

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 5 (1979)

**Heft:** 2

  

**Artikel:** Rencontre d'orchestres en 1980

**Autor:** Bernet, A.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-955593>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ständen das Orchester an seinem Domizil aufsuchen könnte.

Das feste Sendegefäss heisst: «**Forum der Liebhabermusiker**» und kommt jeden Monat am letzten Samstagabend im 2. Programm von Radio DRS dran. Es ist vornehmlich (nicht ausschliesslich) für Liebhaberorchester reserviert. Als Untertitel wird dann aufgeführt: «Liebhaberorchester spielen». Ich werde die Programme dieser Sendungen, die ca. 60 Minuten dauern, in der «Sinfonia» veröffentlichen, damit möglichst viele Interessenten aus unseren Kreisen sich die Darbietungen von Liebhaberorchestern und -musikern anhören und sich daran inspirieren können.

Ich gestatte mir, die Richtlinien vom Juni 1975 für ein allfälliges Radiomusizieren nochmals zu wiederholen: Unsere Sektionen sind gebeten, sich mit ihren Vorschlägen direkt an das zuständige Radio DRS-Studio zu wenden. Die Studios geben Auskunft über die Höhe der Entschädigung im Einzelfall. Das auftretende Liebhaberorchester hat darauf zu achten, dass alle Mitwirkenden (vor allem Solisten und Berufsmusiker, die als Aushilfe zugezogen werden) sich mit einer einmaligen Abfindung zufrieden erklären. Radio DRS lehnt Sonderentschädigungen an Interpreten ab, wenn es gelegentlich die Sendung eines Liebhaberorchesters wiederholen sollte, und möchte auf keinen Fall in Rechtshändel verwickelt werden.

Die für das «Forum der Liebhabermusiker» Verantwortlichen sind bei den drei Studios von Radio DRS folgende Herren:

**Basel:** René Sax;

**Bern:** Alex Salzgeber;

**Zürich:** Albert Häberling.

Der Einzugsbereich der drei Studios von Radio DRS ist im grossen und ganzen folgender:

**Basel:** Kantone Baselstadt, Baselland und Aargau sowie Innerschweiz (ohne OW);

**Bern:** Kantone Bern, Solothurn und OW, Deutsch-Freiburg und Oberwallis;

**Zürich:** Kantone Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen, Appenzell AR und IR, Glarus und Graubünden.

Da Radio DRS mit der Einführung des Sendegefässes «Forum der Liebhabermusiker» eine sehr lobenswerte Anstrengung unternommen hat, die Beziehungen auch zu unseren Orchestern enger zu gestalten, steht zu hoffen, dass auch unsere Sektionen keine Anstrengung scheuen werden, das Sendegefäss ebenfalls mit guter Orchestermusik zu füllen. Die bis jetzt vorliegenden Programme erscheinen in nachfolgender Zusammenstellung.

Eduard M. Fallet

## Forum der Liebhabermusiker

Liebhaberorchester spielen  
Radio DRS 2. Programm

Samstag, 23.6.1979, 15.00 Uhr

1. *Musikkreis St. Mangen St. Gallen*

Leitung: Mario Schwarz

Charles Bühler: Introduction und Fuge in g-Moll

Paul Huber: Elegie für Streichorchester

2. *Akademisches Orchester Zürich*

Leitung: Raymond Meylan

Johann Sebastian Bach: Vierzehn Kanons

(Instrumentierung: Raymond Meylan)

Paul Hindemith: Marsch und Abendmusik aus «Plöner Musiktag» (Soloflöte: Peter Nagel)

3. *Orchestergesellschaft Baden*

Leitung: Robert Blum

Solist: Raffaele Altwegg, Violoncello

Robert Blum: Sonate für Orchester und Solo-Violoncello

4. *Mary Louise Boehm, Klavier*

Zur Ergänzung des Programms: 2 Min.

Johann Nepomuk Hummel: Etüde Nr. 5

D-Dur.

**Konzertante Chormusik**

Radio DRS 2. Programm

Samstag, 14.7.1979, 15.00 Uhr

1. *Jugendchor ad hoc, Frauenchor Flawil, Männerchor «Harmonie», Flawil, Bläser des Zürcher Blasorchesters*

Leitung: Jakob Brunner

Paul Huber: «Ring des Jahres», Kantate für Jugendchor, Frauenchor, Männerchor und Instrumente. Text: Georg Thürer

2. *Sängervereinigung Frauenfeld*

Leitung: Josef Holtz

Diether de la Motte: Ständchen für Don Quixote

3. *Frauenchor Fluntern, Gemischter Chor Obfelden, Sängerbund am Albis, Fluntermor Orchester*

Leitung: Bernhard Sieber

Robert Blum: Cantate e sonare, neun Chöre für gleiche oder gemischte Stimmen mit Instrumentalbegleitung.

