

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 53 (1991)

Heft: 493

Artikel: Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn

Autor: Gisiger, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955385>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

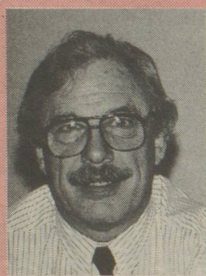
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes:
«Ensemblespiel ist beglückendes Tun in Gemeinschaft und kann darüber hinaus positive persönlichkeitsbildende Wirkung haben.»



Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn:
«Ich bewundere und beneide auch ein wenig all diejenigen Leute – ob jung oder alt – die ein Musikinstrument beherrschen und die «Ernste Musik» oder «Unterhaltungsmusik» spielen und mit den Klängen und Melodien sich selber, die Familie oder einen grösseren interessierten Zuhörerkreis erfreuen. Musizieren ist mehr als nur zu einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung geworden. Es verbindet Menschen über Sprachgrenzen und Generationen hinweg. Deshalb finde ich es ausserordentlich wichtig, dass besonders dem Musizieren in all seinen Formen im Jubiläumsjahr 1991 – im Jahr der Begegnung – eine tragende Rolle zukommt.»



Mgr. Otto Wüst, Bischof von Basel:
«Musik ist ein Ausdruck des Lebens. Von der Frühzeit der Menschheit an begleitet sie als Preislied und Klage, als Tanz- und Festgesang das Leben der Menschen. Immer war und ist sie verbunden mit dem kulturellen und religiösen Leben des Einzelnen und der Gemeinschaft. Diese Erfahrung durfte ich während meiner eigenen Studienzeit machen, da ich als Geiger in einem Sinfonieorchester mitwirkte.»

Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991

Beginn je 20.30 Uhr

Biberist SO im Flösserhof

Collegium musicum der Technischen Universität, Chemnitz (Deutschland)

Solisten:
Heide Diefert, Klavier
Ulrich Neumann, Flöte
Anne Schulze, Oboe

Dirigent:
Peter Krone

Programm:
Edvard Grieg (1843–1907):
Zwei Melodien nach eigenen Liedern für Streichorchester op. 53: Norsk (Norwegisch)-Det første Møde (Erste Begegnung)

*Volkmar Leimert (*1940):*
Concertino für Flöte, Oboe und Streicher (komponiert 1986)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur, KV 459 Allegro-Allegretto-Allegro assai

Toonkunst Orkest Leiden (Niederlande)

Dirigent:
Bas Prinsen

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ouverture Titus KV 621

Camille Saint Saëns (1835–1921):
2. Symphonie

*Kees Olthuis (*1940)*
Parade

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Auftragswerk, das für diesen Anlass komponiert wurde.

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Lyss reformierte Kirche

Vereniging Fluitkoor Tutti Flutti (Niederlande)

Dirigent:
Hendrik Jan Brethouwer

Programm:
*Henk de Vlieger (*1953):*
Mobile

*Hendrik Jan Brethouwer (*1956):*
Zomer

Joseph Bodin de Boismortier (1691–1755):
Konzert III

Josquin des Prés (1445–1521):
Trois Pièces

Orchester Wallisellen ZH (Schweiz)

Dirigent:
Robert Lüthi

Programm:
*Rudolf Constan (*1934):*
Walliseller Suite

Max Hengartner (1898–1958):
Kleine Suite für Streichorchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Burgdorf BE in der Markthalle

Symphonie Orkest Con Brio, Amsterdam (Niederlande)

Dirigent:
Iman Soeteman

Programm:
Marc van Delft:
„Orkestvarieties“ op. 18

Bedrich Smetana (1824–1884):
Aus dem Zyklus „Má vlast“ (Mein Vaterland)
„Tabor“ und „Blaník“

Ford Sinfonie-Orchester Köln (Deutschland)

Dirigent:
Bernhard Lang

Programm:
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 „Eroica“ Allegro con brio-Adagio assai (Trauermarsch)-Scherzo (Allegro vivace)-Allegro molto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Gerlafingen SO im Gerlafingerhof

Musiciens de Leningrad (UdSSR)

Dirigent:
Alexander Tetjtskij

Programm:
Peter Tschaikowsky (1840–1893):
Elegy in Samarin's Memory

Dimitri Bortnianskij (1751–1825):
Concerto für Cembalo und Orchester

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042, 1. Satz (Allegro)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893):
Serenade in C-Dur für Streichorchester
Andante-Allegro-Andante (Walzer/Elegio/Finale)

Musici Medici Berlin (Deutschland)

Solist:
Christoph Schwarz, Flöte
Christoph Schwarz ist ein 21-jähriger Medizinstudent

Dirigent:
Jürgen Bruns

Programm:
Georg Fr. Händel (1685–1750):
Concerto grosso G-Dur op. 6, Nr. 1 HWV 319
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro

Friedrich II von Preussen (1712–1786):
Concerto Nr. 3 in C-Dur für Flöte und Streicher
Allegro-Andante-Allegro

Edvard Grieg (1843–1907):
Nordische Weisen für Streichorchester, op. 63
- Im Volkston (Andante)
- Kuhreigen und Bauerntanz (Andantino, Allegro)

Bela Bartok (1881–1945):
10 Stücke für Streichorchester aus „Gyermekeknek“ (1908), instrumentiert von Leo Weiner (1952)
Andante grazioso-Vivace-Moderato sostenuto-Allegro robusto - Allegretto - Kanon. Vivace risoluto - Poco allegro - Allegro giocoso - Andante sostenuto - Risoluto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Grenchen SO Alte Turnhalle

Jugend-Blasorchester Nagykörös (Ungarn)

Dirigent:
Elek Barna

Programm:
J. Pécsi:
Marsch

Arpad Balazs:
Vier Bilder

Georg Friedrich Händel: (1685–1750):
Fest-Marsch aus „Judas Makkabaus“
Fest-Marsch

Marc Antoine Charpentier (1636–1704):
Präludium

Musik aus Musicals und Filmen

Drents Symfonie Orkest (Niederlande)

Solist:
Jef Oosting

Dirigent:
Marius Schouten

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Deutsche Tänze 1–6 KV 509