

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	5 (1979)
Heft:	1
Rubrik:	Forum der Liebhabermusiker

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vorläufig nicht aus der Bibliothek entfernt, sondern nur gesondert aufbewahrt, aber nicht in den Katalog aufgenommen (es handelt sich um Unterhaltungsmusik).

Bis zur Delegiertenversammlung werde ich noch Gelegenheit haben, die verschiedenen Systeme gründlich zu studieren. Das Gute des alten Katalogs, wie z. B. die Angabe der Besetzung und des Verlags (mit Kodenummer), soll beibehalten werden. Es ist leider unmöglich, allen Wünschen Rechnung zu tragen, doch soll ein Katalog erstrebt werden, der unseren Sektionen ein Maximum an Information gibt.

Wiederholt gaben die Mitglieder der Musikkommission Ratschläge zur Programmgestaltung an unsere Sektionen. Mein herzlichster Dank gebührt den Mitgliedern des Zentralvorstandes, meinen Mitarbeitern in der Musikkommission und dem Redaktor der «Sinfonia».

Basel, 10.3.1979

Der Präsident der Musikkommission:
Fritz Kneusslin

7. Bericht der Rechnungsrevisoren (Zu Traktandum 7)

Bericht der Kontrollstelle zuhanden der Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterverbandes

Sehr geehrter Herr Präsident,
Sehr geehrte Damen und Herren,
Auf Grund des uns an der letzten Delegiertenversammlung übertragenen Mandates als Kontrollstelle haben wir die Jahresrechnung 1978 einer Prüfung unterzogen. Über das Ergebnis bestätigen wir, dass:

1. die Eingangsbilanz auf den 1. Januar 1978 mit der Ausgangsbilanz auf den 31. Dezember 1977 übereinstimmt;
2. die Bilanz auf den 31. Dezember 1978 und die Erfolgsrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember 1978 aus der sehr sauber geführten Buchhaltung hervorgehen;
3. die Aktiven durch Barbestand, Postcheckmeldung, Bankauszug und Debitorenguthaben ausgewiesen sind;
4. sämtliche Einnahmen und Ausgaben vollständig belegt sind und mit den Eintragungen in der Buchhaltung übereinstimmen.

Wir empfehlen der Delegiertenversammlung, die Jahresrechnung 1978 vorbehaltlos zu genehmigen; die gewissenhafte und vorzügliche Arbeit des Kassiers zu danken und dem Vorstand Décharge zu erteilen.

Olten/Domat, 20.2.1979

Die Rechnungsrevisoren:
Louis Bächler
Stadtchorchester Olten
Richard Rigoleth
Orchesterverein Domat/Ems

8. Vorschläge des Zentralvorstandes (Zu Traktandum 11)

Zum Arbeitsprogramm 1979 werden als einziger Punkt die Redaktion und der Druck des Katalogs unserer Zentralbibliothek vorgeschlagen.

Rechnungen des Eidgenössischen Orchesterverbandes 1978

Comptes de la Société fédérale des orchestres 1978

(Zu Traktanden 7 und 8 – Ad points 7 et 8 de l'ordre du jour)

1. Bilanz – Bilan

	Fr.	Fr.
Kassa – Caisse	161.34	
Postcheck – Chèques postaux	1 384.70	
Bank – Banque	8 303.15	
Debitoren – Détendeurs	707.–	
Delegiertenabzeichen – Insignes délégués	1.–	
Veteranenabzeichen – Insignes vétérans	1.–	
Ehrenveteranenabzeichen – Insignes vétérans honneur	1.–	
Mobilien – Mobilier	1.–	
Musikalien – Musique	1.–	
Bestellblöcke – Blocs commandes	1.–	
Kataloge – Catalogues	1.–	
	10 563.19	

Passiven – Passif

Transitorische Konti – Comptes transitifs	806.30
Kapital Ende 1977 – Capital fin 1977	8 181.99
Gewinn 1978 – Bénéfice 1978	374.90
Rückstellungen – Réerves	8 556.89
	1 200.–
	10 563.19

2. Erläuterungen zur Bilanz – Notes explicatives au bilan

Musikalien – Musique

Bestand am 1.1.1978 – Etat au 1.1.1978	1. –
Anschaffungen 1978 – Achats 1978	1 411.80
Abschreibungen – Dépréciations	-1 411.80
Bestand am 31.12.1978 – Etat au 31.12.1978	1. –

Sinfonia

Ertrag der Pauschal-Abonnemente der Sektionen –	4 660.–
Rendement des abonnements des sections	
Druckkosten – Frais de l'imprimerie	2 650.–
Kosten Redaktion und Administration –	
Frais de rédaction et d'administration	2 092.90
	4 742.90
	82.90

SUISA

An Sektionen verrechnet – Facturé aux sections	5 728. –
Abrechnung SUISA – Décompte SUISA	5 587.40
Rabatt z. G. EOV – Rabais en faveur de la SFO	140.60

Forum der Liebhabermusiker

Liebhaberorchester spielen
Radio DRS 2. Programm

Samstag, 31.3.1979, 15.00 Uhr

1. Akademisches Orchester Basel

Leitung: Bruno Goetz
Sprecherin: Marianne Weber
Ernst Klug: Sieben Aphorismen für Kammerorchester, angeregt durch Christian Morgensterns «Galgenlieder» (1977)

2. Urschweizer Kammerensemble

Leitung: Roman Albrecht
Julien-François Zbinden: Suite française, op. 23 (1954)

3. Kammerorchester Männedorf-Küschnacht

Leitung: Peter Wettstein
Solistin: Monika Zahner, Sopran
René Armbruster: «Anabasis» für Sopran, Streichorchester und Tonband (nach einem Text von Paul Celan) (1976)
Giovanni Battista Pergolesi: Concertino Nr. 4, f-Moll, für Streichorchester.

Erläuterungen folgen in der Juni-Nummer.