

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 3 (1977)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Konzertkalender = Calendrier de concerts

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Veillez y attirer l'attention des Intéressés! (Communications dans le présent numéro de la «Sinfonia».)

#### 4. Règlement de la facture de la SFO pour 1977

Par principe, les factures de la SFO doivent être réglées dans les 30 jours, au plus tard jusqu'à fin septembre. Les sections retardataires sont priées de régler leur dû sans tarder. (La SFO, elle aussi, doit décompter avec la SUISA en octobre!)

#### 5. Succession du bibliothécaire central

A la séance du comité central du 2.9.1977, Mme Trudi Zumbrennen, Berne, fut désignée à l'unanimité pour succéder à M. A. Brunold, bibliothécaire central; elle sera proposée à l'assemblée des délégués de 1978 pour être élue à ce poste. Pour mai 1978, il sera possible de louer un local dans la maison même où habite Mme Zumbrennen, qui accèdera à son nouveau poste le 1er mai 1978 après sa mise à la retraite aux PTT. – Nous espérons avoir trouvé en Mme Zumbrennen une bibliothécaire centrale consciencieuse et nous réjouissons de collaborer avec elle.

#### 6. Résumé des délais

31.10.1977: Annonce au président central d'orchestres non encore affiliés à la SFO; *Novembre 77*: Recrutement personnel de nouvelles sections;

31.12.1977: Envoi à la SUISA de la nomenclature des œuvres exécutées;

28.2.1978: Envoi du secrétaire central du rapport annuel et de la liste des vétérans pour l'assemblée des délégués de 1978.

6210 Sursee, 4.9.1977

Pour le comité central:

A. Bernet, président central

## Cours de direction II 1977/78

L'assemblée des délégués décida de continuer les cours de direction. Les participants du cours passé ayant achevé le but principal dans une large mesure: l'acquisition d'une technique de direction claire, le cours II sert à approfondir les sujets traités du cours I et surtout à diriger des œuvres contemporaines à la portée de nos orchestres d'amateurs.

Un cours préparatoire est organisé à l'intention de nouveaux participants qui auront l'occasion de se familiariser avec la technique de direction. Il durera trois samedis après-midi.

Le cours principal aura une durée de cinq après-midi avec le concours d'un orchestre, le cas échéant avec une visite chez une section de notre société offrant la possibilité de diriger.

Lieu: Conservatoire de Zurich, Florhofgasse 6 (éventuellement, répétition avec une section de notre société).

Dates: Cours préparatoire qui est obligatoire pour les participants n'ayant pas de connaissances de la technique de direction: 5, 12 et 19 novembre, 14.00–17.00 h. Cours principal avec orchestre: 26 novembre et 10 décembre 1977, 14 et 28 janvier, ainsi que 25 février 1978, 14.00–17.00 h. Répertoire: Britten, Simple Symphony (Oxford University Press); Schibler, Konzert für Streichorchester, op. 12a (Editions Bärenreiter 3254).

Coût: Cours principal: fr. 250.– sans les

Cours préparatoire: fr. 120.– partit.

Inscriptions: Elles sont à adresser à M. Fritz Kneusslin, chef d'orchestre, Amselstrassé 43, 4059 Bâle.

## Fritz Kneusslin

Sous le titre «Double anniversaire pour le groupe vocal Kneusslin», nous lisons dans le «Démocrate» du 3 mai 1977 ce qui suit: «Créé presque au pied levé pour enrichir une cérémonie de mariage, le groupe Kneusslin a vu le jour naturellement, sans que ne soient rédigés des statuts, sans qu'une assemblée ne le constitue formellement. Ça se passait en avril 1957. Ça fait 20 ans, c'est indiscutable. Voilà pour le premier anniversaire que le groupe a célébré il y a quelques jours en toute discrétion. Le second anniversaire? C'est celui du directeur, M. Fritz Kneusslin, qui vient de franchir le cap de douze lustres. Pour marquer ce double anniversaire, le groupe vocal reprend la partition de sa première production, la messe en sol majeur de Schubert, celle qui a justifié sa naissance précisément. Il présentera cette œuvre en septembre, à l'occasion de son désormais traditionnel concert de Courroux.

Le „pedigree” musical du directeur, M. Fritz Kneusslin, est impressionnant. Très jeune déjà, l'homme s'est senti musicien. Ses maîtres furent d'éminents spécialistes, comme Hans Munch et Felix Weingartner, chez qui il forgea ses armes de directeur. En 1937, il était assistant du professeur Harold Craxton de l'Académie royale de musique à Londres. Mais sa véritable carrière de chef d'orchestre, Fritz Kneusslin la commença avec des orchestres bâlois, puis avec l'Orchestre de la radio de Zurich et de Lausanne.

