

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 35 (1974)

**Heft:** 9-10

  

**Artikel:** Die 1. Internationale Arbeitstagung der ESTA

**Autor:** Hug, Theo

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-955669>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

akustische Meßinstrumente geben zwar Auskunft über momentane Schallverhältnisse, doch ist es mit ihnen nicht möglich, das zu messen, was das menschliche Ohr über Sekundenbruchteile hinweg zum ästhetischen Eindruck summiert. Hier liegt ein grundlegendes Problem der Akustiker, die meßbare Physik mit menschlicher Wahrnehmung verbinden müssen. df.

## *Die 1. Internationale Arbeitstagung der ESTA*

Seit 25 Jahren besteht in den Vereinigten Staaten von Amerika eine Association der Streicherpädagogen — ASTA —, die sich zur Aufgabe gemacht hat, in Vorträgen und Arbeitstagen spezifisch streichertechnische, interpretatorische und pädagogische Probleme zu diskutieren. Von den dortigen ausgezeichneten Erfahrungen und Resultaten überzeugt, entschloß sich Prof. Max Rostal, die Initiative zur Gründung einer parallelen Vereinigung — ESTA (European String Teachers Association) — an die Hand zu nehmen. Sie erfolgte denn auch anlässlich eines Violinkongresses, der im vorletzten Jahr in Graz stattfand. Daß Prof. Rostal, der hervorragende Violinpädagoge und Gründer der neuen Vereinigung, zum Präsidenten erkoren wurde, war nur natürlich und verlieh der ESTA das ihr zukommende Prestige. Inzwischen entstanden in relativ kurzen Abständen nationale Unionen, so in England, Schweden, Deutschland, Oesterreich und der Schweiz.

Im April dieses Jahres wurde die 1. Internationale Tagung in Klagenfurth durchgeführt. Sie war ein voller Erfolg. Es nahmen daran über hundert Mitglieder aus dreizehn Nationen teil, darunter namhafte Pädagogen und Interpreten. Das interessante Tagungsprogramm bot Einblick in die verschiedensten Sachgebiete, wie dies schon die Themen zeigen: «Streicher-Kammermusik, eine harte Schule» (Ref.: Prof. Günter Kehr, Deutschland); «Der Einfluß der alten schwedischen, volkstümlichen Geigertradition auf den dortigen Geigenunterricht» (Prof. Sven Karpe, Schweden); «Wieviel brauchen wir zu wissen?» (Joan Dickson, England); «Ueber die Cello-Technik von Pablo Casals» (Rudolf v. Tobel, Schweiz); «Anwendung der Alexandermethode auf das Spiel von Streichinstrumenten» (Elisabeth Rajna, England); «Der elementare Streicherunterricht zwischen Tradition und Experiment» (Helga Thoene, Deutschland); «Die Viola und ihre Spieler» (Bernard Shore, England); «Intonation auf Streichinstrumenten, melodisches und harmonisches Hören» (Christine Heman, Schweiz); «Zur Interpretation der Solosonaten von J. S. Bach» (Prof. Max Rostal, Schweiz).

Max Rostal wurde für das kommende Jahr einstimmig wiedergewählt (womit der Sitz der ESTA-International nach Bern verlegt wurde). Er knüpfte allerdings die Bedingung daran, daß ihm ein Sekretariat an die Seite gegeben werde, da er den großen Arbeitsaufwand nicht mehr allein bewältigen könne. Die damit zusammenhängende Finanzierung ist nicht gelöst und muß von den Unionen noch studiert werden.

Am Schluß durfte Prof. Rostal den Dank aller Teilnehmer für seine glänzend organisierte Durchführung der Tagung entgegennehmen, die ein wertvoller Gewinn in fachlicher wie menschlicher Hinsicht war. Man trennte sich in der Vorfreude auf die nächste Tagung: «Auf Wiedersehen in London».

*Theo Hug*, Präsident der Union Schweiz