Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 13 (1987)

Heft: 2-3

Rubrik: Neue Kurse = Nouveaux cours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

1988: Ein Streicherseminar mit und bei Hansruedi Hösli, Brienz

Für Streicher bietet das Kursprogramm der Musikkommission des EOV einen ganz besonderen Lekkerbissen an: An drei Wochenenden (März, April, Mai) werden Sie Gelegenheit haben, im Geigenbau-Atelier H.-R. Hösli eine ganz neue Beziehung zu Ihrem Instrument aufzubauen. Sie erleben die Kunst des Geigenbaus in allen Stadien der Fertigung. Sie bekommen Einblick in die ganz spezifisch geigenbauerischen Eigenarten Ihres Instruments. Sie lernen Unterschiede zwischen einzelnen Instrumenten erkennen und wissen, was der Geigenbauer beabsichtigte, als er ein Instrument so gestaltete, wie er es tat. Zudem erfahren Sie etwas über die Entwicklungsgeschichte Ihres Instrumentes und seine Bedeutung in der bildenden Kunst. Und immer wieder wird musiziert. Auf dem Hintergrund der geigenbauerischen Kenntnisse bekommt plötzlich die Ausführung der verschiedenen Stricharten ein ganz anderes Gesicht: Legato, Détaché, Martelé, Spiccato, Staccato, sie alle werden neu erlebt und aus dem Geiste des Instrumentes aufgebaut. Dieser vielversprechende Kurs steht allen Streichern der EOV-Sektionen offen. In der Nummer 4 der «Sinfonia» (Dezember 1987) werden Sie einen Anmelde-Talon und weitere organisatorische Details finden.

Musikkommission EOV:
Ueli Ganz

En 1988: un séminaire pour musiciens à cordes, chez Hansruedi Hösli, à Brienz

Le programme de cours de la Commission de musique SFO présente une offre exquise: Les musiciens à cordes pourront passer trois weekends – en mars, avril et mai 1988 – à l'atelier de H.-R. Hösli, maître-luthier, chez qui ils apprendront à connaître leur instrument sous un tout nouveau jour. Quel événement que de vivre de près l'art et la dextérité du luthier, de scruter et de comprendre les particularités de votre instrument, d'apprendre à reconnaître ce qui différencie un instrument d'un autre! L'histoire de l'évolution de votre instrument y aura aussi sa place, ainsi que son importance dans les beaux-arts. Entretemps, les participants feront bien sûr de la musique. Disposant de connaissances spécifiques, ils comprendront mieux certaines nuances dans la façon de manier l'archet et feront une expérience révélatrice: comment effectuer, écouter et entendre un legato, détaché, martelé, spiccato ou staccato sorti de l'âme de l'instrument. Ce cours promet d'être des plus intéressants – il est ouvert à tous les musiciens à cordes de la SFO. Dans le numéro 4/87 de «Sinfonia» (en décembre prochain), vous trouverez un bulletin d'inscription et de plus amples détails concernant l'organisation de ce cours.

Pour la Commission de musique:
Ueli Ganz