt lange, gesungene Töne der Streichinstrumente. Die «Gesungene Zeit» ein «Violinkonzert» mit Begleitung eines kleinen Orchesters, schrieb er im Auftrag von Paul Sacher für Anne-Sophie Mutter. Die phänomenale Geigerin verleiht beiden Werken erschütternde Tiefe, begleitet von einem aufmerksamen Chicago Symphony Orchestra unter James Levine.

Concerts pour ensembles instrumentaux, Berg Alban. C'est à l'occasion du décès de Manon Mahler, 18 ans, qu'Alban Berg a composé ce concert pour violon et l'a sous-titré «Souvenir d'un ange». C'est un Requiem, et ce fut sa dermière composition. Quant au deuxième concert présenté sur ce disque, il a été composé sur commande du mécène Paul Sacher pour la soliste Anne-Sophie Mutter. Elle est ici accompagnée de l'Orchestre symphonique de Chicago, dirigé par James Levine.

Glass, Philip: Konzert für Violine und Orchester. Schmittke, Alfred: Concerto grosso Nr. 5 für Violine, ein unsichtbares Klavier und Orchester. DGG 1993. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 173

Gidon Kremer, begleitet von den Berliner Philharmonikern (Dirigent: Christoph von Dohnanyi) nimmt sich zweier Werke der Gegenwart an. Beide Konzerte gehören zweifelsohne zu den interessantesten ihrer Gattung. Philip Glass (*1937), vor allem als Filmmusiker und als Gründer des Philip Glass-Ensembles bekannt, schreibt ein «schönes», traditionell dreisätziges Werk, das ihn selbst überzeugte: «Genau das Stück, das ich schreiben wollte.» Die Uraufführung des vor allem im ersten Satz für den Solisten virtuosen Konzertes fand 1987 statt. An Stelle von Satzbezeichnungen gibt der Komponist Metronom-Ziffern an. Ganz anders klingt Schnittkes «Concerto grosso». Der wolgadeutsche Komponist (*1934) schrieb dieses Werk zum 20. Geburtstag der Carnegie Hall, Gidon Kremer war der Solist bei der Uraufführung in London. Das atonale, schwierige, aber hochinteressante Werk fällt auch auf durch das hinter der Bühne versteckte, elektronisch verstärkte Klavier. Beide Werke verdienen grosse Aufmerksamkeit.

*Accompagné par l'Orchestre philharmonique de Berlin (dirigé ici par Christoph von Dohnanyi), Gidon Kremer interprète deux œuvres contemporaines. Philip Glass (*1937) est un compositeur connu pour sa musique de films. Ce concert a été présenté en première en 1987. Quant à Schnittke, Allemand né en Russie (*1934), il a composé son Concerto grosso pour le 20e anniversaire du Carnegie Hall. Cette œuvre atonale et difficile est accompagnée d'un piano électronique caché derrière la scène.*

Weber, Carl Maria von: Konzerte für Klarinette und Orchester Nr. 1 + 2; Concertino op. 26. Rossini, Gioacchino: Introduktion, Thema und Variationen in Es-Dur. DGG 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 176

Virtuoser geht es (fast) nicht mehr. Charles Neidich, begleitet vom Orpheus Chamber Orchestra, wird den schwierigen Soloparts vollauf gerecht, musiziert mit Witz und Spielfreude, zaubert aus der Klarinette fast Unwahrscheinliches hervor. Das Orchester macht mit, man spürt es: Solist und Orchester passen zusammen. So ist eine Aufnahme mit vier bestens bekannten Werken der gehobenen Unterhaltungsmusik entstanden, die viele bisherigen Einspielungen in den Schatten stellt. Wer Klarinette spielt, müsste sich diese CD unbedingt einmal anhören. Andere Musikfreunde übrigens auch.

C'est la virtuosité à son comble. Charles Neidich, ici accompagné par l'Orchestre de chambre Orpheus, semble être un magicien qui joue sur une clarinette enchantée. Il interprète quatre œuvres connues de musique légère; un régal à recommander à tous les clarinettistes.

Vivaldi, Antonio, Konzerte für Oboe, Streicher und Continuo, DGG, 1992. Fr. 34.–. SBD-Nr. CD 93 009

Douglas Boyd, Oboe, und Marieke Blankestijn, Violine, verleihen zusammen mit dem Chamber Orchestra of Europe den Oboenkonzerten des italienischen Meisters barocken Glanz. Die Virtuosität verdrängt den durchsichtigen Klang und die Klarheit nie. Eine sehr schöne Einspielung, die sich neben den bereits bekannten Vivaldi-Interpretationen sehen lassen darf.

Vivaldi Concerts pour hautbois, cordes et continuo. La splendeur du baroque bien mise en valeur par deux virtuoses: Douglas Boyd, hautbois, et Marieke Blankestijn, violon.

