

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	52 (1990)
Heft:	490
Artikel:	Das Stadtchester Solothurn : Instrumentalmusik und Geselligkeit
Autor:	Bobst, Toni
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-955444

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Stadtorchester Solothurn

Instrumentalmusik und Geselligkeit

«Der Orchesterverein und das Stadtorchester in Solothurn schliessen sich nach erfolgter Auflösung zu einer politisch durchaus neutralen Orchestervereinigung zusammen, die sich den Namen Orchester Solothurn gibt.» So steht es in den Statuten, «also beschlossen an der Generalversammlung vom 13. Januar 1917 im Hotel Metropol zu Solothurn.» Und weiter: «Der Verein bezweckt die Pflege der Instrumentalmusik und der Geselligkeit. Das musikalische Leben der Stadt Solothurn soll durch öffentliche Aufführungen und Unterstützungen der anderen Vereine nach Kräften gefördert werden.» Die ausserordentliche Generalversammlung vom 29.

März 1956 gab dem «Stadtorchester Solothurn» seinen heutigen Namen.

Richard Flury (1919 bis 1949) und Corrado Baldini (1949-82), Matthias Steiner (1982-84), Anton Zwolensky (1984-87) und ab 1987 George Vlaiculescu hiessen und heissen die Dirigenten, die mit dem Orchester jährlich drei bis vier Konzerte vorbereiten und durchführen.

Das Stadtorchester Solothurn zählt heute 21 Violinen, 5 Bratschen, 2 Celli, 1 Fagott, 2 Flöten, 1 Klarinette, 1 Oboe, 3 Trompeten und 1 Cembalo als Vereinsmitglieder. Die fehlenden Register werden durch gute Amateure oder Profis ergänzt. Häufig wirken «Gäste» an Proben und Konzerten mit.



Alles, was das Orchester gerne spielt und das Publikum gerne hört.

Die Mitglieder des Stadtorchesters Solothurn «rekrutieren» sich aus allen Altersgruppen, Berufen, Konfessionen und politischen Lagern. Das Stadtorchester Solothurn bildet damit einen repräsentativen Querschnitt der Bevölkerung und des Publikums der Region. Entsprechend gestaltet es seine Konzertprogram-

me und wählt es seine Solisten aus: Im Programm stehen Werke vom Barock bis zur Romantik (alles, was das Orchester gerne spielt und das Publikum gerne hört), als Solisten spielen bekannte Meister der engeren und weiteren Region, hin und wieder «Repräsentanten des internationalen Musiklebens» und vor allem und immer wieder junge und aufstrebende Kräfte. Das Stadtorchester Solothurn kündigt seine Konzerte in einem Jahresprogramm und auf Plakaten an, welche von Kunstmätern und Grafikern mitgestaltet werden.

Die Orchestermitglieder beteiligen sich aktiv an der Programmgestaltung und Solistenauslese. So überträgt sich die Spielfreude des Orchesters auf das Publikum, das sich immer wieder begeistern lässt. Deshalb bemühen sich alle Orchestermitglieder, durch regelmässigen Probenbesuch (wer mehr als zweimal fehlen muss, gehört zum Publikum) ein hohes musikalisches Niveau zu erreichen und zu halten. Das Stadtorchester Solothurn wird darin hilfreich unterstützt durch seine Sponsoren, allen voran der Lotteriefonds und die Stadt Solothurn. Ihnen dafür besonders herzlichen Dank.

Toni Bobst

Ehrenpräsident SOS



Wer mehr als zweimal an der Probe fehlt, gehört zum Publikum. Fotos: Christian Feldmeier, Solothurn.