Après la guerre, l'activité de Fritz Kneusslin s'étendit à l'étranger. Il prépara des concerts avec le Collegium musicum de Paris et avec les Concerts Colonne, participa aux Semaines musicales de Royaumont, dirigea l'Orchestre philharmonique de Munich et l'Orchestre du Théâtre national de Mannheim. Il tint également le pupitre de l'Orchestre de l'Academia Santa Cecilia de Rome.

Actuellement, Fritz Kneusslin, qui est décoré de la Médaille du mérite de la Renaissance française et diplômé d'honneur de Who's who Cambridge, partage son activité entre sa maison d'édition de musique ancienne, l'Ecole cantonale de Porrentruy, où il enseigne la musique, ses cours de direction qu'il donne à Zurich et, naturellement, le groupe qui porte son nom. J. H.»

La SFO se sent flattée de cet éloge fait de son président de la commission de musique et félicite à son tour très vivement M. Fritz Kneusslin. ED. M. F.

## Konzertkalender Calendrier de concerts

16.11.1977: Orchesterverein Brugg (AG) (Leitung: Albert Barth). Stadtkirche Brugg, 20.15 Uhr: Konzert mit dem Jugendchor Brugg. Solistin: Rosmarie Hofmann, Sopran. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in C. 2. Alessandro Scarlatti, «Su le sponde del Tebro», Kantate für Solo-Sopran und Or-

chester. 3. Georg Friedrich Händel, «Laudate, pueri, dominum», Psalm 112 für Sopran, Chor und Orchester.

25.11.1977: Berner Musikkollegium (Leitung: Walter Kropf). Französische Kirche in Bern, 20.15 Uhr: Konzert. Solisten: Ernst Müller, Oboe; Niklaus Sitter, Klarinette; Fritz Müller, Horn; Robert Wampfler, Fagott. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzertante Sinfonie in Es für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott mit Orchester, KV Anh. I Nr. 9. 2. Rondo in A für Solovioline mit Streichorchester, D 438. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 103 in Es (Londoner Nr. 8) «Mit dem Paukenwirbel».

26.11.1977: Berner Musikkollegium (Leitung: Walter Kropf). Aula der Sekundarschule in Grenchen, 20.15 Uhr: 32. Wohltätigkeitskonzert. Solisten und Programm wie 25.11.1977.

## Organe des EOV Organes de la SFO

#### Zentralpräsident – Président central

Dr. Alois Bernet-Theiler, Gartenstrasse 4, 6210 Sursee, Tel. privat: 045/21 16 04, Schule: 041/44 14 25.

#### Vizepräsident – Vice-président

Hermann Unternährer, Bireggstr. 7, 6000 Luzern, Tel. Geschäft: 041/22 05 44.

#### Zentralsekretär – Secrétaire central

Jürg Nyffenegger, Postfach 49, 3000 Bern 16, Telefon privat: 063/72 19 44, Geschäft: 031/44 66 25.

#### Zentralkassier – Trésorier central

Benjamin Brügger, Bennenbodenrain 20, 3032 Hinterkappelen, Telefon privat: 031/56 34 87, Geschäft: 031/666 111.

Zentralbibliothekar – Bibliothécaire central  
Armin Brunold, 3507 Biglen.

#### Beisitzerin – Assesseuse

Fräulein Isabella Bürgin, Neugutstr. 37, 8304 Wallisellen, Tel. privat: 01/830 33 06.

#### Musikkommission –

#### Commission de musique

##### Präsident – Président

Kapellmeister Fritz Kneusslin, Amselstrasse 43, 4059 Basel, Telefon privat: 061 / 34 52 79

##### Mitglieder – Membres

Musikdirektor Peter Escher, Schöngrundstrasse 43, 4600 Olten, Telefon privat: 062 / 32 41 01

Dr. Fritz Wiesmann, Zentralstrasse 35, 8212 Neuhausen am Rheinfluss, Telefon: 053/2 46 33.

Vertreter des EOV in der Schiedskommission der SUISA – Représentant de la SFO au sein de la commission arbitrale de la SUISA

Paul Schenk, Kirchgasse 41, 9500 Wil (SG) Ersatzmann – Suppléant

Fritz Kneusslin, Amselstr. 43, 4059 Basel.

Vertreter des EOV im Schweizer Musikrat – Représentant de la SFO au sein du Conseil suisse de la musique

Dr. Eduard M. Fallet, Postfach 38, 3047 Bremgarten b/Bern, Tel. 031/239304

#### Redaktor der «Sinfonia» –

#### Rédacteur de la «Sinfonia»

Dr. Eduard M. Fallet, Postfach 38, 3047 Bremgarten b/Bern, Tel. 031/239304