

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	34 (1973)
Heft:	1-2
Rubrik:	Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fach auch als Violinsolist vor die Oeffentlichkeit, womit sein großes Können in der Musik bestätigt wurde.

Herr Mau verstand es immer wieder mit großem Geschick, den Orchesterverein durch die Wirrnisse der Zeit zu bringen, denken wir nur an die schwere Zeit des Zweiten Weltkrieges, wo das Vereinsschifflein bedenklich schwankte. Alle diese Klippen hat Herr Mau dank seines unermüdlichen Einsatzes überwunden. Der Orchesterverein Rheinfelden kann sich nichts Besseres wünschen, als mit Herrn *Musikdirekter Mau* zusammen noch recht lange Jahre zu musizieren. Dazu wünschen wir unserem hochverdienten Jubilaren gute Gesundheit, langes Leben, viel Glück und Erfolg. BK

Der Redaktor der «Sinfonia» gratuliert Herrn Musikdirektor Fritz Mau ebenfalls herzlich zum Dirigentenjubiläum und schließt sich allen guten Wünschen lebhaft an. Die Tage der 25. Delegiertenversammlung des EOV vom 26./27. Mai 1946 in Rheinfelden sind uns noch in bester Erinnerung!

Ed.M.F.

Unsere Programme — Nos programmes

Sinfoniekonzerte — Concerts symphoniques

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 24.11.1972: Französische Kirche in Bern. 25. 11. 1972: Kirche in Großhöchstetten (27. Wohltätigkeitskonzert zugunsten des Bezirksspitals). Solist: Peter Humbel, Flöte. *Programm*: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in D im italienischen Stil, D 590. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Flöte mit Orchester, KV 313. 3. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 8 in F, op. 93.

ORCHESTERVEREIN BURGDORF. Leitung: Eugen Huber. 18.11.1972: Aula der Sekundarschule Gsteighof. Solist: Ulrich Lehmann, Violine. *Programm*: 1. William Boyce, Symphony no. 4 in F. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Violine mit Orchester, KV 216. 3. Ludwig van Beethoven, Romanze in F für Violine mit Orchester, op. 50. 4. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, Sinfonie in Es (zum 150. Todestag).

ORCHESTERVEREIN EINSIEDELN. Leitung: Franz Hensler. 10.12.1972: Gemeindesaal, altes Schulhaus. Solist: Felix Küchler, Klavier. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto in B «La Tempesta di Mare», op. 8 Nr. 5. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in B für Klavier mit Orchester, KV 238. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in D («Mit dem Paukenschlag», 3. Londoner).

STADTORCHSTER GRENCHEN. Leitung: Wilhelm Steinbeck. 19.11.1972: Parktheater. Solisten: Ursula Holliger, Harfe; Peter Lukas Graf, Flöte. *Programm*: 1. und 2. Georg Friedrich Händel, Wassermusik; Konzert in B für Harfe mit Orchester, op. 4 Nr. 6. 3. und 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Rondo

in D für Flöte und Orchester, KV 183; Konzert in C für Flöte und Harfe mit Orchester, KV 299.

ORCHESTERVEREIN LANGNAU i. E. Leitung: Hans Obrist. 25. 11. 1972: Kirche. Solist: Michael Studer, Klavier. *Programm*: 1. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 3 in D, D 200. 2. Harald Genzmer, Sinfonietta für Streichorchester. 3. Edvard Grieg, Konzert in a für Klavier mit Orchester, op. 16.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE LAUSANNOIS. Direction: André Charlet. 7. 11. 1972: Théâtre municipal. 75e anniversaire de l'orchestre. 8. 11. 1972: Temple de Morges. Soliste: Rolf Looser. *Programme*: 1. Johann-Sebastian Bach, Suite (Ouverture) no 1 en Do. 2. Robert Schumann, Adagio et Allegro pour violoncelle et orchestre (harmonisation R. Looser), op. 70. 3. Pjotr Tschaïkowsky, Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre, op. 33. 4. Jean Balissat, Sinfonia breve. 5. Ludwig van Beethoven, Ouverture d'Egmont, op. 84.

