**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =

organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 53 (1991)

**Heft:** 493

**Artikel:** Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn

**Autor:** Gisiger, Peter

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-955385

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes:

«Ensemblespiel ist beglückendes Tun in Gemeinschaft und kann darüber hinaus positive persönlichkeitsbildende Wirkung ha-



Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn:

Stadtschreiber Solothum:
«Ich bewundere und beneide auch
ein wenig all diejenigen Leute – ob
jung oder alt – die ein Musikinstrument beherrschen und die
«Ernste Musik» oder «Unterhaltungsmusik» spielen und mit den
Klängen und Melodien sich selber, die Familie oder einen grösseren interessierten Zuhörerkreis erreuen. Musizieren ist mehr als nur zu einer sinnvollen Freizeitbe-schäftigung geworden. Es verbin-det Menschen über Sprachgrenzen und Generationen hinweg. Deshalb finde ich es ausserordentlich wichtig, dass besonders dem Musizieren in all seinen Formen im Jubiläumsjahr 1991 – im Jahr der Begegnung– eine tragende Rolle



Mgr. Otto Wüst, Bischof von Basel:

«Musik ist ein Ausdruck des Le-bens. Von der Frühzeit der Menschheit an begleitet sie als Preislied und Klage, als Tanz- und Festgesang das Leben der Menschen. Immer war und ist sie verbunden mit dem kulturellen und religiösen Leben des Einzelnen und der Gemeinschaft. Diese Erfahrung durfte ich während meiner eigenen Studienzeit machen, da ich als Geiger in einem Semina-rorchester mitwirkte.»

# Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991

#### Beginn je 20.30 Uhr

#### **Biberist SO** im Flösserhof

Collegium musicum der Technischen Universität, Chemnitz (Deutschland)

Solisten:

Heide Difert, Klavier Ulrich Neumann, Flöte Anne Schulze, Oboe

Dirigent: Peter Krone

Programm:

Edvard Grieg (1843-1907): Zwei Melodien nach eigenenLiedern für Streichorchester op. 53: Norsk (Norwegisch)-Det förste Möde (Erste Begegnung)

Volkmar Leimert (\*1940): Concertino für Flöte, Oboe und Strei-cher (komponiert 1986)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur, KV 459 Allegro-Allegretto-Allegro assai

\*\*\*\*\*

**Toonkunst Orkest Leiden** (Niederlande)

Dirigent: Bas Prinsen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Ouverture Titus KV 621

Camille Saint Saëns (1835-1921): 2. Symphonie

Kees Olthuis (\*1940) Parade

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Auftragswerk, das für diesen Anlass komponiert wurde.

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

# reformierte Kirche

Vereniging Fluitkoor Tutti Flutti

Dirigent: Hendrik Jan Brethouwer

Programm: Henk de Vlieger (\*1953): Mobile

Hendrik Jan Brethouwer (\*1956): Zomer

Joseph Bodin de Boismortier Konzert III

Josquin des Prés (1445-1521): Trois Pièces

Orchester Wallisellen ZH (Schweiz)

Dirigent: Robert Lüthi

Programm: Rudolf Constam (\*1934): Walliseller Suite

Max Hengartner (1898-1958): Kleine Suite für Streichorchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung

# **Burgdorf BE** in der Markthalle

Symphonie Orkest Con Brio, Amsterdam (Niederlande)

Dirigent: Iman Soeteman

Programm: Marc van Delft: "Orkestvariaties" op. 18

Bedrich Smetana (1824-1884): Aus dem Zyklus "Mä vlast" (Mein Vaterland) "Tabor" und "Blanik"

\*\*\*\*\*

Ford Sinfonie-Orchester Köln (Deutschland)

Dirigent: Bernhard Lang

Programm: Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 "Eroica" Allegro con brio-Adagio assai (Trauermarsch)- Scherzo (Allegro vivace)- Allegro molto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

### Gerlafingen SO im Gerlafingerhof

Musiciens de Leningrad (UdSSR)

Dirigent: Alexander Tetjutskij

Programm: Peter Tschaikowsky (1840–1893): Elegy in Samarin's Memory

Dimitri Bortnianskj (1751–1825): Concerto für Cembalo und Orchester

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042, 1. Satz (Allegro)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893): Serenade in C-Dur für Streichorchester

Andante-Allegro-Andante (Walzer/ Elegio/Finale)

Musici Medici Berlin (Deutschland)

Solist:

Christoph Schwarz, Flöte Christoph Schwarz ist ein 21 jähriger Medizinstudent

Dirigent: Jürgen Bruns

Programm: Georg Fr. Händel (1685–1750): Concerto grosso G-Dur op. 6, Nr. 1 HWV 319 A tempo giusto - Allegro - Adagio -

Friedrich II von Preussen (1712-1786): Concerto Nr. 3 in C-Dur für Flöte und Allegro-Andante-Allegro

Edvard Grieg (1843–1907): Nordische Weisen für Streichorchester, op. 63 - Im Volkston (Andante) - Kuhreigen und Bauerntanz

(Andantino, Allegro)

Bela Bartok (1881–1945): 10 Stücke für Streichorchester aus "Gyermekeknek" (1908), instrumen-"Gyerfiereker (1908), instrumentiert von Leo Weiner (1952) Andante grazioso-Vivace-Moderato sostenuto-Allegro robusto - Allegret-to - Kanon. Vivace risoluto - Poco allegro - Allegro giocoso - Andante sostenuto - Risoluto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

#### **Grenchen SO** Alte Turnhalle

Jugend-Blasorchester Nagykörös (Ungarn)

Dirigent: Elek Barna

Programm: Marsch

Arpad Balazs: Vier Bilder

Georg Friedrich Händel: (1685–1750): Fest-Marsch aus "Judas Makkabaus" Fest- Marsch

Marc Antoine Charpentier (1636-Präludium

Musik aus Musicals und Filmen

Drents Symfonie Orkest (Niederlande)

Solist: Jef Oosting

Dirigent:

Marius Schouten

Programm: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Deutsche Tänze 1-6 KV 509