Chorwerke / Ouevres chorales

Beethoven, Ludwig van: Missa Solemnis in D-Dur, op. 123. DGG, 1992. 2 CDs. Fr. 69.– SBD-Nr. CD 93 084

Die Missa Solemnis für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel gehört zu den Meisterwerken der Kirchenmusik. Geschrieben wurde sie für das Hochamt bei der Inthronisation des Erzherzogs Rudolf von Österreich. Das Werk wurde allerdings für den vorgesehenen Anlass nicht fertig und wurde dem Auftraggeber erst Mitte März 1823 überreicht. Das grossartige Werk wurde 1824 erstmals in St. Petersburg aufgeführt. In Wien erklangen zu Beethovens Lebzeiten nur Teile davon. Die Wiener Philharmoniker spielen unter James Levine. Die Solisten: Cheryl Studer, Jessye Norman, Placido Domingo und Kurt Moll. Die Chöre: Leipziger Rundfunkchor, Schwedischer Rundfunkchor und Eric-Ericson-Kammerchor. Textbuch: Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch. Eine überaus gelungene, dem Werk in jeder Beziehung gerecht werdende Einspielung!

Le Missa Solemnis pour quatre voix solistes, chœur, orchestre et orgue appartient à l'œuvre principale de la musique d'église. Elle a été écrite pour la grande messe de l'intronisation de l'archiduc Rudolf d'Autriche. L'œuvre n'était pas terminée pour l'occasion prévue et fut remise seulement à la mi-mars 1823 au commettant. Cette grande œuvre fut présentée la première fois à St Petersbourg en 1824. A Vienne, à l'époque de Beethoven, elle n'eut que peut de retentissement. L'orchestre philharmonique viennois joue sous la direction de James Levine. Les solistes: Cheryl Studer, Jessye Norman, Placido Domingo et Kurt Moll. Les chœurs: le chœur de la radio de Leipzig, le chœur de la radio suédoise et l'orchestre de chambre Eric-Ericson. Livret: allemand, français, anglais, italien. Une œuvre extrêmement fameuse dont les morcaux s'équilibrent parfaitement.

Orff Carl, Carmina Burana. James Levine. DGG, 1985. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 010

Die Carmina Burana, die «Weltlichen Gesänge», gehören zu den beliebtesten Werken Orffs. Das Chicago Symphony Orchestra, der Chigago Symphony Chorus, ein Kinderchor sowie June Anderson, Bernd Weikl und Philip Creek haben sich unter der Leitung von James Levine zu einer überaus lebendigen, opernhaften Interpretation zusammengefunden, die den abwechslungsreichen, humorvollen Parodien und «Liedern» voll gerecht wird. Die Liedtexte (Lateinisch und Mittelhochdeutsch gesungen) sind im Begleitheft in deutscher, französischer und englischer Übersetzung abgedruckt.

Chœurs profanes interprétés par l'Orchestre et le Chœur symphonique de Chicago, renforcé par un chœur d'enfants. Solistes: June Anderson, Bernd Weikl et Philip Creek. Chants en latin et en allemand ancien, textes en français imprimés en annexe.

Schubert, Franz: Messe Nr. 2; Tantum Ergo; Psalm 23. Schumann, Robert: Requiem für Mignon. DGG 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 171

Claudio Abbado leitet die Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor und das Chamber Orchestra of Europe sowie sechs an sich nicht sehr bekannte, aber gute Solisten, allen voran die Sopranistin Barbara Bonney (eine Entdeckung!). Die 1815 entstandene Messe in G-dur (mit Streichorchester und Orgel) gehört zum Schönsten, was Schubert geschrieben hat. Die Interpretation wird dem kammermusikalischen Charakter des Werkes voll gerecht (wunderbar die Einleitung zum Credo!). Die übrigen Werke auf dieser CD zeigen eindrücklich die hohe Musikalität der Interpreten. Interessant ist das fast unbekannte Requiem für Mignon nach Goethes «Wilhelm Meister», das Schumann 1849 komponierte.

Claudio Abbado dirige ici le Chœur de l'Opéra de Vienne, l'Orchestre de chambre de l'Europe et six bons solistes peu connus, dont la sopraniste Barbara Bonney qu'il vaut la peine de découvrir. La Messe en sol majeur (avec orchestre à cordes et orgue) date de 1815. Les autres œuvres enregistrées ici mettent en valeur la musicalité des interprètes. C'est en s'inspirant d'une œuvre littéraire de Gœthe que Schumann a composé son Requiem pour Mignon, en 1849.

Kammermusik / Musique de Chambre

Brahms, Johannes, Die Sonaten für Klavier und Violine. DGG 1992. Fr. 34.–. SBD-Nr. CD 93 011

In der G-Dur-Sonate op. 78, entstanden in den Jahren 1878 und 1879 am Wörthersee, greift Brahms auf eigene Lieder zurück. Die beiden andern Sonaten (A-Dur op. 100 und d-Moll op. 108) schuf der Komponist in Hofstetten am Thunersee (1886 – 1888). Alle drei Sonaten sind innige Meisterwerke von ganz eigenständiger Schönheit, wunderbar nachvollzogen von zwei ausgezeichnet aufeinander eingehenden Künstlern.

Sonates pour piano et violon. La sonate en sol majeur op. 78 a été composé en 1878 / 79 en Autriche, les deux autres (en la majeur op. 100 et en ré mineur op. 108) en 1886 – 1888 au bord du lac de Thoune. Chefs-d'œuvre ardents interprétés par deux solistes de grande classe.

