

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres |
| Herausgeber: | Eidgenössischer Orchesterverband |
| Band: | 55 (1993-1994) |
| Heft: | 503 |
| Artikel: | Radio DRS 2 : soll Schmalhans der Küchenmeister sein? |
| Autor: | [s.n.] |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-955503 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kultur im Gespräch – drei Beiträge aus aktuellem Anlass

12. Juni 1994

Kulturförderung in die Bundesverfassung!

Die Eidgenössische Volksabstimmung zu einem Kulturförderungsartikel in der Bundesverfassung steht unmittelbar vor der Tür. Es gilt, am 12. Juni mit einem JA dafür zu sorgen, dass Kultur nicht länger als Nebenprodukt des öffentlichen Lebens betrachtet werden kann.

Selbstverständlich zählen nur die Stimmen, die brieflich abgegeben oder in eine Urne eingelegt werden. Die Geschäftsführerin des Schweizer Musikrates, Ursula Bally-Fahr, sieht denn auch eine nicht unerhebliche Gefahr: «Der grösste Feind des Kulturarikats sind nicht die politischen Gegenmassnahmen, sondern vielmehr die Gleichgültigkeit des Volkes diesem Artikel gegenüber.»

Kultur geht jeden etwas an. Mit dem Begriff «Kultur» ist keineswegs etwas Elitäres gemeint. Da gehört klassische Musik ebenso dazu wie Theater, Tanz, bildende Kunst, Jazz, volkstümliche Musik, das Trachtenwesen, Literatur, Architektur... Das heisst nichts anderes, als dass jeder, dem irgend etwas aus der reichen Palette unserer viersprachigen Kultur zusagt, nur mit einem JA zur Vorlage eintritt kann. Was haben sich wohl

JA

jene 113 von 225 Delegierten der SVP Schweiz gedacht, die sich für ein NEIN entschieden haben? «Kultur sorgt für Vielfalt», sagt ein (wahrer) Slogan des Komitees für eine kreative Schweiz, das sich für den Kulturförderungsartikel einsetzt. Jener (Zufalls)Entscheid der SVP Schweiz zeugt hingegen eher von...

Kultur macht das Leben lebenswert, will Auseinandersetzung, darf kein Privileg werden, baut Brücken: es gibt eigentlich nur Argumente für die Kulturförderung. Das soll man am Resultat des 12. Juni 1994 spüren.

Instrumenten-Show Spotlights für Einsteiger

TROMPETE/GITARRE,
KLAVIER/PIAGOTT,
KLARINETTE/HORN,
ORGEL/CELLO,
SCHLAGZEUG/HARFE,
BLOCKFLÖTE/GEIGE,
QUERFLÖTE/OBOE,
MUNDHARMONIKA/
HANPHARMONIKA/
POJAVNE/HARFE?

Der Eidgenössische Orchesterverband tritt mit Überzeugung für ein JA ein – weil ihm unsere Kultur am Herzen liegt!



Der aktuelle Kommentar

Alarmstimmung bei den Musikschulen

In geradezu alarmierender Weise werden vielerorts die Subventionen der öffentlichen Hand für die Musikschulen gekürzt. Das trifft die Entwicklung des Musikschulwesens in ganz empfindlicher Weise, die Existenz nicht weniger Musikschulen ist gefährdet, es sei denn, sie erhöhe die Beiträge der Schülerinnen und Schüler in einer Weise, die es nur noch Begüterten erlaubt, ein Instrument zu lernen.

Die Sparwut scheint in der Tat vor nichts haltzumachen. Man soll bekanntlich nicht die anderen Ausgaben gegen die anderen ausspielen. Immerhin sei die Bemerkung erlaubt, dass Musikschulen einen gewaltigen, äusserst wertvollen Beitrag zur sinnvollen Freizeitgestaltung der Kinder und Jugendlichen leisten. Natürlich sind sie nicht die einzigen, die solches tun. Zu erwähnen wären in diesem Zusammenhang sicher auch die Sportvereine mit ihren Angeboten für die Jungen usw.

Wenn bei der Jugendförderung gespart wird, verlieren wir Substanz. Schule, Bildung, Anregung zu sinnvoller Tätigkeit in der Freizeit: das alles darf nicht angestastet werden, das ist zu wertvoll für uns alle.

Im Kanton Zürich haben über 45'000 Bürgerinnen und Bürger eine Volksinitiative mit dem Titel «Gemeinsam für eine musikalische

sche Ausbildung unserer Jugend» unterzeichnet. Diese Bürgerinnen und Bürger haben erkannt, welche Bedeutung die Musikerziehung hat, und sie wehren sich vehement gegen die Absichten gewisser Politiker, die kantonalen Subventionen an die Musikschulen zu kürzen oder zu streichen. Sie wehren sich damit für 35'000 Musikschüler, deren Ausbildungsstätten akut gefährdet sind.

