Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 55 (1993-1994)

Heft: 501

Buchbesprechung: "Schweizer Komponisten unserer Zeit" - das Nachschlagewerk = "Compositeurs suisses de notre époque"

Autor: Delley, Claude

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Konzertkalender Dezember 1993 bis März 1994

Orchester des Stadtturnvereins Bern.
11. Dezember 1993, 20.00 Uhr, Johanneskirche Bern. Werke von Chr. Willibald Gluck (Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis»), Michael Haydn (Concertino für Horn D-Dur) und Friedrich Witt (Sinfonie C-Dur). Solist: Robert Haag, Horn. Leitung: Stefan Däppen.

Orchester Divertimento Bern.
12. Dezember 1993, 17.00 Uhr. Eglise Lutry Lausanne. Werke von M.A., Charpentier (Suite für Streichorchester), Johann Stamitz (Sinfonie G-Dur), Friedrich der Grosse (3. Sinfonie D-Dur) und Chr. Willibald Gluck (Don Juan-Ballettmusik). Leitung: Chantal Wuhrmann.

Orchestre du Collège et des J.M. St-Maurice.
11 et 12 décembre 1993, 17h00, et 15h30, St-Maurice. Joseph Haydn «La Création». Solistes: Brigitte Fournier, soprano; H. Peter Graf, ténor; J. François Gardeil, basse. Direction: Jan Dobrzelewski.

Orchestre de Ribaupierre.
12 décembre 1993, 17h00, Vevey. Oeuvres de Joseph Haydn (Symphonie no 28), Domenico Cimarosa (Concerto pour 2 flûtes) et Ludwig van Beethoven (Symphonie no 2). Solistes: Brigitte Buxtorf et Pascal Wenger: flûtes. Direction: Luc Baghdassarian.

Orchesterverein Schlieren.
12. Dezember 1993, 16.30 Uhr. Winterkonzert in der ref. Kirche Schlieren. Werke von Joseph Haydn (Sinfonie Nr.103 «Paukenwirbel») und Ludwig van Beethoven (Klavierkonzert Nr.3 e-Moll). Solistin: Dalia Banerjce, Klavier. Leitung: Werner Hurschler.

Zuger Jugendorchester.
12. Dezember 1993, 17.00 Uhr, Advents-Konzert in der Kirche St. Johannes, Zug.

Orchestre d'Aigle.
Concert de l'Avent. 18 décembre 1993, 20h, Eglise de St-Saphorin, et 19 décembre 1993, 17h, Eglise de Cloître, Aigle. Oeuvres de Bach, Vivaldi, Leo, Mozart, Haydn, Boccherini. Soliste: Gisela Straub, soprano. Direction: Albin Favez.

Orchesterverein Liechtenstein Werdenberg.
30. Dezember 1993, 19.30 Uhr (Saalöffnung: 18.45 Uhr), Silvester-Konzert und Ball 1993 im Vaduzer-Saal, Vaduz. Werke von Jacques Offenbach (Ouvertüre zur Oper «La vie parisienne», Musik aus der opéra comique «La belle Hélène»), Léo Delibes (Entr'acte et valse aus dem Ballett «Coppelia», Josef Strauss, (Delirien-Walzer, Moulinet-Polka, Schnellpolka Plappermäulchen, Czardas für Orchester aus der Operette «Die Fledermaus», «Wo die Citronen blüh'n» Walzer op. 364). Leitung: Karl-Heinz Dold.

Collegium Musicum Urdorf.
1. Januar 1994, 17.00 Uhr, ref. Kirche Urdorf. Werke von Johann Halvorsen (Einzugsmarsch der Bojaren), Jean Sibelius (Valse triste), Heinrich Hübler (Concerto für 4 Hörner und Orchester), Edvard Grieg (Peer-Gynt-Suite Nr.1) und Johann Strauss (Pizzicato-Polka). Leitung: Marcel Blanchard.

Orchesterverein Emmenbrücke.
8. Januar 1994, 20.15 Uhr, Zentrum Gersag, Emmenbrücke. Werke von Johann Strauss (Sohn) (Teile aus der Operette «Der Zigeunerbaron») und Josef Strauss und Johann Strauss (Vater). Solistin: Charlotte Schaible, Sopran. Solisten: Wilhelm Gartner, Bassbariton, und Marc Holmes, Tenor. Leitung: Karl-Heinz Dold.