Ives, Charles: Streichquartette Nr. 1 + 2. Barber, Samuel: Streichquartett op. 11 h-moll. DGG 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 172

Diese CD werden alle Freunde guter Kammermusik, vor allem Liebhaber des Streichquartetts, geniessen. Das fabuläse Emerson String Quartet interpretiert drei amerikanische Streichquartette, zwei von Charles Yves (1874 – 1954), eines von Samuel Barber (1910 – 1981). Ives' Musik klingt sehr «romantisch», warm, tut dem Zuhörer gut. Drei Sätze des ersten Quartetts (1896) schrieb er für einen Gottesdienst. Etwas «moderner», aber immer noch traditionell, klingt das zweite Quartett (entstanden 1907 – 13) mit dem wunderbaren dritten Satz («The Call of the Mountains»). Samuel Barbers Quartett (1936) ist vor allem durch den Adagio-Satz bekannt, denn dessen Bearbeitung für Streichorchester ist das berühmteste Werk des Komponisten. Als Ergänzung erklingt noch Ives' Scherzo aus den Jahren 1903 – 04. Wir erleben nicht nur wunderschöne Musik, nicht nur ein erstaunlich klangschönes «Amerika», sondern auch ein phänomenales Emerson String Quartet.

Ce disque est un régal pour les amateurs de bonne musique de chambre et de quatuors à cordes. Le fabuleux Emerson String Quartet interprète trois œuvres américaines, soit deux de Charles Ives (1874 – 1954) et une de Samuel Barber (1910 – 1981). La musique d'Ives est romantique; trois mouvements du premier quatuor (1896) ont été composés pour une cérémonie religieuse. Quant au quatuor de Barber (1936), il est surtout connu pour son Adagio.

Mozart, Wolfgang Amadeus: Trio für Klarinette, Viola und Klavier «Kegelstatt-Trio»; u.a. DGG 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 174

Einen hübschen Querschnitt durch Mozarts Kammermusik bietet diese CD, eingespielt von James Levine (Klavier!) und einer unter dem Namen «Ensemble Wien-Berlin» musizierenden Kammermusik-Formation aus hervorragenden Solisten. Neben dem berühmten «Kegelstatt-Trio» enthält die CD das Adagio und Rondo für Harfe, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello (KV 617, ein Spätwerk), das Duo für Fagott und Violoncello (KV 292) mit einem wunderbaren Milan Turkovic am Fagott und das beliebte Divertimento für 2 Violinen, Viola, Bass, Oboe und 2 Hörner (KV 251), das «Nannerl-Septett». Diese Musik unterhält, verbreitet Freude und zeigt die Vielfalt in der Instrumentierung, die Mozart in seine Werke hat einfliessen lassen. Die vier Werke eignen sich besonders auch für den Einstieg in Mozarts Schaffen, zum Beispiel mit Kindern.

Musique de chambre agréablement interprétée par James Levine (au piano) et l'Ensemble Vienne-Berlin, composé d'excellents solistes. Après le fameux Trio Kegelstatt, voici l'Adagio et le Rondo pour harpe, flûte, hautbois, viole et violoncelle (KV 617), le Duo pour basson et violoncelle (KV 292), avec Milan Turkovic au basson, et le Divertimento «Nannerl-Septett» pour deux violons, viole, basse, hautbois et deux cors (KV 251). Ces œuvres mettent l'accent sur la diversité de l'instrumentation et conviennent spécialement pour l'enseignement.

Schubert, Franz: Sonatinen für Violine und Klavier Nr. 1 – 3. DGG 1993. Fr. 35.– SBD-Nr. CD 93 177

Gideon Kremer, begleitet von Oleg Maisenberg, spielt die drei Violinsonaten (eigentlich sind es keine Sonatinen, obwohl der Original-Titel so lautet: «Drei Sonatinen für Piano-Forte und Violine Op. 137»), die Schubert im März und April 1816 komponiert hat. Unverkennbar ist die Inspiration durch Mozart. Das wichtigste Werk der «Trilogie» ist dasjenige in g-moll. Müssig festzuhalten, dass es Gidon Kremer gelingt, mit schmeichelndem, romantischem Ton Schuberts Musik gerecht zu werden. Offensichtlich hat Kremer in Oleg Maisenberg den idealen Partner am Klavier gefunden. Unvergleichlich – um nur ein Beispiel zu nennen – das innige Andante oder das fröhlich-wienerische Menuett in der g-moll-Sonate.

Gideon Kremer (violon), accompagné d'Oleg Maienberg (piano), joue ici trois sonates pour violon. Ce sont en effet des sonates, bien que le titre mentionne Sonatines pour pianoforte et violon, op. 137. Schubert les a composées en mars et avril 1816, en s'inspirant de Mozart. La plus importante des trois est la sonate en sol mineur; l'andante est spécialement ardent, le menuet joyeusement viennois.

Musical

Keep cool. Polydor 1993. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 181

Marco Rima («Marcocello») und Marco Schneider haben das Buch zu einem jungen, «frechen» Musical voller Energie und Bewegung geschrieben. Die beiden Autoren haben zusammen mit Gregory Wachter auch die Musik komponiert, eine fetzige, mitreissende Musik. Keep cool erzählt die Geschichte eines lässigen, «coolen», erfolgsverwöhnten jungen Mannes, der meint, mit dem leben zu können, von dem er träumt. Die Wirklichkeit holt ihn indessen ein. Der humorvolle Kampf zwischen Sein und Schein schafft Spannung und beste Unterhaltung. Die Uraufführung des Musicals fand im Sommer 1992 in Zug statt, der Erfolg war überwältigend. Demnächst wird Keep Cool wieder auf die Bühne kommen; Marco Rima wird zusammen mit Sandra Studer die Hauptrolle übernehmen.