ORCHESTERGESELLSCHAFT LUZERN. Leitung: Jacques Valmond. 1.6.1972: Saal des Schulhauses Lindenfeld, Eschenbach. Solist: Hans Chiappori, Horn. *Programm*: 1. Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre in A zum Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde», op. 89. 2. Francesco Antonio Rosetti, Konzert Nr. 2 in Es für Horn mit Orchester. 3. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 1 in D, D 82.

— 14.6.1972: Aula der neuen Kantonsschule Tribschen, Luzern. Solist: André Moënne, Oboe. *Programm*: 1. Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre in A zum Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde», op. 89. 2. Joseph Haydn, Konzert in C für Oboe mit Orchester, Hob. VIIg:Cl. 3. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 1 in D, D 82.

— 4.11.1972: Aula der neuen Kantonsschule Tribschen, Luzern. Solistin: Elisabeth Anliker, Klavier. *Programm*: 1. und 2. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43; Konzert Nr. 1 in C für Klavier mit Orchester, op. 15. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 92 in G («Oxford»).

— 2.12.1972: Aula der neuen Kantonsschule Tribschen, Luzern. Solistin: Francesca Candiani, Klavier. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in d, op. 3 («L'Estro armonico») Nr. 11 (Concertino: Napoleone Cattaneo und Paul Leuenberger, Violinen; Lotto Zelger-Hoffa, Violoncello). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A für Klavier mit Orchester, KV 488. 3. Claude Debussy, Petite Suite.

ORCHESTERVEREIN REINACH (AG). Leitung: Paul Hauri. 5.11.1972: Saalbau. Solisten: Aida Stucki und Giuseppe Piraccini, Violinen. *Programm*: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis». 2. Carl Stamitz, Sinfonia concertante in C für zwei Violinen und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Concertone in C für zwei Violinen mit Orchester, KV 190 (Solocello: Alfred Zürcher). 4. Johann Christian Bach, Sinfonia in B, op. 18 Nr. 2.

ORCHESTERVEREIN WIL (SG). Leitung: Max Wirz, 17.9.1972: Tonhalle. Solist: Andreas Nick, Klavier. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre (2. Pariser Sinfonie), KV Anh. 8. 2.—4. Klavier allein. 5. Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 in G («Militär», 12. Londoner).

ORCHESTERGESELLSCHAFT WINTERTHUR. Leitung: Guido Steiger. 9. 11. 1972: Festsaal des Adlergarten. Solistin: Ruth Bosshart, Violine. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Drei Sätze aus der «Wassermusik». 2. Ludwig van Beethoven, Romanze in F für Violine mit Orchester, op. 50. 3 Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in D, KV 297 (Pariser).

STADTORCHESTER ZUG. Leitung: Mario Venzago. 30. 6. 1972: Casino. Jubiläumskonzert. Solisten: Erhard Camenzind, Flöte; Madeleine Niggli, Violine; Kurt Meyerhans, Viola; Carl Rütti und Mario Venzago, Klavier. Mitwirkend: Verstärkter Kirchenchor St. Michael (Leitung: Paul Rohner). *Programm*: 1. Ludwig van Beethoven, Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester, op. 80. 2. und 3. Joseph Haydn, March for the Prince of Wales; March for the Royal Society of Musicians. 4. Johann Sebastian Bach, Konzert in a für Klavier, Flöte und Violine, BMV 1044. 5. Morton Feldmann, The Viola in my Life (schweizerische Erstaufführung).

Kammerkonzerte — Concerts de chambre

ORCHESTERGESELLSCHAFT AFFOLTERN AM ALBIS. Leitung: Karlheinz Frick. 29.9.1972: Aula Schulhaus Ennetgraben. Solisten Loredana Egle-Sala, Klavier; Adelheid Schulz-Du Bois und Ruth Gilg, Violinen. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in C («Alexanderfest-Konzert»). 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für zwei Violinen mit Streichorchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A für Klavier mit Orchester, KV 414. 4. Johann Christian Bach, Sinfonie in Es, op. 9 Nr. 2.

ORCHESTERVEREIN AMRISWIL. Leitung: Erwin Lang. 24.9.1972: Evangelisches Kirchgemeindehaus. Solist: Rolf Kubli Zürich, Klarinette. *Programm*: 1. Carlo Ricciotti (Pergolesi?), Concertino Nr. 2 in G. 2. Benjamin Britten, Simple Symphony für Streichorchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A für Klarinette mit Orchester, KV 622.