Stadtorchester Solothurn.
Matinée zum Neuen Jahr mit Operettenmelodien, 9. Januar 1994, 10.30 Uhr, Grosser Konzertsaal Solothurn. Solistin: Renée Sesseli, Sopran. Leitung: George Vlaiculescu.

Orchesterverein Dornach.
15. Januar 1994, 20.00 Uhr, Martinskirche, Basel. Benefiz-Konzert zu Gunsten von Ex-Jugoslawien mit Werken von Ludwig van Beethoven (Coriolan Ouvertüre, Klavierkonzert Nr.3 c-Moll, op.37, Sinfonie Nr.3 Es-Dur «Eroica». Solistin: Eleonora Rueda. Leitung: Jonathan Brett Harrison.

Orchesterverein Wiedikon.
16. Januar 1994, 17.00 Uhr St. Peterskirche Zürich, und 23. Januar 1994, 17.00 Uhr, Kath. Kirche Urdorf. Werke von M. Glinka (Kamarinskaia), A. Borodin (Steppenskizzen aus Mittelasien), D. Kabalewsky (Cellokonzert op. 49) und A. Liadow (8 russische Volksweisen op. 58). Solist: Fabian Müller, Cello. Leitung: Werner Hurschler.

Thurgauisches Kammerorchester
22. Januar 1994, 19.30 Uhr, evang. Kirche Andelfingen, und 23. Januar 1994, 16.00 Uhr, kath. Kirche Tann-Rüti. Georg Friedrich Händel, «Der Messias». Mitwirkende: Kammerchor Zürcher Oberland. Leitung: Jacques Lasserre.

Mediziner-Orchester Bern.
23. Januar 1994, 14.00 Uhr, ref. Kirche Frutigen, 26. Januar 1994, 20.00 Uhr, Französische Kirche Bern. Werke von Joseph Haydn (Konzert Nr. 3 für Flöte, Oboe und Orchester), Arthur Honegger (Concerto da camera für Flöte, Englischhorn und Streichorchester) und Ludwig van Beethoven (Sinfonie Nr.2 D-Dur). Solistin: Marianne Hübscher, Flöte: Solist: Hans Jürg Bill, Oboe und Englischhorn. Leitung: Toni Mumenthaler.

Orchestergesellschaft Affoltern am Albis.
29. Januar 1994, 20.00 Uhr, ref. Kirche Mettmenstetten, und 30. Januar 1994, 16.00 Uhr, ref. Kirche Affoltern a. A. Werke von Frantiscek Xaver Richter (Andante poco und fugato), Karel Frantiscek Pitsch (Fantasie für Orgel solo). Joseph Myslivicek (Sinfonia D-Dur), Joseph Haydn (Divertimento Nr.1 - Bläser- Oktett), Franz Xaver Brixi (Orgelkonzert) und Antonin Dvorak (Vivace ma non tropo für Streichorchester). Solistin: Liselotte Schmidt, Orgel. Leitung: Andras von Toszeghi.

Kammerorchester Allschwil.
30. Januar 1994, 17.00 Uhr, Theresienkirche Allschwil. Werke von Gaetano Donizetti (Sinfonia Concertata D-Dur), C. Arriaga (Sinfonia a gran orquestra), Johann Hartmann Stunz (Oboenkonzert). Solistin: Judith Wenziker, Oboe. Mitwirkung eines Ensembles der Jugendmusikschule Allschwil. Leitung: Christina Schwob.

Stadtorchester Olten.
27. Februar 1994, 17.00 Uhr im Stadttheater Olten, Festkonzert «100 Jahre Stadtorchester Olten» mit Werken von Friedrich Silcher (Ouvertüre C-Dur), Antonio Vivaldi (Concerto in La), Franz Schubert (Ballettmusik II aus Rosamunde), Wolfgang Amadeus Mozart (6 Deutsche Tänze KV 571) und Gioacchino Rossini (Ouvertüre zu Tancred). Mitwirkende Dance Studio Ursula Berger und Ensemble Quattro Staggioni. Leitung: Curt Conzelmann.