Marco Rima, connu sous le nom de Marcocello, et Marco Schneider sont les auteurs du libretto de cette comédie musicale pleine d'énergie. En collaboration avec Gregory Wachter, ils ont aussi composé la musique – entraînante! Keep cool raconte l'histoire d'un jeune homme habitué au succès, qui croit vivre de ses rêves, mais la réalité est tout autre. La Première a eu lieu à Zoug en été 1992. Ce Musical sera remis en scène prochainement, avec Marco Rima et Sandra Studer dans les rôles principaux.

Webber, Lloyd Andrew: The Phantom of the Opera. Polydor, 1987. 2 CDs. Fr. 58.– SBD-Nr. CD 93 071 (Englische Fassung) SBD-Nr. CD 93 072 (Deutsche Fassung)

Mit Cats feierte er Welterfolge, mit Phantom der Oper ebenso: Andrew Lloyd Webber ist der Musicalstar unserer Zeit. In London, New York, Wien und Zürich stehen die Menschen Schlange, um eine Aufführung zu sehen, und es sieht ganz so aus, dass Zürich nach Cats das Phantom zu sehen bekommen wird. Die Einspielung (es handelt sich um die Original Londoner Produktion) überzeugt durch ihre Lebendigkeit, die technische Raffinesse, durch tolle Sänger und eine hervorragende Orchesterbegleitung.

Andrew Lloyd Webber est le compositeur de Musicals le plus célèbre actuellement. Après Cats, son Fantôme de l'Opéra est également un succès mondial, disponible ici en anglais ou en allemand.

Unterhaltende Musik / Musique légère

The essential Canadian Brass, Philips 1991. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 016

Von der Fanfare aus «Zarathustra» von R. Strauss über den türkischen Marsch von Mozart, Pachelbels Kanon, Bachs Toccata und Fuge in d-moll, Weills Dreigroschenoper, Rossinis «Barbier» bis hin zum Blues und Volksmelodien: das alles spielt die Canadian Brass auf ihrer neuen CD. Und wie! Die fünf Blechbläser sind an Virtuosität und Tonschönheit kaum zu überbieten. Die Arrangements sind gekonnt gemacht. Ein Ohrenschmaus erster Güte.

Cinq virtuoses des «cuivres» interprètent la Fanfare de Zarathustra de Richard Strauss, la Marche turque de Mozart, le Canon de Pachebel, la Toccata et Fugue en ré mineur de Bach, le Barbier de Rossini, des Blues et des mélodies populaires. Des arrangements de première qualité.

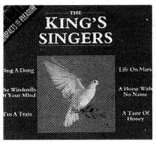
Carreras, Domingo, Pavarotti in concert, DECCA 1990. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 017

Da sind sie, die drei Meistertenöre, aufgenommen in einem gemeinsamen Konzert in Rom am 7. Juli 1990: José Carreras, Placido Domingo und Luciano Pavarotti. Arien, Lieder und Medleys enthielt das Aufsehen erregende Programm. Begleitet wurden die drei Sänger von einem 200köpfigen Sinfonieorchester unter Zubin Metha. Die CD erinnert an ein einmaliges, grossartiges Ereigniss.

Careras, Domingo, Pavarotti in concert. Les trois grands ténors enregistrés lors du concert qu'ils ont donné ensemble, le 7 juillet 1990 à Rome. Ils ont été accompagnés par un orchestre symphonique réunissant 200 musiciens sous la baguette de Zubin Metha.

Hofer, Polo: Travailler c'est trop dur. Schnoutz 1992. Fr. 32.– SBD-Nr. CD 93 050

13 neue, schlaue, sinnige, lustige und besinnliche Lieder, der Song, welcher der CD den Titel gibt, in Französisch. Wer Mundartrock aktuell anbieten will, muss diese neue CD ins Programm aufnehmen.



The Kings Singers. EMI 1988. Fr. 30.– SBD-Nr. CD 93 137

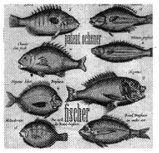
Die King Singers sind wohl das bekannteste Männerstimmen-Ensemble Europas. Auf dieser CD interpretieren sie einen fröhlichen, abwechslungsreichen Querschnitt durch verschiedene Bereiche gehobener Unterhaltungsmusik. Man findet bekannte Titel wie «Morning has broken», «The Jimmy Brown Song», «A horse with no name» usw. – aber eben gesungen auf King's Singers-Art: brillant, gekonnt, man ist begeistert.

Cet ensemble de voix d'hommes est le plus connu du genre en Europe. Ce CD présente diverses joyeuses mélodies interprétées avec brio: Morning has broken – The Jimmy Brown Song – A horse with no name – et d'autres du style «musique légère».

Lemper, Ute: Illusions, Chansons von Marlene Dietrich und Edith Piaf. DECCA 1992. Fr. 34.– SBD-Nr. CD 93 020

«Ich musste meinen ganzen Mut zusammennehmen, um das Repertoire von Marlene Dietrich und Edith Piaf zu singen. Aber mein Wunsch, durch diese Songs und Chansons zu leben, war zu stark; so wagte ich es. Jedes Lied ist eine Art Theaterstück über ein verlorenes Paradies. Alle handeln vom Heute, von uns.» Ein gültiges Hommage an zwei überragende Künstlerinnen, dargeboten von einer ebenso überragenden Künstlerin. Arrangements von Bruno Fontaine.