ORCHESTERVEREIN BALSTHAL. Leitung: Peter Lappert. 31.10.1972: Friedhofskirche Balsthal. 3.11.1972: Reformierte Kirche Egerkingen. Solisten: A. und J. Lüthy, Violinen; Heinz Grolimund, Orgel; Rolf Grolimund, Continuo. *Programm*: 1. Dietrich Buxtehude, Praeludium, Fuge und Ciaccona in C für Orgel. 2. Pietro Torri, Suite für Orchester und Continuo. 3. Georg Friedrich Händel, Konzert für Orgel mit Orchester. 4. Carl Stamitz, Symphonie concertante für zwei Violinen und Orchester.

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 28.10.1972: Kirchgemeindesaal, Adelboden. Solistin: Sylvia Wenger, Violine. *Programm*: 1. Jean-Philippe Rameau, «Les Indes galantes», airs de ballet. 2. Jo-

hann Christian Bach, Sinfonie in B, op. 18 Nr. 2. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio in E für Violine mit Orchester, KV 261. 4. Georg Friedrich Händel, «Feuerwerksmusik».

ORCHESTRE DE CHAMBRE ROMAND DE BERNE. Direction: Eric Bauer. 19.9.1972: Eglise française de Berne. Soliste: Walter Kägi, altiste. *Programme*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosse en Si bémol, op. 6 no. 7 2. Georg Philipp Telemann, Suite en Ré pour alto et cordes. 3. Paul Hindemith, Trauermusik (Musique funèbre) pour alto et cordes. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie en Do, KV 200.

— 3.12.1972: Kammerkonzerte, Katharinenkirche Laufen. 11.12.1972: Kulturelle Vereinigung Wabern, Aula der Sekundarschule Wabern. 14.12.1972: Kirchgemeindehaus Bolligen. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in B, op. 6 Nr. 7. 2. Franz Schubert, Rondo in A für Violine und Streicher. 3. Jean Perrin, Trois pièces pour cordes (1960). 4. Carlo Ricciotti (Pergolesi?), Concertino in G.

URSCHWEIZER KAMMERENSEMBLE. Leitung: Roman Albrecht. 16.9.1972: Aula Brunnen. 23.9.1972: Kirchgemeindehaus Jona. Solistin: Ruth Imhof, Klavier. *Programm*: 1. Henry Purcell, The Virtuous Wife. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für Klavier mit Orchester, BMV 1052. 3. und 4. Joseph Haydn, Konzert in F für Klavier mit Orchester, Hob. XVIII:3; Notturno Nr. 1 in C, Hob. II:25.

ORCHESTERVEREIN DIETIKON. Leitung: Martin Schmid. 12.11.1972: Reformiertes Kirchgemeindehaus. Solisten: Christian Schmid und Eugen Hauser, Blockflöten; Hanspeter Suter, Fagott. *Programm*: 1. und 5. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in a, op. 3 («L'Estro armonico»), Nr. 8; Concerto grosso in d, op. 3 («L'Estro armonico»), Nr. 11. 2. und 4. Georg Philipp Telemann, Triosonate in C für zwei Blockflöten und Continuo; Konzert in F für Blockflöte, Fagott und Streichorchester. 3. Johann Friedrich Fasch, Konzert in C für Fagott mit Streichorchester.

KAMMERORCHESTER KLOTEN. Leitung: Ueli Ganz. 12.11.1972: Katholische Kirche Kloten. 19.11.1972: Reformierte Kirche Glattbrugg. Solistin: Marilise Ganz. *Programm*: 1. Johann Christian Bach, Sinfonie in g, op. 6 Nr. 6. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in A für Klavier mit Orchester. 3. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in D, op. 3 («L'Estro armonico»), Nr. 1 (Concertino: E. Lang, A. Liebi, I. Fischer und B. Ganz, Violinen; A. Schmid, Violoncello; Chr. Suter, Cembalo). 4. Friedrich Witt, Sinfonie in C (früher als Jenaer Sinfonie Ludwig van Beethoven zugeschrieben).

ORCHESTERVEREIN KONOLFINGEN. Leitung: Hansheinz Bütikofer. 9.9.1972: Kirche Konolfingen. 10.9.1972: Kirche Aeschi bei Spiez. Solist: Ulrich Gilgen, Baß. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in F, op. 3 Nr. 4. 2. Johann Sebastian Bach, Kantate Nr. 82 «Ich habe genug» (Solo-Oboe: Bruno Prato). 3. Joseph Haydn, Drei Arien für Baß mit Orchester. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in A, KV 201.