Texte: Georg Thürer

Samstag, 25.8.1979, 15.00 Uhr

*Kammerorchester Thalwil*

Solisten: Ruth Amsler, Sopran, Howard Nelson, Bariton; Vokalquartett: Verena Staub-Ruhm, Sopran, Beatrice Lienert, Alt, Jenny Simon, Tenor, Arnold Hammer, Bass; Cembalo: Eleonore Oswald-Matthys

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Samstag, 25.8.1979, 15.00 Uhr

*Kammerorchester Thalwil*

Solisten: Ruth Amsler, Sopran, Howard Nelson, Bariton; Vokalquartett: Verena Staub-Ruhm, Sopran, Beatrice Lienert, Alt, Jenny Simon, Tenor, Arnold Hammer, Bass; Cembalo: Eleonore Oswald-Matthys

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

diocre. Je dois malheureusement répéter ce que j'écrivais déjà l'an passé: Il est pénible de constater qu'environ la moitié des sections n'ont pas même rempli le devoir élémentaire (et sûrement pas difficile) d'excuser leur absence.

**2. Assemblée des délégués de 1980**

Nous remercions d'ores et déjà l'Orchestre de Liechtenstein-Werdenberg, section jeune, mais pleine d'initiative, d'avoir bien voulu accepter l'organisation de l'assemblée des délégués de 1980 et de nous enlever à «l'étranger». Nous ferons connaître le lieu et la date de la réunion dans le numéro de septembre de la «Sinfonia».

**3. Rencontre d'orchestres en 1980**

Veillez consulter l'orientation dans ce numéro!

**4. Emissions radiophoniques d'orchestres d'amateurs**

Les sections susceptibles de coopérer avec Radio DRS sont priées de bien vouloir lire l'appel intéressant que notre rédacteur leur adresse dans ce numéro et d'y donner la suite utile.

Sursee, 26.5.1979

Pour le comité central:

A. Bernet, président central

## Rencontre d'orchestres en 1980

La société «Künstlerhaus Boswil» entend organiser, en automne 1980, une rencontre suisse des orchestres dans la vieille église de Boswil (AG). Cette rencontre devrait offrir l'occasion à tous les orchestres d'amateurs de Suisse d'apprendre à se connaître mutuellement, d'échanger des expériences et de mesurer leurs capacités en un concours sans contrainte. Il est prévu deux catégories d'exécutants: A. Orchestres à cordes, B. Orchestres composés de cordes et de vents. (Le nombre des musiciens professionnels parmi les exécutants sera restreint.)

Tâches: un morceau à choix (durée maximum 10 minutes), un morceau imposé (commandé par la société «Künstlerhaus Boswil» et pouvant être exécuté avec ou sans instruments à vent). – Dans une finale éventuelle, les meilleurs orchestres joueront encore un autre morceau à choix d'une durée maximum de 15 minutes.

Chaque orchestre recevra du jury (composé de 3 à 5 musiciens professionnels) une appréciation écrite. Des prix proprement dits ne sont pas prévus. Le jury, cependant, pourra récompenser des exécutions extraordinaires par l'octroi d'une fin de semaine de travail avec voyage et séjour payés à Boswil et d'un concert public à Boswil, avec voyage payé, mais sans honoraires.

Taxe d'inscription: SFr. 100.–. Voyage, repas et logement seront à la charge de l'orchestre. – Chaque orchestre apportera ses propres lutrins; seront à disposition: un piano et des instruments à percussion. La SFO est en principe d'accord de coopérer avec la société «Künstlerhaus Boswil»; des questions de détail seront examinées par la commission de musique. Les sections qui auraient envie de participer à cette rencontre d'orchestres, vou-

## La partie française

Le rédacteur s'excuse auprès des lecteurs romands de ce que la traduction du procès-verbal de la 59e assemblée des délégués ayant eu lieu le 19 mai 1979 ne puisse paraître dans ce numéro et que la partie française soit réduite à la portion congrue. Notre organe officiel n'offre que des possibilités très restreintes. Le numéro de septembre sera mieux étoffé en textes français.

