

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	53 (1991)
Heft:	493
Artikel:	Marianne Frei, Stabschefin Jubiläum 91 - Kanton Solothurn
Autor:	Frei, Marianne
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-955387

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Johann Baptist Vanhal
(1739–1813):
Konzert für Fagott und Orchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Langenthal BE, in der reformierten Kirche

Bensberger Kammerorchester
(Deutschland)

Dirigent:
Kurt Neuhauser

Programm:
François-Joseph Gossec
(1734–1829):
Sinfonie in B-Dur, op. 6 Nr. 6
Allegro molto-Larghetto poco lento
Largo/Fuge-Grave/Menuetto

Jean Sibelius (1865–1957):
Romanze in C-Dur, op. 42, für Streichorchester

Ferenc Farkas (1905–1972):
Piccola musica di concerto Allegro-Andante-Scherzo-Allegro

Orchesterverein Langenthal
(Schweiz)

Solisten:
Lena Hauser, Sopran
Marianne Gruber, Alt
Peter Strahm, Tenor
Markus Oberholzer, Bass

Chöre:
Männerchor Langenthal
Frauenchor Langenthal
Frauen- und Töchterchor Schoren

Dirigent:
Bernardo Breganzoni

Programm:
Charles Gounod (1818–1893):
Männerchor-Messe

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Tantum ergo (Frauenchor)

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Messe in C-Dur, op. 86 für Soli, Chor und Orchester

Kosten von Fr. 12.– bis 27.–
an der Abendkasse
Teilnehmer am Europäischen
Orchestertreffen gegen Vor-
weisung des Ausweises gratis

Olten SO im Konzertsaal

Münchener Behördenorchester
(Deutschland)

Dirigent:
Günter Meier

Programm:
Ivan Crisóstomo Jacobo Antonio de Arriaga (1806–1826):
Sinfonie in d-moll

Nieuwegeins Amateur Symphonieorkest (Niederlande)

Dirigent:
Hans de Munnik

Programm:
Arthur Honegger (1892–1955):
Pastorale d'été

Hendrik Andriessen (*1892):
Ricercare

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Julius Röntgen (1855–1932):
Oud-Hollandse dansen

Alex Voormolen (1895–1980):
Baron Hop Suite (I)

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Solothurn, Konzertsaal

Stadtchor Solothurn
(Schweiz)

Solist:
Stefan Tönz, Violine

Dirigent:
George Vlaiculescu

Programm:
Georges Bizet (1838–1875):
Carmen-Suite Nr. 1

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Konzerte für Violine und Orchester
Nr. 3 in h-moll

Volkskollektiv Symphonie-
orchester der Stadt Schukowskij
(UdSSR)

Solist:
Konstantin Schtscherbakow, Klavier

Dirigent:
Sergei Skripka

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–
1791):
Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“, KV 366

Peter I. Tschaikowsky (1810–1849):
Stücke aus „Kinderalbum“

Frédéric Chopin (1810–1849):
Variations sur „La ci darem la mano“
aus Mozarts Oper „Don Giovanni“,
op. 2 für Klavier und Orchester

Alexander Gawrilin:
Drei Stücke

Georges Gershwin (1898–1937):
Phantasie mit Themen aus der Oper
„Porgy and Bess“

Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Stu-
denten Fr. 10.–)
Teilnehmer am Europ. Orchestertreffen
gegen Vorweisung des Aus-
weises gratis

Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991,
14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus.

Solothurn, Landhaus

Thurgauisches Kammerorchester
(Schweiz)

Solist:
Lorenz Raths, Horn

Dirigent:
Jacques Lasserre

Programm:
Othmar Schoeck (1886–1957):
Konzert für Horn und Streicher, op.
65

Lebhaft, energisch bewegt - Ruhig
Fließend-Rondo

Laurenz Custer (*1930):
Vier Canzonen für Streichorchester
Allegretto moderato-Adagio-Andante-
Allegretto moderato

Orchesterverein Friedrichshafen
(Deutschland)

Dirigent:
Hanspeter Gmür

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–
1791):
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“, KV 620

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonia Nr. 8 in F-Dur, op. 93
Allegro vivace e con brio-Allegretto
scherzando-Tempo di Minuetto-
Allegro vivace

Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Stu-
denten Fr. 10.–)

Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991,
14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus

Teilnehmer am Europäischen
Orchestertreffen gegen Vor-
weisung des Ausweises gratis

Wiedlisbach BE im Konzertsaal der Froburg

Kralingse Orkestvereniging
(Niederlande)

Solist:
Stefaan Brakkee, Klavier

Dirigent:
Benno Torrela

Programm:
Herman Strategier (1912–1988):
Partita in Modi antichi

Dimitri Shostakowitsch (1906–1975):
Konzert für Klavier und Orchester,
Nr. 2, op. 102

Fil(der)harmonie, Ostfildern
(Deutschland)

Solistin:
Constanze Lerbs, Violine

Dirigent:
Dr. Hans-Günther Bauer

Programm:
Maurice Ravel (1875–1937):
„Tsigane“ für Violine und Orchester
(1924)

Joseph Haydn (1732–1809):
Sinfonie Nr. 104 in D-Dur, „Der Dudsack“
Adagio/Allegro-Andante-Menuetto-
Allegro spiritoso

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung
der Kosten



Marianne Frei, Stabschefin Ju-biläum 91 – Kanton Solothurn:
«Musik ermöglicht mir einen Ausgleich zur täglichen Arbeit. Es tut mir gut, beim Querflötenspielen meine momentane Verfassung zu hören und zu spüren. Mit fortschreitendem Können lerne ich meine Stimmungen aufzunehmen, zu bearbeiten und umzusetzen. Ich lasse mich und andere besser kennen. Empfindungen und Ausdrucksmöglichkeiten werden differenzierter. Diese wunderbare Veränderung fördert die Kommunikation, verbessert die Beziehung zur Umwelt und zum bewussteren Leben. Besonders schön und wertvoll ist es darum, miteinander zu musizieren, die Freude mit Freunden zu teilen.»

Bätterkinden BE Aula

Kammerorchester der
Mannheimer Abendakademie
(Deutschland)

Solist:
Horst-Nico Kress, Bass

Dirigent:
Hanno Haag

Programm:
Henry Purcell (arr. Benjamin Britten) (1659–1695):
Chaconne in d-moll

Jean Sibelius (1865–1957):
Impromptu op. 5

Hanno Haag (* 1939):
„Nachtfahrt“ Vier Lieder für Bass und Streicher op. 26

Carl Stamitz (1745–1801):
Orchesterquartett in C-Dur

Orchestre Symphonique de Lyon
(Frankreich)

Solistin:
Elisée Bourret, Violine

Dirigent:
Raymond Sarniat

Programm:
Charles Gounod (1818–1893):
Ouverture zu „Mireille“

Claude Debussy (1862–1918):
Petite suite für Orchester
En bateau-Cortège-Menuet-Ballet

Gabriel Fauré (1845–1924):
Pavane

Maurice Ravel (1875–1937):
Pavane pour une infante défunte