

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	13 (1987)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	La SFO au Comptoir Suisse = Konzerte und Ausstellung in Lausanne
<b>Autor:</b>	Thalmann, Danièle
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955400">https://doi.org/10.5169/seals-955400</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Hôte de la SFO, un ensemble hollandais en visite dans l'Emmental.  
Photo Michel Chuard

## Concerts à l'échelle européenne

L'Association européenne des orchestres d'amateurs s'est donné pour tâche d'encourager le travail des orchestres régionaux. Le premier pas a été fait en instituant une coopération des bibliothèques de partitions à l'échelle internationale. Nous aimerions encore encourager les orchestres à faire preuve d'initiative lors de leurs contacts avec des orchestres étrangers.

L'Association européenne encourage l'échange d'orchestres qui se rendent visite les uns aux autres pour faire de la musique, ou pour créer un ensemble formé de musiciens de nationalités différentes. Le répertoire choisi doit avoir un certain niveau et doit comprendre, par exemple:

- une ou plusieurs œuvres contemporaines,
- une œuvre inédite ou rare,
- la participation d'un jeune soliste.

Les orchestres désirant organiser un tel programme sont priés de l'annoncer à la SFO au moins six mois avant l'événement. Après examen des suggestions, la commission de

musique décidera si ce projet est digne d'être appuyé. L'Association européenne espère pouvoir disposer par la suite d'un fonds d'entraide, mais il est actuellement tout d'abord nécessaire de pouvoir prouver que les orchestres d'amateurs s'intéressent vivement aux rencontres internationales.

La SFO vous aide volontiers à trouver un partenaire à l'étranger. Indiquez le nombre de musiciens dont vous disposez, l'âge moyen des membres et les langues qu'ils parlent, le degré de difficulté des œuvres jouées en citant des exemples.

Vous avez l'occasion de prendre contact avec des orchestres étrangers en participant aux cours et aux différentes activités de l'Association, par exemple à la rencontre internationale de juin 1988 à Friedrichshafen. Cette rencontre n'est pas seulement organisée pour des orchestres entiers, mais aussi pour des petits groupes et des membres individuels. Renseignements auprès de la SFO, voir adresse dans la rubrique Organes à la fin de ce journal.

## La SFO au Comptoir Suisse

Pour la première fois, la SFO s'est présentée cette année au public dans le cadre du Comptoir Suisse, du 12 au 27 septembre à Lausanne. Elle occupait un stand avec l'Association fédérale de musique et l'Union Suisse des chorales dans le hall du Théâtre de Beaulieu. Différents panneaux retraçaient l'histoire et l'activité des sociétés présentées et le visiteur pouvait emporter avec lui l'organe officiel de chaque société.

Lors de la matinée de presse du dimanche 13 septembre, l'orchestre du Foyer de Moultier, dirigé par M. Joseph Flury, a gratifié d'un très beau concert, en interprétant l'œuvre d'Adrien Wettach (plus connu sous le nom de Grock) «sans bla-a-gue». Le

concert du samedi 19 septembre réunissait les trois sociétés en un concert commun. A cette occasion, on entendait pour la première fois l'orchestre symphonique de la SFO, dirigé de main de maître par M. René Pignolo. Seule ombre au tableau, le peu d'intérêt que le public a manifesté pour ces concerts. Le point final de ces différentes manifestations a été brillamment donné par l'orchestre du Gymnase et de l'Université de Neuchâtel sous la direction de M. Theo Loosli.

En conclusion, l'idée de présenter notre société au public est bonne, mais devrait se faire ailleurs que dans un comptoir à vocation plutôt commerciale.

Danièle Thalmann

## Konzerte und Ausstellung in Lausanne

In Gemeinschaft mit dem EMV und der SCV hielt der EOV zum ersten Mal einen Stand am Comptoir Suisse in Lausanne. Dort wurden unter anderem Schrift-/Bildtafeln aufgestellt sowie alte Musikinstrumente gezeigt. Fotos: Karl Tyran.