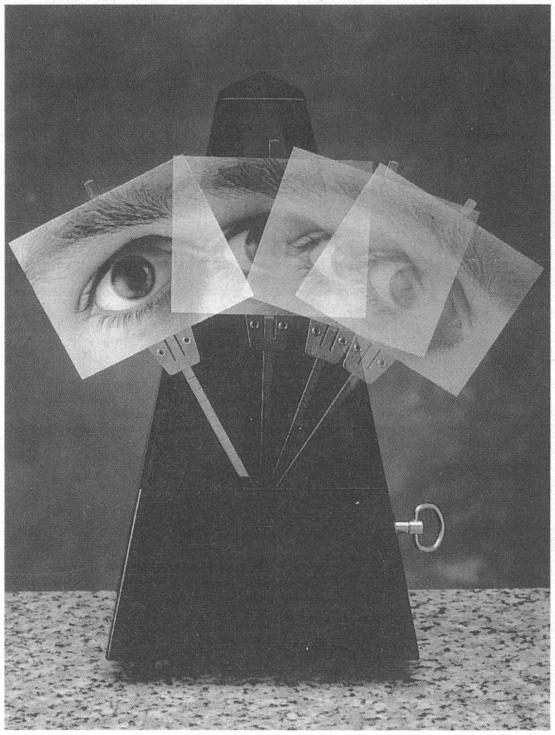
Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne.
28 février 1994 et 1er mars 1994, 20h30, 20h30, Octogone-Théatre de Pully, Concert Beethoven (symphonie no 5 et concerto pour violon). Direction: Hervé Klopfenstein.

Solothurner Kammerorchester.
4. März 1994, 20.15 Uhr, Grosser Konzertsaal Solothurn. Werke von Johann Sebastian Bach (5. Brandenburgisches Konzert), Joseph Haydn (Konzert für Cembalo D-Dur), Antonio Vivaldi (Sinfonia Al Santo Sepolcro), Jean Jacques Rousseau (Suite aus «Daphnis und Chloé»). Solistin: Hanni Widmer, Cembalo. Leitung: Urs Joseph Flury.

Orchestre du Conservatoire Lausanne.
13 mars 1994, 11h15, Salle Paderewski - Casino de Montbenon, Lausanne. Oeuvres de Debussy, Beethoven etc., Direction: Hervé Klopfenstein.

PTT-Sinfonieorchester Bern.
16. März 1994, 20.00 Uhr, Freies Gymnasium Bern. Frühlingskonzert mit eigenen Solisten. Werke von J. C. Bach, Mozart, Telemann, Vivaldi, Cimarosa, Fucik, Grieg. Leitung: René Pignolo.

Collegium Musicum Urdorf.
27. März 1994, 20.00 Uhr, kath. Kirche Urdorf. Werke von Georg Friedrich Händel (Concerto grosso d-Moll op.6 Nr.10), T. Albinoni (Konzert für 2 Oboen und Streicher), C.I. Stanley (Concerto grosso G-Dur), Joseph Sebastian Bach (Sinfonia D-Dur BWV 42) und Georg Friedrich Händel (Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr.2). Leitung: Marcel Blanchard.



«Schweizer Komponisten unserer Zeit»– das Nachschlagewerk

Neu von der SUISA-Stiftung für Musik herausgegeben.

Alle bedeutenden zeitgenössischen Komponisten der Schweiz auf einen Blick: das bietet der vollständig überarbeitete Sammelband «Schweizer Komponisten unserer Zeit», herausgegeben von der SUISA-Stiftung für Musik. 190 Komponistinnen und Komponisten werden in Wort und Bild porträtiert, wobei eine Auswahl aus den Werkverzeichnissen sowie die Diskographie natürlich nicht fehlen. Damit ist der Band ein unerlässliches Nachschlagewerk für Musiker, Musikvereinigungen, Bibliotheken, Konservatorien und viele mehr.
Die Komponistenporträts sind in der jeweiligen Muttersprache verfasst, ergänzt durch eine englische Übersetzung. Das ist ein absolutes Novum: bis anhin gab es keine repräsentative Übersicht über zeitgenössische Schweizer Komponisten in Englisch.
Aufgeführt sind die Komponisten in alphabetischer Reihenfolge. Musiker werden es besonders schätzen, dass die Verleger aller genannten Werke aufgelistet sind Das erleichtert den Zugang zur modernen Schweizer Musik beträchtlich. Ebenfalls aufgeführt sind zahlreiche Literaturhinweise zu Schriften von und über die Komponisten.
Wie bereits die letzte Ausgabe aus dem Jahr 1983 erscheint auch die überarbeitete im Amadeus-Verlag, Winterthur, mit finanzieller Unterstützung der Pro Helvetia sowie der SUISA-Stiftung für Musik. «Schweizer Komponisten unserer Zeit» ist in Leinen gebunden, umfasst rund 480 Seiten und ist im Buchhandel zu Fr. 48.- bzw. DM 54.- erhältlich (Amadeus BP 400, ISBN 3-905049-05-8).