Interprète des chansons de Marlène Dietrich et d'Edith Piaf, comme's'il s'agissait d'un paradis perdu. Un hommage à deux grandes dames de la chanson présenté par une artiste de qualité. Arrangement de Bruno Fontaine.



Patent Ochsner: Fischer. Fun Key 1993. Fr. 28.– SBD-Nr. CD 93 152

Siehe da! Ein Jahr nach dem grossen Erfolg der ersten Platte («Schlachtplatte», über 50'000mal verkauft) hat die Berner Rockgruppe Patent Ochsner eine neue CD veröffentlicht – von den Fans mit Spannung erwartet und von der Kritik mit Vorschusslorbeeren bedacht. Mit «Fischer» hat die Band um den Texter, Sänger und Gitarristen Büne Huber alle Erwartungen erfüllt. Sie ist sich mit ihrer eigenwilligen, frischen Mischung aus Berner Rock, melancholischen Bläsersätzen und folkloristischen Elementen treu geblieben, die lebensnahen Texte sind treffend und bissig. Wie schon bei der «Schlachtplatte» hat Patent Ochsner auch bei der Aufnahme für «Fischer» im Studio Live-Atmosphäre aufkommen lassen, so ist die publikumsnahe Art der Band und ihre offensichtliche Freude an der Musik auch auf der CD erfreulich gut zu spüren.

Pavarotti & Friends. DECCA 1992. Fr. 32.– SBD-Nr. CD 93 178

Luciano Pavarotti ist zweifelsohne einer der grössten Tenöre alle Zeiten. Zurzeit macht er allerdings eine (stimmliche) Krise durch, was viele seiner Freunde zur Anregung veranlasst, Pavarotti solle abspecken. Am 27. September 1992 trat der Tenor zusammen mit bekannten Rock- und Pop-Künstlern in Modena auf. Dieses aussergewöhnliche Konzert wurde aufgenommen. Mit Pavarotti sangen Sting, Zucchero, Lucio Dalla, die Neville Brothers, Suzanne Vega, Patricia Kaas, Bob Geldof und viele andere. Zwar warf die «Weltwoche» dem Star-Tenor jüngst vor, das alles sei Bluff gewesen, er, der Gastgeber und Vorzeigeklassiker, habe Playback gesungen. Wie dem auch sei: Ob tatsächlich etwas nicht so ganz mit richtigen Dingen zuging oder ob es pure Missgunst war, die CD macht Spass. Das Video ist ebenfalls erschienen.

Luciano Pavarotti est l'un des grands ténors de ce monde, mais comme il est en pleine crise actuellement, ses amis lui conseillent une cure d'amaigrissement. Le 27 septembre 1992, il a donné un concert spectaculaire à Modena, avec des musiciens Rock et Pop, dont Sting, Zucchero, Lucio Dalla, les Neville Brothers, Suzanne Verga, Patricia Kaas et Bob Geldof. Les mauvaises langues disent qu'à ce concert, Pavarotti a chanté en playback, mais quoi qu'il en soit, ce disque fait plaisir à entendre.

Rondo Veneziano: Barocco. PolyGram 1990. Fr. 29.– SBD-Nr. CD 1532

Rondo Veneziano war ursprünglich ein Ensemble wie I Solisti Veneti oder I Musici, aber weit weniger bekannt. Als man nach neuen Formen des Musizierens suchte, fand man sie, wobei der 1939 geborene Pianist und Komponist Gianpiero Reverberi jener war, der dem Orchester den einzigartigen Sound «verpasste» und die begeistert aufgenommenen Arrangements schrieb. Rondo Veneziano hat sich trotz Kritik der puritanischen Vertreter klassischer Musik gehalten, nicht nur wegen Reverberi, sondern auch wegen der hohen Qualität aller Orchestermitglieder. Barocco enthält zwölf Titel, die sich an barocke Muster anlehnen.
Au début, cet ensemble était comparable aux Solisti Veneti ou I Musici, mais il était moins connu. C'est alors que Gianpietro Reverberi, compositeur et pianiste de Rondo Veneziano, a créé leur nouveau style incomparable, qui a du succès malgré les critiques des classiques intolérants. Ce CD contient douze œuvres d'inspiration baroque.

Für Kinder

Rossini, Gioacchino: Aschenputtel (Cenerentola). Hörspieloper. DGG junior 1992. Fr. 25.– SBD-Nr. CD 93 101

Die bekannte Oper von G. Rossini (La Cenerentola) wird als Märchen von heute erzählt. Die Geschichte spielt in einer grossen Stadt, die Menschen jagen fast nur äusserem Glück, der Glitzerwelt nach. Das moderne Märchen wird lebendig erzählt, dazwischen und dazu erklingt (gut interpretierte) Musik von Rossini. Die Aufnahme ist im Rahmen der Ludwigsburger Schloss-Spiele 1991 entstanden. Die CD eignet sich auch für Schulen (Mittelstufe).

