

Zeitschrift: Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 34 (1973)

Heft: 5-6

Artikel: Die Delegiertenversammlung 1973 im Spiegel der Presse

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955567>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Delegiertenversammlung 1973 im Spiegel der Presse

Die «Heimat», Lokalzeitung von Emmen, die «Luzerner Neuesten Nachrichten», das «Vaterland» und — mit einem zeitlichem Abstand — auch das «Luzerner Tagblatt» berichteten alle vier in Wort und Bild mehr oder weniger ausführlich über die Ereignisse vom 19. und 20. Mai 1973 in Emmenbrücke. Es ist erfreulich festzustellen, wie die luzernische Presse zu den glänzenden Leistungen der Orchestervereins Emmenbrücke, des Solisten sowie der «Luzerner Singer» steht und wie positiv die Arbeit des EOV («Musikbotschafter in Emmen»!) beurteilt wird. Wir müssen es uns raumeshalber versagen, allzu breit zu werden. Einige Ausschnitte müssen genügen.

Die «Heimat» berichtete: «Am 19. und 20. Mai fand im neuen Zentrum Gersag Emmen die Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterbandes statt. Nach einem glänzenden Konzert im vollbesetzten Gersagsaal durch den verstärkten Orchesterverein Emmenbrücke und die Luzerner Singer fand dann am Sonntagmorgen die Geschäftssitzung der Delegierten statt. — Der Tagungsort Emmen zeigte sich den Delegierten von der freundlichsten Seite. Die Sonne schien. Vereinzelte weißgraue Wolken zierten den blauen Himmel, als die Delegierten am Samstagnachmittag aus allen Regionen der Schweiz eintrafen. Ein großes Lob erntete überall das neue Zentrum, der schöne Saal, die blendende Akustik und die Bequemlichkeiten, die das neue Zentrum bietet. Gemeindepräsident Oskar Vonmoos durfte von verschiedenen Seiten Komplimente entgegennehmen.»

Die «Luzerner Neuesten Nachrichten» schrieben nach einer ausführlichen Konzertberichterstattung: «Das Konzert fand im Rahmen der Delegiertenversammlung des Eidgenössischen Orchesterbandes statt, der seinen Mitgliedern mit einer reichen Musikalienbibliothek zur Verfügung steht und sie das Jahr hindurch mit einem gut redigierten Vereinsblatt über alles Wissenswerte auf ihrem Gebiet orientiert.»

Wir lassen die im «Vaterland» (Nr. 118) erschienene Konzertberichterstattung folgen:

«Vorgängig der Delegiertenversammlung fand am Samstag im Zentrum Gersag ein Konzert des verstärkten Orchestervereins Emmenbrücke statt. Dem musikalischen Leiter, Josef Meier, stand ein beneidenswert vielfältiges Instrumentarium zur Verfügung. Ganz besonders fielen die vielfältigen und fein ausgewogenen Farbtöne der Orchesterpalette auf. Diese ohrenfälligen Qualitäten offenbarten eine vortreffliche Orchesterschulung durch den zielstrebigen Leiter. Es ist vielleicht etwas viel von einem Liebhaberorchester verlangt, wenn man sich noch einen vermehrten musikalischen Tiefgang wünscht. Dieser mangelte bisweilen ein wenig. Das eher ruhige Tempo in der Tondichtung ‚Finlandia‘ von Jean Sibelius und das leicht zurückgedämmte innere Feuer ließen dieses packende Werk etwas flach erstehen. Hübsch wurde hingegen das Vorspiel der ‚Drei Orchesterstücke aus der Bühnenmusik zu Sigurd Jorsalfar‘ von Edvard Grieg wiedergegeben. Das Intermezzo (Borhilds Traum) präsentierte eine feine Instrumentation.»

Eine freudige Ueberraschung bedeutete das Konzert in a-Moll für Klavier und Orchester von Edvard Grieg und mit dem Solisten Hansruedi Willisegger. Wir haben diesen vielseitigen Künstler bisher als Chorleiter, Komponisten, Bearbeiter, Organisten und Musiklehrer kennen gelernt. Gestern noch wies er sich als ganz ausgezeichneten Pianisten aus. Er lieh der von Lebensfreude, Liebessehnsucht und jugendlichem Feuer erfüllten dreisätzigen Fantasie eine bezaubernde Ausdeutung.

Den zweiten Konzertteil bestritten die Luzerner Singers mit Volksliedern aus aller Welt. Sie sangen in den Originalsprachen Lieder aus Finnland, der Schweiz, Amerika (Negro Spirituals), Deutschland, Ungarn, der Tschechoslowakei, Israel und sogar aus Mazedonien. Der in allen Belangen bestens ausgewiesene Chor überzeugte unter der souveränen Leitung von Hansruedi Willisegger einmal mehr. Von den ersten Takten an standen die atemlos lauschenden Zuhörer im Banne dieser exzellenten Sängerschar, die mit letzter Hingabe und Disziplin dem leisesten Winke ihres Leiters folgte.»

Der Berichterstatter der «Luzerner Neuesten Nachrichten» meint zum Musikalischen: «Eine gewisse Spannung auf dieses Konzert hin war berechtigt. Die 'Finlandia' von Sibelius, Griegs Musik zu 'Sigurd Jorsalfar' und der Orchesterpart zu dessen Klavierkonzert sind wirklich nicht für Liebhaberorchester gedacht. Wird man bei der Beurteilung der Interpretation Konzessionen machen müssen oder kann man vom Werk ausgehen? Nun, das Gebotene war überzeugend. Dank jahrelanger Aufbauarbeit und besonderer Anstrengung für dieses Konzert entstand eine Leistung, die erheblich über dem steht, was man normalerweise von Liebhaberensembles zu hören bekommt. Zuzüger waren nur einige Blechbläser, die zudem, mit einer Ausnahme, nicht aus dem Profilager stammten. Solist des Klavierkonzerts von Grieg war Hansruedi Willisegger. Erstaunlich, wie er noch Zeit findet, sich neben seiner reichen Tätigkeit als Pädagoge, Dirigent und Komponist ein so respektables pianistisches Können zu erüben. Die bereits europäischen Ruf besitzenden Luzerner Singer, Leitung Hansruedi Willisegger, bestritten den rein vokalen zweiten Konzertteil.»

Der Orchesterverein Emmenbrücke darf mit dem Ergebnis seiner intensiven Bemühungen um drei Werke nordischer Musik sehr zufrieden sein. Der EOV freut sich mit ihm über das Erreichte.

Eine Würdigung des Komponisten Zoltán Kodály

Wenn heute der Name Zoltán Kodály fällt, so erinnert sich der Musikinteressierte allenfalls der Háry-János-Suite für großes Orchester oder der Tänze aus Galanta. Der folgende Aufsatz versucht, weitere für das Verständnis des bedeutenden Musikers relevante Aspekte in den Vordergrund zu rücken.

Am 6. März 1967 starb in Budapest der weltbekannte ungarische Komponist Zoltán Kodály im hohen Alter von 84 Jahren. Er versuchte, wie er sich selber