SUISA – Mittlerin zwischen Musikschaffenden und Musiknutzern

Die SUISA (von «SUISse Auteurs») ist die nicht gewinnorientierte Genossenschaft von Komponisten, Textautoren und Musikverlegern und nimmt deren Urheberrechte in der Schweiz und in Liechtenstein wahr. Hier vertritt sie das gesamte Weltrepertoire an nichttheatralischer Musik. Dadurch bietet sie den Nutzern von Musik im öffentlichen Bereich eine wertvolle Dienstleistung: Sie verwaltet als einzige Ansprechpartnerin sämtliche derartigen Urheberrechte. Darüber hinaus fördert die SUISA mit der SUISA-Stiftung für Musik das schweizerische Musikschaffen und setzt sich für dessen Popularisierung im In- und Ausland ein.

Weitere Informationen erteilen:

SUISA-Stiftung für Musik,
Claude Delley, Direktor, Rue de l'Hôpital 22, 2001 Neuchâtel,
Téléfon 038/25 25 36

SUISA, Brigitte Bänziger,
PR-Beauftragte, Bellariastrasse 82,
8038 Zürich, Tel. 01/485 66 66

«Compositeurs suisses de notre époque»

Un nouvel ouvrage de références de la Fondation SUISA en faveur de la musique

Tous les compositeurs contemporains importants de Suisse, d'un seul coup d'œil: c'est ce qu'offre le recueil entièrement remanié «Compositeurs suisses de notre temps», édité par la Fondation SUISA. Les portraits de 190 compositeurs y sont présentés par le verbe et par l'image. On y trouve également une sélection du répertoire des œuvres ainsi que la discographie. Cet ouvrage de références sera utile aux musiciens, associations musicales, bibliothèques, conservatoires, et à bien d'autres utilisateurs.
Les portraits des compositeurs sont réalisés dans la langue maternelle de l'artiste, et complétés par une traduction en anglais. Ceci est d'ailleurs une nouveauté absolue: jusqu'à présent, en effet, il n'existait pas d'ouvrage en anglais sur les compositeurs contemporains suisses.
Les compositeurs sont présentés dans l'ordre alphabétique. Les musiciens apprécieront le fait que les éditeurs de toutes les œuvres nommés soient recensés, ce qui allège l'accès à la musique moderne suisse. Par ailleurs, on y trouve également de nombreux renseignements sur la littérature y relative et sur les compositeurs.
Comme la précédente édition de 1983, la nouvelle est une réalisation de la société d'édition Amadeus, de Winterthur, grâce à un soutien financier de Pro Helvetia et de SUISA. Cet ouvrage de 480 pages à couverture textile est actuellement en vente au prix de 48 francs.

La SUISA

La SUISA (nom signifiant «Suisse Auteurs») est une société coopérative de compositeurs, auteurs de textes et éditeurs de musique qui défend leurs droits en Suisse et au Liechtenstein. Son champ d'activités englobe le répertoire mondial de musique non théâtrale; elle se charge de gérer les droits d'auteurs de la musique diffusée en public. De plus, SUISA encourage les compositeurs suisses.

Claude Delley, Neuchâtel

Kleininserat

Der Orchester Laufental-Thierstein in Laufen sucht auf Anfang 1994 oder nach Vereinbarung

Dirigentin oder Dirigenten.

Wir sind eine Laienorchester mit ca. 20 Streichern, das jährlich zwei verschiedene Konzertprogramme aufführt.

Die Proben finden jeweils am Dienstagabend statt.

Schriftliche Bewerbungen richten sie bitte an den Präsidenten:

Andreas Malzach,
Passwangstrasse 189
4228 Erschwil

Quiz Quiz Quiz Quiz Quiz Quiz

1. Er hörte auf den Namen BACH! Aufgezogen von seinem Vater, wurde auch er Komponist. Mit 18 Jahren trat er in die Dienste des Grafen Wilhelm von Schauenberg-Lippe in Bückeburg. Er lebte dort 45 Jahre lang, bis zu seinem Tod. Seine einzige Reise führte ihn nach London, wo er seinen Bruder besuchte. Um wen handelt es sich?