ORCHESTERVEREIN KREUZLINGEN. Leitung: Jörg Engeli. 1. 7. 1972: Singsaal der Sekundarschule Altnau. Solistin: Esther Romann-Rüegg, Klavier. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Don Quichotte-Suite für Streichorchester. 2. Georg Friedrich Händel, Konzert in B für Klavier mit Orchester. 3. Rochus Gebhardt, Drei Stücke für Streichorchester, herausgegeben 1954. 4. Johann Sebastian Bach, Sätze aus Orchestersuiten.

— 2. 12. 1972: Psychiatrische Klinik Münsterlingen. Solistin: Esther Romann, Klavier. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Don Quichotte-Suite für Streicher. 2. Georg Friedrich Händel, Konzert in B für Klavier mit Orchester. 3. Henry Purcell, Pavane und Chaconne für Streicher. 4. Paul Juon, Kleine Sinfonie für Streicher, op. 87.

ORCHESTER DES MUSIKVEREINS LENZBURG. Leitung: Ernst Wilhelm. 2. 12. 1972: Stadtkirche. Solist: Rudolf Weber Viola und Viola d'amore. *Programm*: 1. Joseph Haydn Divertimento Nr. 17 in F op. 3, Nr. 5. 2. Antonio Vivaldi, Konzert in d für Viola d'amore mit Streichorchester, op. 25 (cat. R), Nr. 4. 3. Franz Schubert, Fünf Deutsche Tänze mit Coda und sieben Trios für Streicher, D 90. 4. Paul Hindemith, Trauermusik für Viola und Streichorchester. 5. Béla Bartók, Vier kleine Tanzstücke und sechs ungarische Volkslieder für Streichorchester und Soloflöte.

ORCHESTERVEREIN RHEINFELDEN. Leitung: Fritz Mau. 3.11.1972: Salmen-saal. Jubiläumskonzert «50 Jahre musikalische Leitung Fritz Mau». Solisten: Rose-Marie Dinner, Flöte, Basel; Arthur Hermann, Klarinette, Rheinfelden; Jacqueline Conradi, Violine, Bottmingen; Traugott Hufschmid, Violine, Rheinfelden; Walter Lauer, Viola, Basel; Adolf Ruesch, Violoncello, Muttenz. *Werke von Wolfgang Amadeus Mozart*: 1. Divertimento Nr. 11 in D, KV 251. 2. Quintett in A für Klarinette und Streichquartett, KV 581. 3. Konzert in D für Flöte mit Orchester, KV 314.

Kirchenkonzerte — Concerts d'église

ORCHESTERGESELLSCHAFT AFFOLTERN AM ALBIS. Leitung: Karlheinz Frick. 10.9.1972: Kirche Maschwanden. Solist: Martin Ulrich Brunner. *Programm*: 1. und 4. Georg Friedrich Händel, Konzert in F für Orgel mit Orchester, op. 4 Nr. 4; Concerto grosso in C («Alexanderfest-Konzert»). 2. Dietrich Buxtehude, Praeludium und Fuge in fis für Orgel. 3. François Couperin le Grand, «Tierce en taille» für Orgel aus «Messe pour les paroisses». 5. Johann Sebastian Bach, Praeludium und Fuge in c, BMV 546,

— 9.12.1972: Reformierte Kirche Mettmenstetten. 10.12.1972: Reformierte Kirche Stallikon. Solisten: Verena Binelli, Sopran; Adelheid Scholz-Du Bois und Ruth Gilg, Violinen; Ruth Burkhardt und Matthias Weilenmann, Blockflöten. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in a, op. 6 Nr. 4. 2. Johann Christoph Petz (Pez), Concerto pastorale für zwei Blockflöten und Streicher. 3. Johann Sebastian Bach, «Jauchzet Gott in allen Landen»,

Kantate Nr. 51 für Sopran, Trompete, zwei Violinen, Basso continuo und Orchester (F. Matzinger, Trompete; M. Brunner, Cembalo).

