Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1979)

Heft: 4

Artikel: Rencontre suisse d'orchestres à Boswil, 8./9.11.1980 : conditions de participation et organisation

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-955598

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

l'annonce des vétérans pour la prochaine assemblée des délégués;
- au *Président central* (d'ici le 29.2.1980): l'annonce des morts dont il y aura lieu d'honorer la mémoire à l'assemblée des délégués (avec un bref aperçu de la vie et de l'activité des défunts).

2. Rencontre suisse d'orchestres dans la vieille église de Boswil (8./9.11.1980)
Simultanément avec le dernier numéro de la «Sinfonia» furent expédiées les invitations avec des précisions quant aux conditions de participation et à l'organisation. La SFO est très intéressée à cette rencontre des orchestres d'amateurs: nous saluons la rencontre personnelle et l'occasion de se mesurer dans un concours sans contrainte; mais aussi le contact avec la musique contemporaine du morceau imposé (que nous finançons d'ailleurs largement) nous tient à cœur. Nous espérons que nos orchestres participeront nombreux à cette compétition pacifique.

3. Fête fédérale de chant à Bâle, en 1982
Les préparatifs de cette grande manifestation suisse se déroulent selon le plan prévu. Une délégation de la SFO assista à l'assemblée des délégués de l'Association des Chorales suisses (ACS) à Bâle et à la réunion des directeurs cantonaux à Olten; entretemps, l'état-major musical de l'ACS tint ses assises à Sursee. Il est possible (et les directeurs cantonaux le saluent) que des chœurs se fassent accompagner par nos sections; dans certains cas, les orchestres pourront même encore se produire seuls. Les chœurs solliciteront la coopération de nos sections. – Nous saluons vivement cette idée et prêterons notre appui dans toute la mesure du possible.

4. Nouveau contrat avec la SUISA
Avec effet au 1.1.1980, nous avons conclu un nouveau tarif Dc avec la SUISA (adaptation des taux tarifaires au niveau du coût de la vie). En attendant, il n'est pas encore prévu d'élever les cotisations des membres.

5. Vente d'œuvres de musique d'agrément
Au cours de cette année, un grand nombre d'œuvres de musique d'agrément – avant tout d'arrangements pour petit orchestre – fut éliminé de la bibliothèque centrale, à Berne. Les personnes s'intéressant à ce genre de musique pourront consulter ces œuvres à la bibliothèque centrale et choisir ce qui pourrait, le cas échéant, leur être utile. Une modeste indemnité pour cette musique servirait à des acquisitions nouvelles. La bibliothécaire centrale, Mme Trudi Zumbrunnen, saurait gré aux intéressés de bien vouloir l'avertir à l'avance de leur visite à la bibliothèque centrale.

6. Remerciements et bons vœux
A la fin de l'année, je me sens pressé de remercier cordialement tous les membres de la SFO, le comité central et la commission de musique, le rédacteur et l'imprimeur de la «Sinfonia», toutes les sections, leurs comités et directeurs du travail accompli. Je souhaite à tous de belles fêtes de fin d'année et une bonne et heureuse année 1980.

Sursee, 21.11.1979.
Pour le comité central:
A. Bernet, président central.

Rencontre suisse d'orchestres à Boswil, 8./9.11.1980

Conditions de participation et organisation
Ce document n'existe qu'en allemand pour le moment (voir première page du présent numéro de la «Sinfonia»). La SFO en ordonnerait volontiers la traduction française si des sections de la Suisse romande le désiraient. Elles sont priées, le cas échéant, de bien vouloir manifester leur volonté en conséquence auprès de la rédaction de la «Sinfonia».