Es gilt, mit wachem Auge zu beobachten, was im Musikschulwesen geschieht. Es gilt aber auch, dass die Musikschulen selber aus dem Bittsteller-Dasein heraustraten und für sich Öffentlichkeitsarbeit machen: sie haben etwas anzubieten, sie erbringen eine Leistung, sie haben Anrecht auf öffentliche Anerkennung und Unterstützung. Die Zürcher machen es vor (sie haben die Initiative im März eingereicht), andere können es nachmachen.

Selbstverständlich gibt es Kantone und Gemeinden, die Musikschulen nach wie vor grosszügig unterstützen. Das erfordert Anerkennung. Gleichzeitig ist zu hoffen, dass die «Antizyklischen» nicht auf den Geschmack kommen und meinen, was anderswo getan werde, nämlich die Sparschraube anzuziehen, könne mühelos kopiert werden. In diesem Zusammenhang sei auf einen Beitrag in der Coop-Zeitung

vom 14. April hingewiesen, der unter dem Titel «Bald ausgeblasen?» erschienen ist. Dort malt Hansjürg Loretz ein eher düsteres Bild, wenn das Beispiel Zürich Schule machen sollte. Nicht nur das Musizieren an sich, wird gesagt, sei wertvoll, sondern auch die stabilisierende und integrierende Wirkung der Musik und des gemeinsamen Spielens.

Was hat das alles mit dem EOV zu tun? Es liegt auf der Hand: wenn die Qualität der Jugendmusikschulen sinkt, wenn weniger Kinder ein Instrument spielen lernen, dann fehlt es den Orchestern an Nachwuchs. So einfach, und so dramatisch ist das. Was bedeutet: das Leben und die Entwicklung, oder das unverhältnismässige «Besparen» der Musikschulen geht auch die Orchester etwas an, und es gilt, unsele Bestrebungen im Keim zu ersticken. Da können die Orchestermitglieder selber mitwirken, sie hatten ja auch einmal die Chance, ein Instrument erlernen zu können. Verbauen wir also diese Chance unseren Kindern und Enkeln nicht!

Jürg Nyffenegger, Redaktion

Mitteilungen des Vorstandes:
s. letzte Seite

Radio DRS 2: Soll Schmalhans der Küchenmeister sein?

Es stand in der Presse: Radio DRS spart «Teufel komm raus», und das wird schmerzlich sein. Der Schweizer Musikrat hat sich deshalb an SRG-Generaldirektor Antonio Riva gewandt und seiner Besorgnis über den Kulturbau, natürlich im Programm. DRS 2, zum Ausdruck gebracht.

Nun ist allerdings dieser Abbau schon seit einiger Zeit im Gang. Was befürchten lässt, dass der Aderlass, jetzt, wo er in aller Leute Mund gebracht worden ist, noch zügiger vorangehen wird.

Einige Beispiele: Mit eigenen Mitteln konnte DRS 2 1990 37 Hörspiele produzieren, 1992 noch 28, 1993 20, im laufenden Jahr wahrscheinlich nur mehr 18.

Kammermusik war eine Spezialität von DR 2: 1990 168 Produktionen, 1992 noch 125, zur Zeit dürften diese Produktionen auf zwei Drittel von 1992 zurückfallen.

Ähnliches stellt man bei kommentierten Musiksendungen und bei Wortsendungen fest.

DRS 2 musste 1991 real 1 Mio. Fr. einsparen, 1992 2,2 Mio. Fr., 1993 0,3 und 1994 0,4 Mio. Fr. Das sind 3,9 Mio. Fr. oder 30 % der zur Verfügung stehenden Programm Gelder. In der Öffentlichkeit war nur von 1,3 Mio. Fr. die Rede. Eine falsche Zahl. Bis 1998, schätzt man, werden pro Jahr weitere 1,5 Mio. Fr. fehlen, insgesamt also zusätzlich 6 Mio. Fr. Der Abbau der Kulturvermittlung wird weitergehen.

Es ist in dieser Nummer der «Sinfonia» viel von der Vielfalt der Kultur die Rede, von Sparübungen an der Kultur, von der Gleichgültigkeit der Bevölkerung. Es muss in der Tat etwas geschehen. Unser Radio hat einen kulturellen Auftrag, der sich nicht nach Einschaltquoten richten und der nicht immer mehr ausgehöhlt werden darf. Das Radio ist für viele Arten der Kulturvermittlung das einzige Medium, das in Frage kommt: Hörspiele, Kulturinformation, Kulturdiskussion, Musikvermittlung, Neue Musik, um einige Beispiele zu nennen. Wird da weiter abgebaut, verschwindet vieles, zu vieles.

Vielleicht, so bleibt zu hoffen, trägt der Brief des Schweizer Musikrates zu einem moderateren Haarschnitt bei Radio DRS bei.