KAMMERORCHESTER DER BASLER CHEMIE. Leitung: Dr. José Carbonell. 3.12.1972: Martinskirche. Adventskonzert. 4. Konzert der Reihe Solistenabende junger Interpreten». Solisten: Marie-Thérèse Devrient, Sopran; Annemarie Schwab, Sopran; Hans Rudolf Buser, Bariton. *Programm*: 1. Baldassare Galuppi, Concerto a quattro No. 2 in G. 2. Thomas Strutius, «Resonet in laudibus», Choralkonzert für zwei Soprane, Bass, zwei Instrumentalstimmen und Basso continuo. 3. Randall Thomson, Alleluja. 4. Dietrich Buxtehude, «Cantate Domino canticum novum», Kantate für zwei Soprane, Bass, Instrumentalstimmen und Basso continuo. 5. Frank Martin, Trois chants de Noël für Sopran, Flöte, Cembalo und Orchester. 6. Friedrich Zipp und José Carbonell, Variationen über ein Weihnachtslied von Cesar Bresgen.

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 10.12.1972, 15.00 Uhr: Reformierte Kirche Kerzers. 10.12.1972, 20.15 Uhr: Reformierte Kirche Flamatt. 20.12.1972: Heiliggeistkirche Bern. Adventskonzert. Solistinnen: Annerös Hulliger-Lüthi, Orgel; Sylvia Wenger und Hanni Thomann, Violinen; Cembalo- und Orgelcontinuo (alternierend): Konrad Michel, François Lilienfeld und Christine Flückiger. *Programm*: 1. und 3. Johann Sebastian Bach, Präludium und Fuge in a für Orgel, BMV 543; Konzert in d für zwei Violinen mit Streichorchester, BMV 1043. 2. Johann Christian Bach, Sinfonie in B, op. 18 Nr. 2. 4. und 5. Georg Friedrich Händel, Konzert in F für Orgel mit Orchester, op. 4 Nr. 5; «Feuerwerksmusik».

ORCHESTERVEREIN BRUGG. Leitung: Albert Barth. 10.12.1972: Stadtkirche. Adventskonzert. Solisten: Rosmarie Hofmann, Sopran; Margrit Brandenberger, Alt; Markus Fricker, Bass; Ruth Gimmel, Cembalo. Mitwirkend: Gemischter Chor Brugg. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, «Machet die Tore weit», Kantate für Soli, Chor, Orchester und Continuo. 2. Georg Friedrich Händel Concerto grosso in C («Alexanderfest-Konzert»). 3. Antonio Vivaldi Gloria für Soli, Chor, Orchester und Continuo.

ORCHESTRE L'ODEON, LA CHAUX-DE-FONDS. Direction: Pierre-Henri Ducommun. 16.12.1972: Salle de paroisse, Les Ponts-de-Martel. Concert de l'Avent. Solistes: Marinette Schwab et Pierre-Henri Ducommun, violinistes. *Programme*: 1. Harald Genzmer, Divertimento di danza. 2. Antonio Vivaldi, Concerto grosso en la, op. 3 («L'Estro armonico»), no 8. 3. Johann Sebastian Bach, Suite (ouverture) no 1 en Do.

ORCHESTERVEREIN CHUR. Leitung: Willy Byland. 17.9.1972: Katholische Kirche Flims-Waldhaus. Flimser Abendmusiken, letztes (11.) Konzert zum Eidg. Dank-, Buß- und Betttag. Solistin: Ruth Byland, Sopran. *Programm*: 1. Cesario Gussago, Sonata «La Leona» (doppelchörig), 1608. 2. Giovanni Gabrieli, Canzon «sol-sol-la-fa-mi» (doppelchörig). 3. Johann Sebastian Bach, Kantate Nr. 199 «Mein Herze schwimmt im Blut» (Solo-Oboe: Hans-

peter Schlapp). 4. Ignaz Pleyel, St. Antoni-Choral und Rondo für Bläser. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zu «Idomeneo», KV 366. 6.—8. Robert Blum, Variationen über ein altes Wallfahrtslied, 1969 (Solo-Violinen: Ruth Ragettli und Agnes Byland; Solo-Cello: Johanna Cajöri); Der 131. Psalm, Verse 1—3, 1932 (Bläsertrio: Mario Giovanoli, Flöte; Hanspeter Schlapp, Oboe; René Oswald, Klarinette); Der 8. Psalm, Verse 2, 4-10. 9. Anton Bruckner, Andante aus der nachgelassenen Sinfonie in d.