A propos de dodécaphonisme

Ultime «non» au dodécaphonisme: le dernier ouvrage de Frank Martin
Que fait un compositeur quand il n'est pas occupé à grouper des notes sur une portée ou à essayer sur le clavier leurs relations réciproques? Eh bien il médite sur son art, il se remet en question, prend position sur les tendances de la musique contemporaine: «Personnellement, je dois beaucoup à Schönberg et à sa théorie, tout en les condamnant de toute la force de ma pensée musicale d'avoir introduit dans le monde la musique atonale.» Cette pensée – avec bien d'autres – on la retrouve en filigrane tout au long d'un important ouvrage réunissant la quasi-totalité des écrits, conférences ou préfaces, inédits ou disséminés dans une cinquantaine de publications souvent inaccessibles. Ainsi, en son dernier exposé, 18 août 1974, aux Semaines musicales de Lucerne – il devait s'éteindre le 21 novembre – Frank Martin affirme sa foi inébranlable dans la musique: «Une œuvre atonale peut être puissamment émouvante... Je ne dirais pas pourtant que ce soit là de la vraie musique.» Mais il ne se contente pas d'être «contre», il justifie sa position et nous donne un véritable cours sur un art avec lequel il avait esquissé un flirt dans les années 1932–33. Attaque systématique, lucide envers une musique qui s'est évadée des dogmes fondamentaux de l'époque classique. Sa simplicité d'écriture n'exclut ni la précision ni l'humour et rend l'ouvrage accessible à chacun: voilà bien la meilleure introduction à la musique de notre temps que j'aie lue.
Cette position sans équivoque s'inscrit dans la ligne de l'évolution naturelle de Frank Martin et marque l'apogée de sa pensée critique et philosophique. Ailleurs, le compositeur s'explique avec infiniment de pudeur sur sa façon de travailler: «Façon dont je ne suis pas plus maître du reste, que tant de processus organiques qui sont à moitié automatiques et à moitié réglés par notre volonté.» Et son désarroi, quand il a le sentiment qu'il ne trouvera jamais plus rien, qu'il redevient l'humble praticien arrangeant des notes comme il peut, est bien émouvant: «On ne sait jamais comment cela finira», avoue-t-il!... «Cela n'empêche que le compositeur soit un révolutionnaire, qu'il innove pour satisfaire en lui la pointe aiguë de l'intelligence, sous peine de produire un art qui, comme l'art primitif, reste figé dans la perfection d'une formule...» *Hr.*

Konzertkalender Calendrier de concerts

5.1.1980: Orchesterverein Emmenbrücke (Leitung: Markus Zemp). Zentrum Gersag, Emmen, 20.15 Uhr: Neujahrskonzert. Solisten: Martha Khakzad, Sopran; Beat Spörri, Tenor. *Programm:* 1./2. Jacques Offenbach, Ouvertüre «Die schöne Helena»; Arien aus «Hoffmanns Erzählungen». 3. Georges Bizet, Carmen-Suite Nr. 1. 4./5. Gaetano Donizetti, Ouvertüre «Don Pasquale»; Arien aus «Don Pasquale». 6. Emil Waldteufel, España.

19.1.1980: Kammerorchester Kloten (Leitung: Ueli Ganz). Forum der ref. Kirche, Glattbrugg, 20.15 Uhr: Konzert. Solistin: Frau Eva Landis, Cembalo. *Programm:* 1. Johann Friedrich Fasch, Ouvertüren-Suite. 2. Johann Sebastian Bach, Cembalokonzert in f-Moll. 3. Giovanni Platti, Cembalokonzert Nr. 1. 4. Francesco Antonio Rosetti, Sinfonia III.

19.1.1980: Orchester Wallisellen (Leitung: Robert Lüthi). Reformierte Kirche Wallisellen, 20.00 Uhr: Konzert. Solistin: Stefi Andres, Klavier. *Programm:* 1. Antonin Dvořák, Serenade in E-Dur, op 22, 1.Satz: Moderato. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Kammerkonzert in A-Dur, KV 414, für Klavier und Orchester. 3. Rudolf Constam, Klavierkonzert 1976 (Uraufführung). 4. Armin Knab, Ländliche Tänze.

20.1.1980: Kammerorchester Kloten (Leitung: Ueli Ganz). Katholische Kirche, Kloten, 17.00 Uhr: Konzert. Gleiches Programm wie 19.1.1980.

20.1.1980: Orchester Wallisellen (Leitung: Robert Lüthi). Katholische Kirche, Dietlikon, 20.00 Uhr: Konzert. Gleiches Programm wie 19.1.1980.

26.1.1980: Kammerorchester Kloten (Leitung: Ueli Ganz). Aula Kantonsschule, Bülach, 20.15 Uhr: Konzert. Gleiches Programm wie 19.1.1980.

30.1.1980: Orchestre de chambre romand de Berne (Leitung: Claus Cornell). Dachkammersaal Thun, 20.15 Uhr: Konzert. Solist: Stefan Muhmenthaler, Violine. *Programm:* 1. Leopold Mozart, Cassatio ex G. 2. Joseph Haydn, Violinkonzert in G-Dur. 3. Harry Somers, Little suite for String Orchestra. 4. Gerhard Maasz, Heptameron.

3.2.1980: Orchestre de chambre romand de Berne (Leitung: Claus Cornell). Kirche Laupen, 20.15 Uhr: Konzert. Gleiches Programm wie 30.1.1980.

4.2.1980: Orchestre de chambre romand de Berne (Leitung: Claus Cornell). Konservatorium Bern, 20.15 Uhr: Konzert. Gleiches Programm wie 30.1.1980.

21.3.1980: Berner Musikkollegium (Leitung: Walter Kropf). Französische Kirche, Bern, 20.15 Uhr: Konzert. Solist: Martin Heim, Klavier. *Programm:* Werke von Ludwig van Beethoven: 1. Sinfonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36. 2. Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur, op. 58.

März-Nummer 1980
Redaktionsschluss: 29. Februar

Numéro de mars 1980
Délai de rédaction: 29 février