   C'est un BACH! Compositeur, il fut l'élève de son père. A 18 ans, il entre au service du Comte Wilhelm de Schauenburg-Lippe à Bückeburg. Il y demeura durant 45 ans, soit jusqu'à sa mort. Il entreprit un seul voyage à Londres pour y rencontrer un de ses frères. De qui s'agit-il?

   a) Carl Philipp Emanuel b) Wilhelm Friedemann
   c) Johann Christian d) Johann Christoph Friedrich

2. Seine erste Sinfonie wurde 1843 von Mendelssohn im Rahmen der Gewandhaus-Konzerte in Leipzig uraufgeführt. Er war Professor am Leipziger Konservatorium und Dirigent des Gewandhaus-Orchesters. Er starb am 21.12.1890 in Kopenhagen. Um welchen Komponisten handelt es sich?

   Sa première symphonie fut dirigée en création, en 1843, par Mendelssohn, au Gewandhaus de Leipzig. Il fut professeur au Conservatoire de Leipzig et chef d'orchestre du Gewandhaus. Il mourut le 21.12.1890 à Copenhague. De quel compositeur s'agit-il?

   a) N. Gade b) C. Franck c) A. Rubinstein d) J. Raff

3. A. Borodin, C. Cui, A. Roussel und B. Marcello waren nicht nur Komponisten. Welchem Komponisten ordnen Sie welchen Beruf zu?

   A. Borodin, C. Cui, A. Roussel et B. Marcello ne furent pas que compositeur. Qui, parmi eux fut:

   a) Anwalt b) Marine-Offizier c) Prof. für Medizin und Chemie d) Militär-Ingenieur
   a) avocat b) Officier de marine c) Prof. en médecin et chimie d) Ingenieur militaire

4. Unser Komponist ist im gleichen Jahr wie J.S. Bach und G.F. Händel geboren. Er kam in Neapel zur Welt, wo er verschiedene musikalische Funktionen innehatte, arbeitete aber auch am Vatikan, in Lissabon und in Madrid. Er ist vor allem bekannt wegen seiner 555 Klaviersonaten. Um wen handelt es sich?

   Ce compositeur est né à Naples la même année que J.S. Bach et G.F. Haendel. En 1705, il se lie d'amitié avec Haendel. Il occupa des postes notamment à Naples, au Vatican, à Lisbonne et à Marid. Il est surtout célèbre pour ses 555 sonates pour clavecin. De qui s'agit-il?

   a) Giuseppe Tartini b) Alessandro Scarlatti
   c) Arcangelo Corelli d) Domenico Scarlatti

5. In "Peter und der Wolf" vertraut Prokofiev die Rollen der Tiere bestimmten Instrumenten an. Welches Instrument gehört zu welchem Tier?

   Dans "Pierre et le Loup" Prokoviev confie des rôles d'animaux à certains instruments. Quel instrument représente:

   a) Katze b) Ente c) Vogel d) Wolf
   a) le chat b) le canard c) l'oiseau d) le loup

Lösungen, wenn möglich auf Postkarte, bitte bis 10.1.1994 senden an
Envoyez vos solutions, si possible sur carte postale, jusqu'au 10 janvier 1994 le plus tard à

Redaktion/Rédaction "Sinfonia", Postfach/case postale 137, 5726 Unterkulm.

Drei CDs warten auf Teilnehmer mit richtigen Lösungen.
Trois participants avec des solutions justes recevront un CD.

Organe

Verbandsadresse/Adresse de la SFO
Eidg. Orchesterverband
Postfach 428, 3000 Bern 7

Bibliothek/Bibliothèque
Bibliothek EOV c/o SBD
Postfach 8176, 3001 Bern,
Fax 031 302 65 97

Vorstand/Comité directeur
Käthi Engel Pignolo, Präsidentin/*Présidente*
Heimstrasse 24, 3018 Bern
Tel. P: 031 991 22 70, G: 031 633 46 84
Ressorts: Internationales, Urheberrecht/
Activités internationales, droit d'auteur

