

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	53 (1991)
<b>Heft:</b>	493
<b>Artikel:</b>	Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes
<b>Autor:</b>	Widmer, Josef R.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955384">https://doi.org/10.5169/seals-955384</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

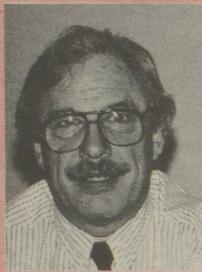
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes:**  
«Ensemblespiel ist beglückendes Tun in Gemeinschaft und kann darüber hinaus positive Persönlichkeitsbildende Wirkung haben.»



**Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn:**  
«Ich bewundere und beneide auch ein wenig all diejenigen Leute – ob jung oder alt – die ein Musikinstrument beherrschen und die «Erste Musik» oder «Unterhaltungsmusik» spielen und mit den Klängen und Melodien sich selber, die Familie oder einen grössten interessierten Zuhörerkreis erfreuen. Musizieren ist mehr als nur zu einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung geworden. Es verbindet Menschen über Sprachgrenzen und Generationen hinweg. Deshalb finde ich es ausserordentlich wichtig, dass besonders dem Musizieren in all seinen Formen im Jubiläumsjahr 1991 – im Jahr der Begegnung – eine tragende Rolle zukommt.»



**Mgr. Otto Wiist, Bischof von Basel:**  
«Musik ist ein Ausdruck des Lebens. Von der Frühzeit der Menschheit an begleitet sie als Preislied und Klage, als Tanz- und Festgesang das Leben der Menschen. Immer war und ist sie verbunden mit dem kulturellen und religiösen Leben des Einzelnen und der Gemeinschaft. Diese Erfahrung durfte ich während meiner eigenen Studienzeit machen, da ich als Geiger in einem Seminarorchester mitwirkte.»

## Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991

**Beginn je 20.30 Uhr**

### Biberist SO im Flösserhof

**Collegium musicum der Technischen Universität, Chemnitz (Deutschland)**

**Solisten:**

Heide Difert, Klavier  
Ulrich Neumann, Flöte  
Anne Schulze, Oboe

**Dirigent:**

Peter Krone

**Programm:**

*Edvard Grieg (1843–1907):*  
Zwei Melodien nach eigenen Liedern für Streichorchester op. 53: Norsk (Norwegisch)-Det förste Möde (Erste Begegnung)

*Volkmar Leimert (\*1940):*  
Concertino für Flöte, Oboe und Streicher (komponiert 1986)

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):*  
Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur, KV 459 Allegro-Allegretto-Allegro assai

\*\*\*\*\*

**Toonkunst Orkest Leiden (Niederlande)**

**Dirigent:**

Bas Prinsen

**Programm:**

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):*  
Ouverture Titus KV 621

*Camille Saint Saëns (1835–1921):*  
2. Symphonie

*Kees Olthuis (\*1940):*  
Parade

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Auftragswerk, das für diesen Anlass komponiert wurde.

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten**

### Lyss reformierte Kirche

**Vereniging Fluitkoor Tutti Flutti (Niederlande)**

**Dirigent:**

Hendrik Jan Brethouwer

**Programm:**

*Henk de Vlieger (\*1953):*  
Mobile

*Hendrik Jan Brethouwer (\*1956):*  
Zomer

*Joseph Bodin de Boismortier (1691–1755):*  
Konzert III

*Josquin des Prés (1445–1521):*  
Trois Pièces

\*\*\*\*\*

**Orchester Wallisellen ZH (Schweiz)**

**Dirigent:**

Robert Lüthi

**Programm:**

*Rudolf Constan (1934):*  
Walliseller Suite

*Max Hengartner (1898–1958):*  
Kleine Suite für Streichorchester

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten**

### Burgdorf BE in der Markthalle

**Symphonie Orkest Con Brio, Amsterdam (Niederlande)**

**Dirigent:**

Iman Soeteman

**Programm:**

*Marc van Delft:*  
„Orkestvariaties“ op. 18

*Bedrich Smetana (1824–1884):*  
Aus dem Zyklus „Mä vlast“ (Mein Vaterland)  
„Tabor“ und „Blaník“

\*\*\*\*\*

**Ford Sinfonie-Orchester Köln (Deutschland)**

**Dirigent:**

Bernhard Lang

**Programm:**

*Ludwig van Beethoven (1770–1827):*  
Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55  
„Eroica“ Allegro con brio-Adagio assai (Trauermarsch)- Scherzo (Allegro vivace)- Allegro molto

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten**

### Gerlafingen SO im Gerlafingerhof

**Musiciens de Leningrad (UdSSR)**

**Dirigent:**

Alexander Tetjutskij

**Programm:**

*Peter Tschaikowsky (1840–1893):*  
Elegy in Samarin's Memory

*Dimitri Bortnianskij (1751–1825):*  
Concerto für Cembalo und Orchester

*Johann Sebastian Bach (1685–1750):*  
Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042, 1. Satz (Allegro)

*Peter I. Tschaikowsky (1840–1893):*  
Serenade in C-Dur für Streichorchester  
Andante-Allegro-Andante (Walzer/Elegie/Finale)

\*\*\*\*\*

**Musici Medici Berlin (Deutschland)**

**Solist:**

Christoph Schwarz, Flöte  
Christoph Schwarz ist ein 21jähriger Medizinstudent

**Dirigent:**  
Jürgen Bruns

**Programm:**  
*Georg Fr. Händel (1685–1750):*  
Concerto grosso G-Dur op. 6, Nr. 1  
HWV 319  
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro

*Friedrich II von Preussen (1712–1786):*  
Concerto Nr. 3 in C-Dur für Flöte und Streicher  
Allegro-Andante-Allegro

*Edward Grieg (1843–1907):*  
Nordische Weisen für Streichorchester, op. 63  
- Im Volkston (Andante)  
- Kuhreigen und Bauerntanz (Andantino, Allegro)

*Bela Bartok (1881–1945):*  
10 Stücke für Streichorchester aus „Gyermeknek“ (1908), instrumentiert von Leo Weiner (1952)  
Andante grazioso-Vivace-Moderato sostenuto-Allegro robusto - Allegretto - Kanon. Vivace risoluto - Poco allegro - Allegro giocoso - Andante sostenuto - Risoluto

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten**

### Grenchen SO Alte Turnhalle

**Jugend-Blasorchester Nagykörös (Ungarn)**

**Dirigent:**  
Elek Barna

**Programm:**  
*J. Pécsi:*  
Marsch

*Arpad Balazs:*  
Vier Bilder

*Georg Friedrich Händel (1685–1750):*  
Fest-Marsch aus „Judas Makkabaeus“  
Fest-Marsch

*Marc Antoine Charpentier (1636–1704):*  
Präludium

Musik aus Musicals und Filmen

\*\*\*\*\*

**Drents Symfonie Orkest (Niederlande)**

**Solist:**  
Jef Oosting

**Dirigent:**  
Marius Schouten

**Programm:**  
*Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):*  
Deutsche Tänze 1–6 KV 509