

Kursangebot 1987 = Cours en 1987

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **12 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kursangebot 1987

Die Musikkommision des EOV bietet interessierten Mitgliedern 1987 zwei Kurse an: Einen Kurs «Zusammenspiel für Holzbläser» sowie einen Kurs «Programmgestaltung für Dirigenten und Mitglieder der orchestereigenen Musikkommisionen».

Kurs «Zusammenspiel für Holzbläser»

Dieser Kurs ist gedacht für die Holzbläsergruppe der Orchester, allenfalls auch für einzelne Spieler, die daran interessiert sind, sich im Orchesterzusammenspiel zu vervollkommen. Schwerpunkte in diesem Kurs werden sein: genaues Hinhören, aufeinander reagieren, abstimmen des Klanges innerhalb der Holzbläsergruppe, kennenlernen geeigneter Literatur, einrichten und proben schwieriger Orchesterpartien, Fragen der Interpretation und Diskussion und Auseinandersetzung mit der Aufführungspraxis.

Der Kurs wird von zwei erfahrenen Lehrern geleitet und dürfte dem Holzbläsersatz eines jeden Orchesters eine Menge interessanter Anregungen bieten, ob nun alle Mitglieder des Holzbläsersatzes teilnehmen oder nicht.

Vorgesehen ist ein Wochenende (Samstag, ca. 14 Uhr, bis Sonntag, ca. 16 Uhr). Die Termine und Orte ergeben sich aus den Antworten auf unsere Umfrage «Bedürfnisabklärung 1987», die nachstehend zu finden ist. Es ist mit Kurskosten von Fr. 30.- (zuzüglich Reise, Unterkunft und Verpflegung) zu rechnen.

Kurs «Programmgestaltung»

Der Kurs richtet sich an Dirigenten und Mitglieder orchestereigener Musikkommisionen, die den Dirigenten beratend zur Seite stehen. Es geht u. a. um die folgenden Fragen: Was muss von der ersten Programm-Idee bis zum fertigen Abendprogramm alles bedacht und getan werden, damit ein Konzertprogramm «Hand und Fuss» hat?

Dazugehörige Schwerpunktthemen: Kriterien zur Werkwahl – Konzertformen – Thematische Konzerte – Aufbau und Gliederung eines Programmes – Programmblätter und Texte (Inhalt, grafische Gestaltung) – Quellen für Material und/oder Auskünfte – Fehlende Instrumente und Werkzeuge – Literaturhinweise – Gegenseitiger Erfahrungsaustausch – Aufgaben und Arbeit der orchestereigenen Musikkommision – Themen, Anregungen und Fragen der Teilnehmer.

Der Kurs findet an zwei Samstagen im Abstand von 14 Tagen statt (Raum Zürich). Die Teilnehmer bezahlen einen Unkostenbeitrag von Fr. 20.-.

Wir bitten alle Orchester, das Kursprogramm 1987 intern zu besprechen und uns die Bedürfnisabklärung bis zum 31. Januar 1987 zurückzusenden.

Cours en 1987

Aux membres de la SFO qui le souhaitent, la Commission de musique propose deux cours en 1987: le premier concerne «le jeu d'ensemble des bois» et le second «la composition des programmes». Ce dernier s'adresse aux chefs d'Orchestres et aux membres des Commissions de musique des orchestres.

Cours de jeu d'ensemble des bois

Ce cours a été conçu à l'intention du groupe des bois des orchestres, mais il peut intéresser aussi des musiciens isolés désireux de se perfectionner dans le jeu d'ensemble. L'accent sera porté sur les activités suivantes: écouter avec précision, réagir par rapport aux autres, qualité de la sonorité des bois, connaissances de la littérature particulière à ces instruments, exécutions de

parties d'ensemble difficiles, questions d'interprétation et discussion de problèmes concernant la réalisation pratique.

Le cours est conduit par deux professeurs de musique expérimentés. Il est en mesure d'apporter des idées intéressantes aux bois de chaque orchestre, qu'ils y assistent tous ou seulement quelques uns.

On a prévu de lui consacrer un week-end (du samedi à environ 14 h au dimanche à 16 h, peut-être). Dates et lieux des rencontres seront fixés sur la base du questionnaire ci-dessous. On envisage de demander une finance de cours de 30 francs (qui ne comprend ni déplacement, ni logement, ni repas).

Cours de composition de programme

Le cours s'adresse aux chefs d'orchestre et aux membres des Commissions de musique des orchestres, qui assistent le chef de leurs conseils. Il portera sur tout ce qu'il faut considérer et accomplir entre la première idée de programme et le programme telle qu'il est présenté pour le concert. Le but est de faire que le concert réussisse.

Ce qui comprend les éléments suivants: critères déterminant le choix des œuvres – formes de concert possibles – concerts à thème – composition d'un programme – imprimé (programme et textes, contenu, disposition graphique) – sources de matériel et renseignements – informations concernant la littérature – échanges mutuel d'expériences – tâches et travail de la Commission de musique d'un orchestre – thèmes, idées proposées, questions posées par les participants.

Le cours aura lieu deux samedis à quinze jours d'intervalle à Zürich. Les participants versent une finance de 20 francs.

Tous les orchestres sont priés d'examiner la question des cours 1987, et de nous renvoyer jusqu'au 31 janvier 1987 le questionnaire ci-dessous.

Bedürfnisabklärung Kurse 1987

Questionnaire concernant les cours 1987

1. Orchesterzusammenspiel für Holzbläser

Wir würden gerne teilnehmen.

Anzahl Musiker: _____

Instrumente (Anzahl): Flöten _____

Oboen _____ Klarinetten _____

Fagotte _____ Andere: _____

Das Kurswochenende sollte stattfinden

im Zeitraum Januar-März

April-Juni Juli-September

Oktober-Dezember egal

2. Programmgestaltung für Dirigenten/ Musikkommisionen

Wir würden gerne mit _____ Personen teilnehmen.

Die beiden Samstage sollten stattfinden

im Zeitraum Januar-März

April-Juni Juli-September

Oktober-Dezember egal

Orchesterverein: _____

Kontaktperson (Name, Vorname): _____

Adresse: _____

Plz, Ort: _____

Telefon: _____

Bitte bis 31.1.1987 senden an:
Herrn Ueli Ganz, Mitglied Musikkommision
EOV, Bergstrasse 11, 8157 Dielsdorf
(Telefon 01/853 19 69 ☎).

1. Cours pour jeu d'ensemble des bois

Nous désirons participer,

avec _____ musiciens.

Instrument (nombre): Flûtes _____

Hautbois _____ Clarinettes _____

Bassons _____ Autres _____

Nous voudrions que le cours se déroule

à la période suivante: janvier-mars

avril-juin juillet-septembre

octobre-décembre date indifférente

2. Cours de composition de programme pour chef d'orchestre et Commission de musique

Nous voudrions participer au nombre de _____ personnes.

Nous désirons que les deux samedis tombent

aux époques suivantes: janvier-mars

avril-juin juillet-septembre

octobre-décembre date indifférente

Société d'orchestre: _____

Responsable désigné (nom, prénom): _____

Adresse: _____

No postal, localité: _____

Téléphone: _____

Veuillez renvoyer ce questionnaire jusqu'au
31.1.1987 à Monsieur Ueli Ganz, membre de la
Commission de musique SFO, Bergstrasse 11,
8157 Dielsdorf (téléphone 01/853 19 69 ☎).