Cabaret

Mad Dodo: Juke Box. Zytglogge 1992. Fr. 28.– SBD-Nr. CD 93 165

Was, noch nie etwas gehört von Mad Dodo (Dodo Hug) und ihrer Gruppe? Dann wird es höchste Zeit, die virtuose Entertainerin kennenzulernen. Die Gaben der vielseitigen Frau, ihre tollen Lieder mit den überraschenden Wendungen und den umwerfenden Wortspielereien ist einmalig. Der Erfolg blieb denn auch nicht aus. Die neue CD enthält einen Querschnitt durch das Schaffen der Sängerin, Kabarettistin und «Poetin». In verschiedenen Sprachen singt und deklamiert sie, und meist macht es Spass. Oder klingt doch da und dort etwas durch, das nachdenklich stimmt, etwa im jiddischen Lied «Yingele, nit veyn»? Dt. Kleinkunstpreis 1993.
Dodo Hug, connue sous le nom de Mad Dodo, est une artiste polyvalente, chanteuse et comédienne, cabarettiste et poétesse. Ici, elle chante et déclame en plusieurs langues, même en jiddish.

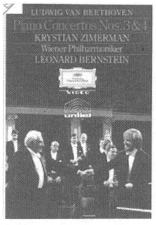
Marcocello: Juhubilé. PolyGram 1992. Fr. 33.– SBD-Nr. CD 93113

Eines der erfolgreichsten, einfallsreichsten und witzigsten Schweizer Cabarets heisst Marcocello. Das Markenzeichen: hohe Formulierungskunst, spritzig, lustig, nie verletzend oder plump. Auch dieses Album von PolyGram wurde mit Gold ausgezeichnet. In der Tat darf es in jeder Beziehung zum Geniessen empfohlen werden. Die elf Nummern setzen sich kritisch-humorvoll mit dem 700. Geburtstag der Eidgenossenschaft auseinander. Oder – gab es da gar nichts zu kritisieren? Soeben ausgezeichnet mit dem «Prix Walo».

Weber, Peach: Nix wie gäx. Polydor 1992. Fr. 33.– SBD-Nr. CD 93 103

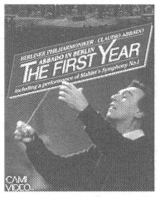
Seit Wochen ist die neue CD des Komikers und Kabarettisten weit oben in der Liste der bestverkauften CDs. Es ist denn auch typisch Peach Weber, was da an Texten geboten wird. Es kommen auch kleine Gedichte vor, die ganz einfach Spass machen. Tiefgründige Gedankengänge muss niemand suchen, aber der Künstler legt doch immer wieder den Finger auf wunde Punkte. Und er versucht sich sogar im Jodeln. «Nix wie gäx»: gute Unterhaltung, nicht mehr, nicht weniger, aber geeignet für einen vergnüglichen Abend im Familien- und Freundeskreis. Übrigens: Im Begleittext zur CD ist folgendes zu lesen: «Achtung: Diese CD zerstört Leerkassetten, wenn Sie gratis überspielen wollen, äätsch!»

Videos



Beethoven, Ludwig van: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur, op. 58, und Nr. 3 in c-moll, op. 37. Spieldauer 82 Min. Unitel 1990 und DGG 1991. Fr. 39.90 SBD-Nr. V 93 017

Eine wunderschöne Erinnerung an Leonard Bernstein, der eine intensive Zusammenarbeit mit den Wiener Philharmonikern pflegte. Am Klavier musiziert mit unerhört einfühlsamem Ton und stupender Technik Krystian Zimerman, für viele der Beethoven-Interpret unserer Zeit. Ton und Bild überzeugen bei dieser Aufnahme restlos. Ein guter, eindrücklicher Einstieg für jene, denen Beethovens Musik noch fremd ist, und ein hervorragendes Zeugnis der hohen Kunst der Ausführenden für jene, denen nur das Beste gut genug ist!
Un merveilleux souvenir de Leonard Bernstein, qui entretenait une collaboration étroite avec l'orchestre philharmonique viennois. Krystian Zimerman joue du piano. Le son et l'image convainquent entièrement. Une bonne et impressionnante initiation pour tous ceux à qui la musique de Beethoven est encore étrangère et un témoignage remarquable du grand art de l'exécutant pour tous ceux à qui seul le mieux suffit!



Abbado in Berlin – The first year. Berliner Philharmoniker. Claudio Abbado. DGG 1992. Fr. 39.90 SBD-Nr. V 93 019

Er hatte es weiss Gott nicht leicht, als er die Nachfolge von Herbert von Karajan an der Berliner Philharmonie antrat: Claudio Abbado. Aber es gelang ihm, eine neue Ära einzuleiten und dem renommierten Orchester zu neuem Glanz zu verhelfen, was nicht heissen will, dass die «Berliner» in den letzten Jahren unter Karajan farblos gespielt hätten. Keineswegs. Aber ein «neuer Wind» tut allemal gut. Auf diesem Film erleben wir Abbado bei der Probenarbeit an der ersten Sinfonie von Gustav Mahler. Gesprochen wird Englisch, Italienisch und Deutsch (zum Teil mit Untertiteln), und anschliessend sind wir bei der Aufführung des glanzvollen Werkes mit dabei. Das Orchester und der Dirigent überzeugen, und Musikfreunde dürfen sich auf diesen Blick hinter die Kulissen freuen. (Wir bieten das gleiche Werk mit denselben Interpreten auch auf CD an: s. SBD-Nr. CD 93 102 in dieser «Sinfonia»).
Dieu sait qu'il n'eût pas la tâche facile en succédant à Herbert von Karajan, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin: Claudio Abbado. Pourtant, il réussit à redonner un second souffle à cet ensemble prestigieux. Ce film nous permet d'assister tout d'abord à la répétition puis finalement au concert de la première Symphonie de Gustav Mahler, sous la direction de Claudio Abbado. Il est parlé anglais, italien et allemand (en partie sous-titré). Les amateurs de musique apprécieront ces images de coulisses. (Cette œuvre, avec les mêmes interprètes, vous est également proposée sur disque CD: voir SBD-Nr. CD 93102 dans ce numéro).