Eduard-M. Fallet

## Communications du comité central

**1. Assemblée des délégués de 1979 à Affoltern am Albis**

L'assemblée des délégués pourtant très bien organisée n'eut qu'un succès mé-

dront bien s'inscrire, à titre provisoire, auprès du président central ou lui faire connaître leur avis, d'ici le 1.9.1979.

Sursee, 26.5.1979

A. Bernet, président central

## Rencontre de musiciens Solothurner Kammer- orchester et Orchestre du Foyer, Moutier

Première exécution de Sinfonietta de Urs-Joseph Flury compositeur, directeur, violoniste, composée en 1978 à la demande du Département cantonal soleurois de la culture. C'est une œuvre pour orchestre à cordes comprenant: lers, 2èmes et 3èmes violons, altos, violoncelles et contrebasses.

Le Centre de rencontres du château de Waldegg/Soleure était chargé de l'organisation des journées des 9, 10 et 11 mars 1979. Organisation parfaite sous l'autorité du Dr F. J. Jeger et de son groupe de travail: Madame A. Wigglé et le Dr G. Witmer.

Réception au château de Waldegg, discours du Chancelier d'Etat de Soleure, du Maire de Moutier, exposé historique du Dr P. A. Bloch, mandataire du Conseil d'Etat soleurois, quatuors joués pendant le repas par un groupe de musiciens. Le lunch, servi de main de maître ne laissa personne indifférent.

Le concert eut lieu à la Konzertsaal avec le programme suivant: W. A. Mozart, concerto no 3 en Sol pour violon et orchestre KV 216; N. Paganini, 3 caprices tirés de l'opus 1; F. Schubert, Polonaise en Si pour violon et orchestre; P. Mische, Quand vient l'automne et Valse-Bluette (arrangements U. J. Flury); U. J. Flury, Sinfonietta pour orchestre à cordes.

Le soliste était Hansheinz Schneeberger, violoniste de renommée internationale. Concert parfaitement réussi, de même que celui du lendemain 11 mars à la Collégiale Saint-Germain de Moutier. Celui-ci a été l'objet d'une prise de son de Radio Suisse romande.

Après ces 3 belles journées de rencontre entre musiciens du même pays, il ne reste qu'à remercier les mécènes qui en ont permis la réalisation.

F. Jaquet, président Orchestre du Foyer, Moutier

## Konzertkalender Calendrier de concerts

Die Angaben müssen jeweils vor dem für die betreffende Nummer der «Sinfonia» festgesetzten Redaktionsschluss eingereicht werden.

Les indications doivent être expédiées avant le délai de rédaction fixé pour le numéro dont il s'agit de la «Sinfonia».

### 29.6.1979: Stadtorchester Zug

(Leitung: Ernst R. Wyser). Unterägeri, 20.30 Uhr: Serenade. Solist: Jozef Breiza, Horn. *Programm*: 1. Edvard Grieg, Peer-Gynt-Suiten, op. 46 und op. 55. 2. Albert Benz, Vier Miniaturen für Alphon und

Orchester. 3. Leopold Mozart, Alphonkonzert. 4. Georges Bizet, Jeux d'enfants, Suite, op. 22. 5. Charles Gounod, Bläser-Sinfonie.

### 2.7. ev. 4.7.1979: Stadtorchester Zug

(Leitung: Ernst R. Wyser). Zug, Zurlaubenhof, 20.30 Uhr: Wiederholung der Serenade vom 29.6.1979.

### 4.7.1979: Orchesterverein Brugg (AG)

(Leitung: Albert Barth). Klosterkirche Königsfelden, 20.00 Uhr: Serenade. Solisten: Susanne Grenacher, Violine; Sabine Degenhart und Margrit Gerber, Alt-Blockflöte; Ruth Gimmel, Cembalo. *Programm*: 1. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino Nr. 1 in G. 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in B für zwei Alt-Blockflöten. 3. Giuseppe Torelli, Violinkonzert Nr. 9 in e. 4. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G für Violine und zwei Alt-Blockflöten.

### 8.7.1979: Orchester Wallisellen

(Leitung: Robert Lüthy). Hof des Möslischulhauses. 20.30 Uhr: Serenade. Solist: Claude Rippas, Trompete. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Drei Stücke aus «Rodrigo». 2. Henry Purcell, Sonate in D für Trompete und Streicher. 3. A. Baum, Suite für kleines Orchester. 4. Michael Haydn, Trompetenkonzert Nr. 2 in C.

