

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 53 (1991)

Heft: 493

Artikel: Eine musikalische Verbindung

Autor: Reinhardt, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955367>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine musikalische Verbindung

Im Auftrag der Europäischen Liebhaberorchester-Vereinigung komponierte Professor Rudolf Reinhardt, aus Chur, das Werk «Confoederatio Musica», das am 15. Juni in Solothurn uraufgeführt wird.

Im Zeichen der 700-Jahr-Feier der Schweiz möchte die Komposition «Confoederatio Musica», konzipiert als festlich fröhliche Musik, möglichst viele der unterschiedlichen Mentalitäten und alle sprachlich sich unterscheidenden Landesteile erfassen. Es ist erfreulich, dass sich auch der ausländische Orchestermusiker in aktiver Mitarbeit an der klanglichen Verwirklichung der Partitur beteiligen wird. Der Untertitel «Neue Musik» könnte allerdings ein missverständliches Bild vermitteln; handelt es sich hier keineswegs um experimentelle oder gar atonale Musik. Das Werk trägt eher romantische Grundzüge und wurde eigens für ein Liebhaberorchester geschrieben.

Die vielfältigen Eigenheiten eines Landes finden sich im besonderen Masse in seiner Volksmusik, im Volkslied. Das thematische Material wurde deshalb vorwiegend aus dem vokalen Bereich entnommen und orchestral verarbeitet.

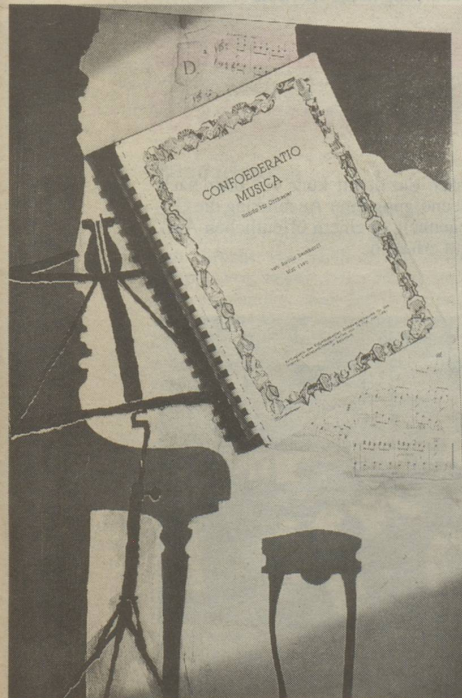
Das abgewandelte Motiv aus dem Schweizer Volkslied «Ramseyer» als Fanfare und die zahlensymbolische Tongruppe für 1291/1991, dem eidgenössischen Geburts- bzw. Jubiläumsjahr, geben den Auftakt zu einer musikalischen Reise durch Helvetien, zu der wir alle aus- und inländischen Gäste einladen. Sie beginnt im Westen unseres Landes, in der Roman-



Rudolf Reinhardt, Komponist des Auftragswerkes.

die, mit zwei überarbeiteten Themen aus dem welschen Volksliedergut in Form einer Gavotte und eines Menuetts und führt über die deutschsprachige Region, charakterisiert durch ein- bis zweitaktige Ländlermotive, direkt ins Bündnerland. Der romanische Teil wird in seiner vereinheitlichenden Liedfassung die drei unterschiedlichen (Sprach-)Idiome des Engadins, Sursès und der Surselva berücksichtigen. Eine Tarantella, entwickelt aus dem Fragment eines Volkslied-Motives unserer Südtäler, empfängt uns am Ziel unserer Reise. Doch erleben wir unsere Eindrücke nochmals in einer Reminiszenz, die alle angespielten Themen in konzentrierter polyphoner Verarbeitung in sich vereint. Eine dominierende, stets wiederkehrende Melodie verbindet jeweils die im folkloristischen Kolorit gehaltenen Klangbilder und gibt dem Ganzen die Form des erweiterten klassischen Rondos. Ein Rondo für Orchester also, mit dem Titel «Confoederatio Musica» – eine musikalische Verbindung. Es wird beabsichtigt, das Werk in relativ kurzer Probenzeit zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Um diesen Anforderungen gerecht zu werden und auch eine befriedigende Konzertwiedergabe zu ermöglichen, wurden bei der Instrumentation die technischen Schwierigkeiten für die einzelnen Instrumentalgruppen in den vorgegebenen Grenzen gehalten.

Die Vorstellung, das musikalische Werk in dieser Konzentration gemeinsam einstudieren zu können, mit Menschen, die sich zum erstenmal sehen, die zum erstenmal zusammen an einem Pult sitzen, wobei für die sprachliche Vielfalt die Musik das einzige Verständigungsmittel sein wird, erfüllt mit erwartungsvoller Freude. Eine Aufgabe, die für den Musizierenden und ebenso für den Zuhörer zum Erlebnis wird.



Konzertvorschau

Grosser Konzertsaal Solothurn



Mittwoch, 21. August 1991, 20.15 Uhr

Jubiläumskonzert

Solothurner Kammerorchester 20 Jahre unter der Leitung von

Urs Joseph Flury

Prof. Dr. Kurt Pahlen

Würdigung des Musikers, Komponisten und Musikpädagogen Urs Joseph Flury

Urs Joseph Flury

Die kleine Meerjungfrau

Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen

Solothurner Kammerorchester unter der Leitung des Komponisten

Für Ihre nächsten Ferienpläne –

Hotelplan

Denn Hotelplan ist Ihr Spezialist für Badeferien, Rundreisen, Autoferien, Clubferien, Bahnreisen, Carreisen, Kreuzfahrten, Städteflüge, individuelle Spezialreisen, sowie Ferienwohnungen.

Wussten Sie, dass Hotelplan auch Geschäftsreisen, Gruppenreisen, Messereisen, Incentivereisen, Vereinsreisen und Sportreisen usw. organisiert?

Auch Reise-Ideen junger Leute verwirklicht Hotelplan... und erst noch zu Spezialtarifen.



Verlangen Sie für jeden Wunsch den richtigen Prospekt in Ihrer Hotelplan-Filiale.

Hotelplan Direktverkauf: 01/311 20 11