Mozart, Wolfgang Amadeus: Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur, KV 622 und Sinfonie Nr. 25 in g-moll, KV 183. Schumann, Robert, Ouvertüre «Manfred» op. 115 und Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 54. Spieldauer 104 Min. DGG 1991. Fr. 39.90 SBD-Nr. V 93 018

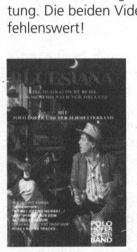
Die Wiener Philharmoniker spielen unter Leonard Bernstein vier wichtige Werke der Musikliteratur, zwei Orchesterwerke und zwei Solokonzerte. Solisten sind Peter Schmidl (Klarinette) und Justus Frantz (Klavier). Die Aufnahmen entstanden zwischen 1985 und 1989 im Grossen Musikvereinssaal Wien (in Anwesenheit von Publikum). Das Video kam 1991 heraus. Die (überaus sorgfältige) Regie lag in den bewährten Händen von Humphery Burton. Der Film bringt eine eindrückliche Wiederbegegnung mit Leonard Bernstein, und er stellt durch gekonnte Kameraführung viele Musiker der Philharmoniker bei ihrer Arbeit vor.
L'orchestre philarmonique viennois joue, sous la direction de Leonard Bernstein, quatre œuvres importantes de la litérature musicale, deux œuvres pour orchestre et deux concerts pour solistes. Les solistes sont Peter Schmidl (clarinette) et Justus Frantz (piano). Les enregistrements ont eu lieu entre 1985 et 1989 dans la grande salle de la société de musique de Vienne (en présence du publique). La vidéo a paru en 1991. La régie (extrêmement soignée) était entre les mains éprouvées de Humphery Burton. Le film offre une rencontre impressionnante de Leonard Bernstein et présente plusieurs musiciens de l'orchestre philharmonique dans leur travail.

Schwanensee. Musik von Peter I. Tschaikowsky. Choreographie und Tanz: Rudolf Nureyev. Wiener Staatsopernballett. Wiener Synphoniker. Dirigent: John Lanchbery. Philips, 1966 / 1993. 106 Min. Fr. 39.90 SBD-Nr. V 72 049

Rudolf Nureyev ist tot. Die heimtückische Immunschwäche Aids hat einen der grössten und begabtesten Tänzer dahingerafft. «Schwanensee» war eine seiner wichtigsten Rollen. In der vorliegenden Aufzeichnung tanzt er zusammen mit Margot Fonteyn. Der Siegeszug von «Schwanensee», dem Ballett in vier Akten, begann 1895. Das Märchen, das Tschaikowsky zur Unterhaltung seiner Nichten und Neffen geschrieben hat, ist eigentlich das erste vollständig durchstrukturierte, getanzte Musikdrama. Nureyev hat eine Inszenierung geschaffen, die einmalig ist, und seine Tanzkunst dürfte kaum zu überbieten sein. Ihm zur Seite steht eine wunderbare Partnerin. Das Wiener Staatsopernballett wird seinem Renommee vollauf gerecht. Eine Sternstunde für alle Ballettfreunde!
Rudolf Nourejev est mort. La perfide immunité déficiente du Sida a emporté l'un des plus grands et des plus talentueux danseurs. Le «Lac des cygnes» fut l'un de ses rôles les plus importants. Il y danse en compagnie de Margot Fontayn. Le succès du «Lac des cygnes», ballet en 4 actes, débuta en 1895. Ce conte, écrit par Tchaikowsky pour divertir ses neveux et nièces, constitue en fait le premier drame musical dansé de manière totalement structurée. Nourejev a réalisé une mise en scène unique en son genre et son art de la danse ne devrait guère être surpassé. Sa partenaire est merveilleuse. La renommée du Ballet de l'Opéra de Vienne est pleinement justifiée. Un instant de rêve pour les amateurs de ballet!

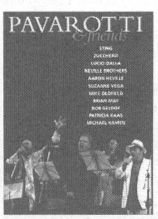
Emil: Aufzeichnungen des Schweizer Fernsehens aus den Jahren 1972 bis 1976. Moment 1992. Video I: Fr. 49.90. SBD-Nr. V 93 021 Video II: Fr. 49.90 SBD-Nr. V 93 022

Emil vorzustellen wäre wohl Wasser in die Limmat, Reuss oder Aare getragen. Emil, der so viele Menschen zum Lachen und Schmunzeln gebracht hat, hat sich von der Bühne zurückgezogen. Aber er lebt weiter, und als er kürzlich bei einer Gala noch einmal als «Emil» auftrat, geriet das Publikum schier aus dem Häuschen. Vergessen ist er nicht. Emil als Kiosk- oder Eisverkäufer, als Wanderer, als Rennfahrer, am Telefon im Polizeihauptquartier: Auf den beiden Videos können wir ihm wiederbegegnen. Und seine Art, Menschen zu erheitern, mit feinem Gespür diese Menschen auf zahlreiche Alltagsschwächen hinzuweisen, das ist einsame Klasse. Zwei Filme mit Aufzeichnungen von Fernsehen DRS liegen vor, drei sind noch in Vorbereitung. Die beiden Videos sind in jeder Beziehung empfehlenswert!



