

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	13 (1987)
<b>Heft:</b>	2-3
<b>Artikel:</b>	L'Orchestre de chambre de Saint-Paul, à Lausanne, a 25 ans : joyeux anniversaire!
<b>Autor:</b>	Tyran, Eliane
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955395">https://doi.org/10.5169/seals-955395</a>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*L'Orchestre de chambre de Saint-Paul, à Lausanne, a 25 ans:*

# *Joyeux anniversaire!*



Fondé en 1962 par M. Daniel Bastadt, l'Orchestre de chambre de Saint-Paul a connu des débuts modestes. En tant qu'élément culturel d'une paroisse protestante de Lausanne, il était tout d'abord – tout simplement – constitué d'un groupe d'amis, dont l'effectif a peu à peu augmenté pour former une société de musique. Qui compte actuellement 21 membres de tous les âges, dont environ un tiers de dames. Des instrumentistes qui se recrutent dans toute la région, sans distinction confessionnelle.

L'attrait de la bibliothèque a été un argument décisif en faveur de l'adhésion à la SFO. «Nous profitons des avantages de la bonne collaboration avec le comité central et déléguons presque chaque fois un représentant aux assemblées générales», dit M. Raymond Vonnez, violoncelliste et président de la société. Il garde de bons souvenirs de l'assemblée que son équipe a mise sur pied à Glion, il y a quelques années. Ils y ont accueilli environ 80 délégués, ça a été l'occasion de faire connaissance, de créer des liens d'amitié et des relations sympathiques.

## **Temps forts**

Parmi les bons souvenirs, notons encore la participation au concours des orchestres amateurs à Boswil, où l'orchestre de Saint-Paul était le seul candidat romand. Ça a été une expérience intéressante et l'occasion de voir d'autres or-

chestres au travail, dit M. Vonnez – et il ne manque pas d'ajouter que «les ateliers musicaux de la SFO sont également très enrichissants; nous y envoyons chaque fois deux ou trois de nos membres et apprécions l'atmosphère sympathique qui y règne.»

Un 25e anniversaire, ce n'est pas seulement l'occasion de fêter ensemble, en musique, de se féliciter les uns les autres, de se souhaiter bonne continuation. C'est aussi le moment propice de dresser un petit bilan et de tirer des conclusions. Les expériences faites n'ont hélas pas toutes été positives, mais quand un problème se pose, les membres de la société savent le discuter tous ensemble, prendre les décisions en groupe.

Ils ont par exemple réfléchi à une proposition du chef de transformer l'orchestre de chambre en un ensemble symphonique, en engageant des musiciens semi-professionnels pour étoffer l'effectif. Mais le facteur financier joue là un rôle décisif, et les quelques expériences tentées dans ce sens n'ont pas été concluantes. «Nous avons essayé à plusieurs reprises d'engager des solistes semi-professionnels, par exemple hautbois ou cor, pour pallier à nos problèmes de renfort, explique M. Vonnez, mais le noyau de l'orchestre a souffert du manque de cohésion et d'une certaine frustration, ressentant, à tort ou à raison, un manque de respect pour le travail des amateurs.»

L'Orchestre de Saint-Paul a donc choisi la voie «orchestre de chambre».

## **Pour le plaisir**

Que jouez-vous? «Nous aimons surtout le répertoire classique et baroque avec certains compositeurs moins connus, comme par exemple les œuvres de Hummel, Richter, des fils de Bach. La littérature est heureusement abondante dans ce style. Nous avons aussi essayé la musique romantique et avons eu beaucoup de plaisir à interpréter Grieg, Mendelssohn – un répertoire attrayant! Quant à la musique contemporaine, hélas, le manque d'harmonie «habituelle» a passé plus difficilement. La musique, c'est nos loisirs, nous faisons donc de la musique pour nous faire plaisir.

Nous préparons en moyenne deux programmes par année et participons également à des services religieux, notamment pour Noël. Les concerts donnés avec la participation du chœur sont très stimulants, le volume sonore imposant représente pour nous un temps fort, une expérience marquante, un résultat gratifiant, le couronnement d'un long travail.

## **L'amitié d'abord**

Dans un orchestre de chambre, il est important que l'équipe soit bien soudée, l'intérêt renouvelé. Nous cultivons donc l'amitié: collation après la répétition une fois par mois, accueil chaleureux des nouveaux, sorties occasionnelles, week-ends de travail. L'amitié est si forte au sein de notre équipe que les violons viennent de décider, d'un commun accord, d'opérer des roades à chaque nouveau programme, afin que chacun aie à son tour la joie de jouer parmi les premiers violons.

Après le départ de M. Bastadt, M. Christian Lippert prend en main les destinées de l'orchestre mais, malheureusement, doit très vite renoncer pour des raisons de santé. Récemment, c'est M. Alvaro Spagnoli qui a été désigné chef d'orchestre. Nos souhaits pour l'avenir? Peut-être le jumelage avec un orchestre de la région, et surtout la relève des jeunes. En ma qualité d'enseignant et de père de trois enfants, j'ai le privilège d'entretenir de bons contacts avec la génération montante, et je sais que les jeunes sont très ouverts à la musique. A tous les genres de musique en général, mais le regain d'intérêt pour la musique de chambre est fantastique. Une chance pour les orchestres amateurs!»

*Propos recueillis par Eliane Tyran*