### 23.8.1979: Berner Musikkollegium

(Leitung: Walter Kropf). Rathausplatz in der Berner Altstadt, 20.30 Uhr: Serenade. Solist: Niklaus Sitter, Klarinette. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Feuerwerksmusik. 2. Joseph Leopold von Eybler, Konzert in B für Klarinette mit Orchester (Uraufführung). 3. Gioacchino Antonio Rossini, Ouvertüre zur Oper «Tancredi».

### 24.8.1979: Berner Musikkollegium

(Leitung: Walter Kropf). Kirche Munchenbuchsee, 20.00 Uhr: Serenade. Gleiches Programm wie 23.8.1979.

### 26.8.1979: Berner Konzertorchester

(Leitung: Jürg Nyffenegger). Rosengarten in Bern, 10.00 Uhr: Matinée. *Programm*: 1. und 2. Franz Schubert, Ouvertüre im italienischen Stil in D; Ballettmusik Nr. 2 aus «Rosamunde». 3. Gaetano Donizetti, Sinfonia concertata für Bläser und Orchester. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Drei Märsche. 5. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 100 in G («Militär»).

### 29.8.1979: Berner Konzertorchester

(Leitung: Jürg Nyffenegger). Aula Sekundarschule «Moos», Gümligen, 20.15 Uhr: Konzert. *Programm* wie 26.8.1979.

### 2.9.1979: Berner Konzertorchester

(Leitung: Jürg Nyffenegger). Kirche Zweisimmen, 16.30 Uhr: Konzert. *Programm* wie 26.8.1979.

### 9.9.1979: Orchester Stäfa-Uerikon

(Leitung: Pius Brunner). Evangelische Kirche Kappel, 19.30 Uhr: Konzert. Solist: Christof Schönenberger, Orgel. *Programm*: 1. Tommaso Albinoni, Adagio in g für Streicher und Orgel. 2. Georg Philipp Telemann, Don Quichotte-Suite. 3. Georg Friedrich Händel, Konzert in F für Orgel und Orchester, op. 4/IV. 4. Benjamin Britten, Simple Symphony.

## Organe des EOVS Organe de la SFO

### Zentralpräsident – Président central

Dr. Alois Bernet-Theiler, Gartenstrasse 4, 6210 Sursee, Tel. privat: 045/21 16 04, Schule: 041/44 14 25.

### Vizepräsident – Vice-président

Hermann Unternährer, Bireggstr. 7, 6005 Luzern, Tel. Geschäft: 041/22 05 44.

### Zentralsekretär – Secrétaire central

Jürg Nyffenegger, Hostalenweg 198, 3037 Herrenschandlen, Telefon: Privat: 031/23 32 10, Geschäft: 031/85 11 11.

### Zentralkassier – Trésorier central

Benjamin Brügger, Bennenbodenrain 20, 3032 Hinterkappelen, Telefon privat: 031/36 24 87, Geschäft: 031/666 554.

### Zentralbibliothekar –

### Bibliothécaire centrale

Frau Trudi Zumbrunnen, Postfach 47, 3000 Bern 22.

### Beisitzerin – Assesseeuse

Fräulein Isabella Bürgin, Neugutstr. 37, 8304 Wallisellen, Tel. privat: 01/830 33 06.

### Beisitzer – Assesseeur

Charles Décombaz, 6, avenue Benjamin Dumur, 1008 Prilly, tél. 021/24 95 08 dès 19 h.

### Musikkommission –

### Commission de musique

#### Präsident – Président

Kapellmeister Fritz Kneusslin, Amselstrasse 43, 4059 Basel, Telefon privat: 061/34 52 79.

#### Mitglieder – Membres

Musikdirektor Peter Escher, Schönggrundstrasse 43, 4600 Olten, Telefon privat: 062/32 41 01.

Dr. Fritz Wiesmann, Zentralstrasse 35, 8212 Neuhausen am Rheinflall, Telefon: 053/2 46 33.

### Vertreter des EOVS in der Schiedskommission der SUISSA – Représentant de la SFO au sein de la commission arbitrale de la SUISSA

Fritz Kneusslin, Amselstr. 43, 4059 Basel. *Ersatzmann – Suppléant* Alfons Bösch, 6440 Ingenbohl.

### Redaktor der «Sinfonia» –

### Rédacteur de la «Sinfonia»

Dr. Eduard M. Fallet, Postfach 38, 3047 Bremgarten b/Bern, Tel. 031/239304.

### September-Nummer 1979

### Redaktionsschluss: 31. August 1979

### Numéro de septembre 1979

### Délai de rédaction: 31 août 1979