Hermann Unternährer, Vizepräsident/
Vice-président
Biregghofstrasse 7, 6005 Luzern
Tel. P: 041 48 82 74, G: 041 34 61 31
Ressorts: Kontakte zu Orchestern in der deutschen und in der italienischen Schweiz; Archiv

Anita Prato
Wattenwylweg 30, 3006 Bern
Tel. P: 031 352 18 59, G: 031 389 70 63
Ressort: Sekretariat /*Secrétariat*

Denise Bienz-Joray
Holenackerstrasse 85/D19, 3027 Berne
Tel. P: 031 991 32 40, G: 031 381 59 55
Ressort: *contacts avec les orchestres de la Suisse romande*

Daniel A. Kellerhals
Gonzenweg, 9478 Azmoos
Tel. P: 081 783 10 27
Ressort: Finanzen/*Finances*

Hans Peter Zumkehr
Klostergässli 27, 3800 Matten/Interlaken
Tel. P: 036 22 08 08
Ressorts: Bibliothek; Vertreter des Zentralvorstands in der Musikkommission/
Bibliothèque; représentant du Comité central dans la Commission de musique

Musikkommission / Commission de musique
René Pignolo, Präsident / *Président*
Heimstrasse 24, 3018 Bern
Tel. P: 031 991 22 70, G: 338 38 04

Ueli Ganz
Chrüzweg 63 E, 5413 Birmenstorf
Tel. P: 056 85 13 89, G: 01 812 71 44

Prof. Rudolf Reinhardt
Galbutz 5, 7203 Trimmis
Tel. 081 27 82 57

Eidg. Schiedskommission für die Verwertung von Urheberrechten
Vertreterin des EOV: Käthi Engel Pignolo,
Heimstrasse 24, 3018 Bern

Impressum
Herausgeber, Redaktion und Inserate
Eidg. Orchesterverband
Postfach 137, 5726 Unterkulm
Übersetzungen/Traductions
Eliane Tyran, Publity AG, 8154 Oberglatt
Druck und Lithos
Druckerei Lobsiger AG, 3007 Bern

SINFONIA: Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes

Erscheint 4 – 5 mal pro Jahr (in der Regel in den Monaten März, Juni, September und Dezember)

Grösse: A3
Umfang: 4 – 8 Seiten
Sprachen: Deutsch und Französisch
Auflage: 4 700
Inserate: Grösse A3, A4, A5 und A6
Vorlagen: druckfähige Vorlage oder Offset-Film

Inserate werden auf Wunsch auch gestaltet und gesetzt.

Preis: 25% des Insertionspreises

Insertionspreise: A3 auf Anfrage
A4 Fr. 800.–
A5 Fr. 500.–
A6 Fr. 300.–
Kleininserate: Fr. 100.– (Mitglieder)
Fr. 200.– Nichtmitglieder)

Redaktions- und Insertionsschluss für März-Nummer:
14. Februar 1994

Insertionsaufträge sind zu senden an:
Redaktion «Sinfonia»,
Postfach 137, 5726 Unterkulm

Kleininserat

Der Orchesterverein Entlebuch LU sucht

Dirigentin oder Dirigenten.

Wir möchten eine Persönlichkeit, die bereit ist, mit uns die Entlebucher Tradition weiterzupflegen: Orchesterkonzerte, Orchestermessen in Zusammenarbeit mit dem Gemischten Chor, alle drei Jahre Operetten mit der Theatergesellschaft Entlebuch.

Probetag ist Mittwoch.

Ein guter Streicherklang ist uns, nebst der Pflege des Bläserparts, sehr wichtig. Welche Musikerin, welcher Musiker würde sich freuen, mit uns zu arbeiten?

Schriftliche Bewerbungen bitten wir bis Ende Dezember zu richten an die Präsidentin des Orchestervereins Entlebuch:

Pia Dietrich
Widmenmatte
6162 Entlebuch
Telefon 041 72 1618

. . . Geigenbau-Atelier

Bei Musik Hug gehören
Tradition und
Beratung
zu den besten
«**S**aiten».

Denn seit über **185 Jahren** reparieren wir in unserem Geigenbau-Atelier fachmännisch Saiteninstrumente, von der einfachen Schülergeige bis zum kostbaren Meisterinstrument.

Unsere MitarbeiterInnen freuen sich auf Ihren Besuch am Limmatquai 28 – 30.

MusikHug

Zürich, Limmatquai 28 – 30, Telefon 01/251 68 50