Bluesiana: Das neue Video mit Polo Hofer. Sound Service 1992. Fr. 35.– SBD-Nr. V 93 016

Mit Polo Hofer und der Schmetterband gehen wir auf eine musikalische Reise von Memphis nach New Orleans und begegnen dabei einer ganzen Reihe der wichtigsten Hits dieser Interpreten. Aber wir folgen auch den Spuren des Blues, lernen lokale Musiker in Spontansession kennen, nehmen an einem Gespräch mit den legendären Neville Brothers teil, und wir kommen den Berner (Lebens)Künstlern etwas auf die Spur…



Pavarotti & Friends. DECCA 1992 / 93. Fr. 39.90 SBD-Nr. V 93 030

Luciano Pavarotti ist zweifelsohne einer der grössten Tenöre alle Zeiten. Zurzeit macht er allerdings eine (stimmliche) Krise durch, was viele seiner Freunde zur Anregung veranlasst, Pavarotti solle abspecken. Am 27. September 1992 trat der Tenor zusammen mit bekannten Rock- und Pop-Künstlern in Modena auf. Dieses aussergewöhnliche Konzert wurde aufgenommen. Mit Pavarotti sangen Sting, Zucchero, Lucio Dalla, die Neville Brothers, Suzanne Vega, Patricia Kaas, Bob Geldof und viele andere. Zwar warf die «Weltwoche» dem Startenor jüngst vor, das alles sei Bluff gewesen, er, der Gastgeber und Vorzeigeklassiker, habe Playback gesungen. Wie dem auch sei: Ob tatsächlich etwas nicht so ganz mit richtigen Dingen zuging oder ob es pure Missgunst war, das Video macht Spass, erlaubt es doch, die wohl einmalige Veranstaltung nicht nur akustisch, sondern auch optisch noch einmal mitzuerleben. (Das Konzert ist auch auf CD erhältlich, s. SBD Nr. CD 93 178.)

Bücher

Hellsberg, Clemens: Demokratie der Könige. Die Geschichte der Wiener Philharmoniker. Schweizer Verlagshaus, Zürich; Dremayr & Scheriau, Wien; Musikverlag Schott, Mainz 1992. 685 S. ill. geb. Fr. 118.– SBD-Nr. 930 558

Wer sich in die Geschichte der Wiener Philharmoniker einlesen will, wer den Werdegang dieses grossen Orchesters erfahren möchte, wer die Verbundenheit der Philharmoniker mit fast allen grossen Namen der Musikszene nachzuschlagen gedenkt und wer mit Hilfe zahlreicher Bilder in Erinnerungen schwelgen möchte, der muss zu diesem umfassenden Werk greifen. Mit aller Liebe zum Detail hat sich Clemens Hellsberg eingehend mit einem der besten Orchester der Welt befasst, hat ausserordentlich sorgfältig recherchiert, erzählt viele Episoden – heitere und nachdenklich stimmende – und dies alles mit wunderschöner, gemütvoller Sprache. Und der Autor redet nicht von Unbekanntem, wirkt er doch seit über zehn Jahren als Geiger im Orchester mit. Er, der promovierte Dr. phil., leitet auch das orchestereigene, historische Archiv. Der in jeder Beziehung geglückte Band ist allen Bibliotheken zu empfehlen. Die Wiener Philharmoniker haben nicht nur 150 Jahre eigene Geschichte, sondern die Musikgeschichte an sich entscheidend mitgeprägt, und sie werden dies auch in Zukunft tun.

Hildebrandt, Dieter: Denkzettel. Kindler 1992. 239 S. ill. Fr. 34.–. SCB-Nr. 930 600

Denkzettel für jedermann, das verteilt Dieter Hildebrandt, bekannt etwa von seiner Fernsehsendung «Scheibenwischer», mit seinem Buch. «Auf dem Schreibtisch, auf Treppen, vor dem Telefon, im Auto, zwischen Buchseiten, an Spiegeln festgeklebt, überall Zettel, die daran erinnern sollen, dass ich an etwas denken soll.» Die Notizen dienen dem Autor dazu, witzig-komische, aber auch tiefernste Gedanken zur deutschen Gegenwart zu formulieren. Jeder Satz ist inneres Engagement, nie gibt es Blödeleien, nie Verletzendes. Das vergrösserte Deutschland, die Politiker, die Intoleranz, aber auch Privates sind Themen, die Hildebrandt einer kritisch-heiteren Durchleuchtung unterzieht. Und die Lehre daraus? Das, was im Deutschland der Gegenwart geschieht, muss jeden bewegen, jeder soll darüber nachdenken. Und, so darf man meinen, genau das ist eine zentrale Aufgabe des Kabarettisten: Er, und nur er, hat die Narrenfreiheit, Spiegel vorzuhalten, ironisch anzugreifen, zum Denken anzuregen. Das gelingt Dieter Hildebrandt, dem 1927 in Niederschlesien geborenen Autor und Mitbegründer der Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, in hohem Masse. Und was sagt seine 94jährige Mutter dazu? «Ach, er war, als er klein war, ein lieber, artiger Junge, und jetzt sagt er immer so böse Sachen.»