

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	53 (1991)
<b>Heft:</b>	493
<b>Artikel:</b>	Die Schweiz in Europa - Europa in der Schweiz
<b>Autor:</b>	Ganz, Ueli
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955362">https://doi.org/10.5169/seals-955362</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Schweiz in Europa – Europa in der Schweiz

Selbstverständlich stellt die 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft das Thema «Die Schweiz und wir Schweizer» in den Mittelpunkt. Und dies ist gut so, notwendig und wichtig. Wir dürfen und müssen uns den Fragen stellen nach dem Woher unseres Staates und danach, was wir Schweizer eigentlich sein sollen und was unsere gewachsenen Werte sind, die wir für erhaltenswert halten. Was brüchig und hohl geworden ist, soll hinterfragt werden können, um neuen, stimmigeren Gedanken und Wer-

ten Platz zu machen. «Am Schweizer Wesen soll die Welt genesen» darf nicht unsere Haltung sein. Wir suchen heute unseren Platz in einer grossen, komplexen und äusserst schwierigen europäischen Völkergemeinschaft – auch wenn von dieser Gemeinschaft noch wenig spürbar wird. Für uns Schweizer aber bedeutet dies: Öffnung zu Europa, Kontakt mit Europa, Austausch mit Europa, zumindest mit dem kulturellen Europa. Und genau dies ist eines der wichtigsten Anliegen des europäischen Or-

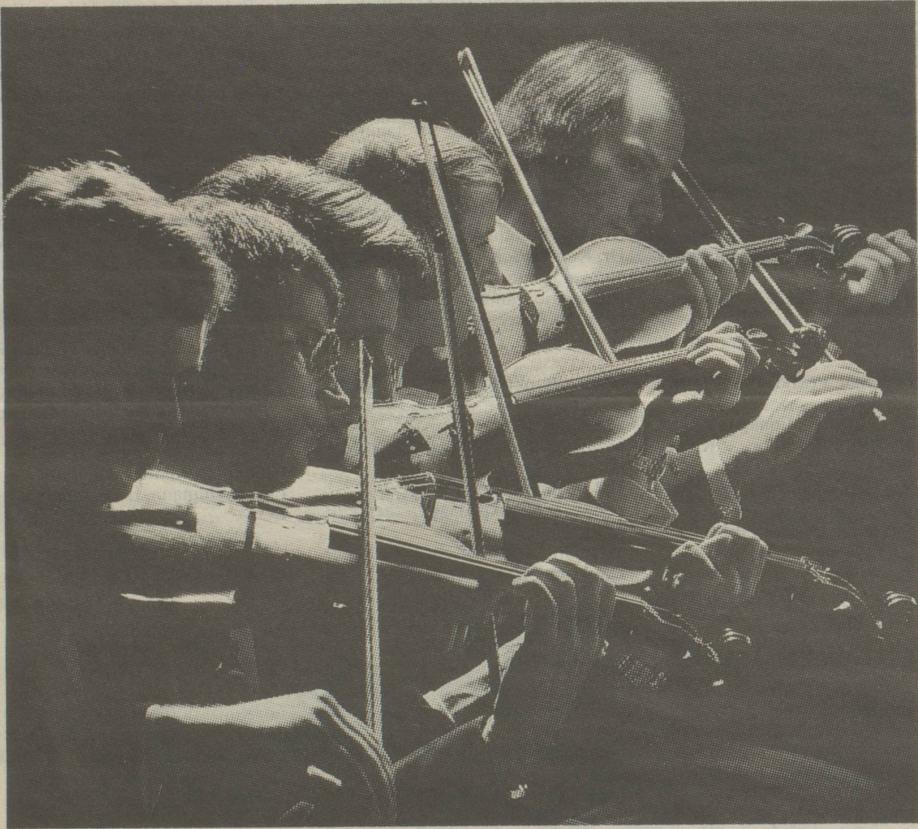
chester treffens in Solothurn. Etwa 1000 Musiker aus vielen Teilen Europas werden als kulturelle Ambassadoren in dieser Stadt zusammenkommen. Dass dabei jedes Orchester zu seinem Auftritt kommt, versteht sich von selbst. Wir möchten aber noch einen Schritt weitergehen in der oben angesprochenen Richtung: Alle 1000 Musiker sollen in Solothurn auf 13 völlig neue, eigens für diesen Anlass gebildete Orchester aufgeteilt werden. Darunter sind grosse Sinfonieorchester, Kammerorchester,

Streichorchester, ein reines Bläserensemble und sogar ein Orchester, das ausschliesslich aus Flöten gebildet wird. Diese Ad-hoc-Orchester studieren dann je mindestens ein Werk ein, das sie am Samstag oder Sonntag, dem 15. oder 16. Juni zur Aufführung bringen.

Dreizehn Dirigenten haben zu dieser Idee begeistert ja gesagt: Prof. R. Reinhardt, der seine Komposition «Confoederatio Musica» zur Uraufführung vorbereitet, und die Herren Prof. Raimund Alig, Bernhard Lang, René Pignolo, Benno Torrenga, Bas Prinsen, Peter Krone, Luzi Müller, Hanspeter Gmür, Tom Pegram, Leo Gschwend, Karlheinz Dold und Hendrik Jan Brethouwer konnten dafür gewonnen werden.

So werden also in allen Proben und bei den Aufführungen Franzosen, Holländer, Deutsche, Russen, Schweizer, Ungarn nebeneinander sitzen, sich einem Werk öffnen, das irgendwann irgendwo in Europa entstanden ist. Sie werden über die Musik miteinander in Kontakt treten, Austausch von Gedanken, Impulsen und Erfahrungen werden möglich, und was entsteht, ist eine klingende Confoederatio in Musica.

**Ueli Ganz**



## Von Roll ein klingender Name.

**vonRoll**

### Impressum

Herausgeber:  
Eidg. Orchesterverband EOV,  
Postfach 132, 8105 Watt

Redaktion:  
Publity AG, Eliane Tyran,  
Postfach 71, 8154 Oberglatt

Inserate:  
Assa Schweizer Annoncen AG  
Telefon 065 23 55 23, Solothurn

Druck:  
Vogt-Schild AG, Solothurn

Auflage:  
150 000 Exemplare

Zentralbibliothek EOV:  
Niederhasistrasse 4, 8105 Watt  
Telefon 01/840 61 61  
Fax 01/840 61 62

Zentralpräsident:  
Jürg Nyffenegger  
Postfach 3052  
8031 Zürich  
Tel. privat 064/46 36 72  
Tel. Geschäft 01/277 20 72

Vizepräsident:  
Hermann Unternährer  
Biregghofstrasse 7, 6005 Luzern

Zentralsekretärin:  
Anita Prato  
Wattenwyliweg 30, 3006 Bern

Zentralkassier:  
Benjamin Brügger  
Bennenbodenrain 20  
3032 Hinterkappelen

Zentralbibliothekar:  
Käthi Engel Pignolo  
Heimstrasse 24, 3018 Bern

Beisitzerin - Assessuse:  
Marianne Bersier  
Beauséjour 21, 1762 Givisiez

Musikkommission:

Präsident  
René Pignolo  
Heimstrasse 24, 3018 Bern

Mitglieder  
Käthi Engel Pignolo, Bern

Ueli Ganz, Bergstrasse 11  
8157 Dielsdorf

Prof. Rud. Reinhardt  
Galbutz 5, 7203 Trimmis

Vertreter des EOV in der Schiedskommission  
der SUISA:  
Käthi Engel Pignolo, Bern

Ersatzmann  
Alfons Bösch, 6440 Ingenbohl