

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	52 (1990)
<b>Heft:</b>	486
<b>Artikel:</b>	DISCUS - eine Drehscheibe für Kultur-Informationen = Discus - la plaqué tournante des informations culturelles
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955430">https://doi.org/10.5169/seals-955430</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

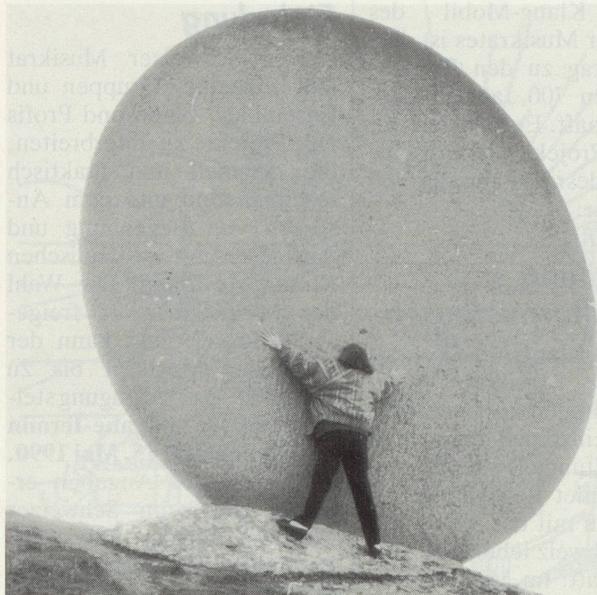
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DISCUS – eine Drehscheibe für Kultur-Informationen



Die Fülle kultureller Leistungen und Projekte wird immer grösser. Vieles läuft koordiniert, vieles parallel, manches getrennt von anderen Bestrebungen – aber die Idee, Vernetzungen festzustellen, Synergien zu suchen, Informationen greifbar zu machen, ist zumindest interessant. Unter dem Patronat der Stiftung Pro Helvetia hat sich eine Arbeitsgruppe dieser Idee angenommen und das Projekt «DISCUS» ausgearbeitet.

DISCUS will eine Drehscheibe sein für kulturelle Informationen. Diese Drehscheibe, ihre Chancen, aber auch ihre Grenzen, wurden unlängst an einer Tagung auf Schloss Lenzburg eingehend diskutiert. Die in der Kulturarbeit tätigen Institutionen beurteilen die Idee einer Informations-Drehscheibe der Kulturaktivitäten grundsätzlich positiv – allerdings nicht ohne einige «Wenn» und «Aber» mit dieser Haltung zu verknüpfen. «Wenn» und «Aber» sind zwar durchaus ernst zu nehmen, aber sie sind (zu) oft der Anfang vom Ende einer guten Idee. Gewichtige Bedenken wären wohl dann angebracht, wenn DISCUS nicht nur informieren, sondern Kulturpolitik betreiben wollte. Daher muss umfassende, neu-

trale und vor allem richtige und dienliche Information im Vordergrund stehen.

In einem nächsten Schritt wird nun die Machbarkeit von DISCUS, werden die Informationsbedürfnisse und -quellen erfasst. Zugegeben, diese Studie wird in vielen Bereichen eine Momentaufnahme sein und nicht abschliessend über Sinn und Zweck von DISCUS Aufschluss geben können. Erst die Praxis, der konkrete Versuch – und die seriöse Arbeit der DISCUS-Leute – werden gültige Resultate liefern.

Für den EOV kann DISCUS interessant sein. Sehr oft suchen wir Informationen und tun uns schwer, sie zu finden. DISCUS könnte manches erleichtern, wohl aber vor allem dann, wenn DISCUS eine gemischte Form von Nur-Information und sachdienlicher Beratung findet. Kulturpolitik ist ebenso unerwünscht wie eine ausschliessliche «Telefonnummer 111 für Kultur».

Bleibt eines zu ergänzen: DISCUS würde sehr viele Leute mit Informationsbedürfnissen an die zuständigen Quellen weitervermitteln. Erfolgreich ist DISCUS aber nur dann, wenn die angegebenen Adressen auch reagieren, Anliegen innerhalb nützlicher Frist

bearbeiten und kompetent beantworten. Diese Forderung gilt übrigens nicht nur für DISCUS ... Ny

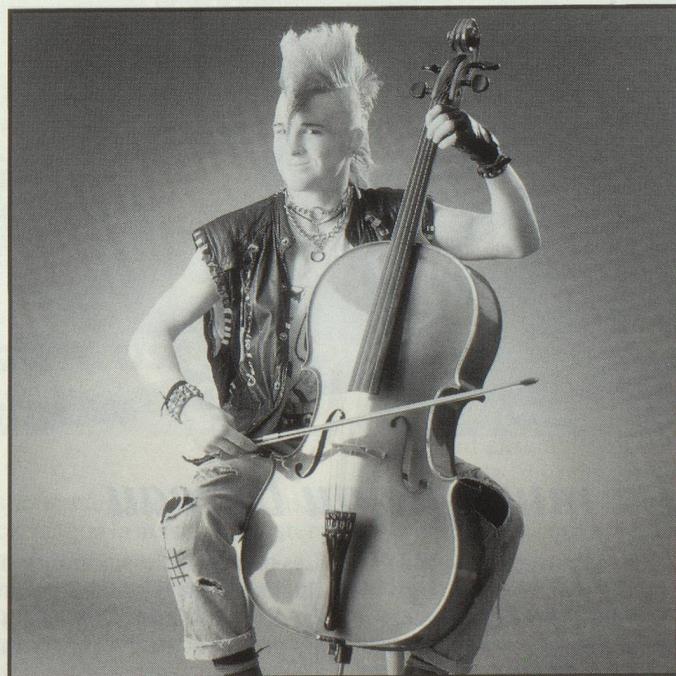
constituer une «plaque tournante» des informations culturelles. L'idée est de se concentrer sur des informations neutres, précises et utiles. La tâche de Discus ne sera donc pas facile, mais d'autant plus intéressante.

Quant à la définition du terme «réseau» d'information, Discus ne devra pas commettre d'indiscrétions, ne pas tout mettre dans le même tas, mais simplement établir les contacts souhaités. Pour ceux qui ont «peur» des informations directes, Discus peut se contenter d'établir des contacts au niveau souhaité. Ainsi, les marginaux, les minorités et les «alternatifs» peuvent aussi s'intéresser aux services de Discus. Ny

## Discus – la plaque tournante des informations culturelles

Les projets culturels sont nombreux et variés – certains sont coordonnés, d'autres isolés. La possibilité se présente de créer des réseaux, de chercher des synergies et de rendre les informations accessibles. Sous le patronat de la Fondation Pro Helvetia, un groupe de travail a creusé l'idée et établi le projet Discus. Il s'agit de

## «Was läuft heut'abend in der Stadt?»



 **VIDEOTEX**

**VIDEOTEX weiss einfach alles!**

Ab Fr. 9.– im Monat. Näheres über Tel. 113.