ORCHESTERVEREIN DIETIKON. Leitung: Martin Schmid. 10. 12. 1972, 17.00 Uhr: St. Johanneskirche Geroldswil, Zentrum Huebwies. 10. 12. 1972, 20.00 Uhr: St. Josefeskirche Dietikon. Adventsmusik. Mitwirkend: Reformierter Jugendchor. *Programm*: 1. Arcangelo Corelli, Concerto grosso in g (Weihnachtskonzert), op. 6 Nr. 8. 2. Christian Ludwig Bosberg, «Machet die Tore weit», Kantate für einstimmigen Chor und Instrumente. 3. Paul Müller-Zürich, Choralvorspiel «Wie schön leuchtet der Morgenstern». 4. Chor. 5. Paul Müller-Zürich, Choralvorspiel «Macht hoch die Tür». 6. Chor. 7. Bernhard Klein, «Der Herr ist mein Hirt», Motette für Chor und Instrumente. 8. Louis-Claude Daquin, Noël in D. 9. J.I. Linek, «Christ, der Herr, kommt in die Welt», Kantate für Chor und Instrumente. 10. Francesco Manfredini, Concerto grosso in C, op. 3 Nr. 12.

PRO MUSICA, ORCHESTRE DE LA VILLE ET DU CONSERVATOIRE, FRIBOURG. Direction: Jean-Paul Haering. 11.12.1972: Eglise du Christ-Roi, Fribourg. 13.12.1972: Collégiale de Romont. Concert de l'Avent. Soliste: René Oberson, organiste. *Programme*: 1. Johann Sebastian Bach, Prélude et fugue en la pour orgue. 2. Antonio Vivaldi, Concerto en mi pour quatre violons et orchestre à cordes, op. 3 («L'Estro armonico»), no 4. 3. Georg Friedrich Händel, Concerto en Si bémol pour orgue et orchestre, op. 3 no 9. 4. François Couperin le Grand, «Tierce en taille», extrait de la «Messe des Couvents» (orgue). 5. Paul Hindemith, Suite pour orchestre (Tuttifäntchen, etc.).

ORCHESTERVEREIN RUETI (ZH). Leitung: Hans Volkmar Andreae. 3.12.1972: Kirche. Konzert zum 1. Advent. Solist: Peter Keller, Tenor. *Programm*: 1. Johann Sebastian Bach, Suite (Ouvertüre) Nr. 1 in C. 2. Henry Purcell, Suite of Songs. 3. Alessandro Scarlatti, Sinfonie Nr. 2 in D.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Enderle. 17.12.1972: Kirche St. Gallus. Weihnachtssingen. Leitung: Franz Enderle und Hans Müller. Mitwirkend: Kirchenchöre von Schwamendingen; Jugendkantorei Hirzenbach; Schülerchor; Karl Ott, Orgel. *Programm*: 1. Gemischter Chor und Orgel. 2. Johannes Petzold, «Die Nacht ist vorgedrungen», Adventslied für Chor und Instrumente. 3. Dietrich Buxtehude, «Wie soll ich dich empfangen», Kantate für Soli, Chor und Streicher. 4. Orgel. 5. Schülerchor und Instrumente: a) «Es ist für uns eine Zeit angekommen», Satz von Hans Bergese; b) «Still, still, still», Satz von Heinz Lau; c) Eia, wir haben die Botschaft vernommen», Satz von Heinz Lau. 6. Arnold Melchior Brunk-

horst, Die Weihnachtsgeschichte, Kantate für Sopran, Tenor, Baß, Chor, zwei Trompeten, Streichorchester und Orgel. 7. Albert Jenny, «Kommt, laßt uns jauchzen dem Herren», Psalm 94 für Gemeinde, Chor und Orgel.

SOLOTHURNER KAMMERORCHESTER. Leitung: Urs Joseph Flury. 3.12.1972: Marienkirche Weststadt. Adventskonzert (2. Konzert). Solisten: Marguerite Ritter, Sopran; Francis Rosner, Violine. *Programm:* 1. Johann Sebastian Bach, Konzert in a für Violine mit Streichorchester. 2. Alessandro Stradella, «Sovrano mio bene» aus der Weihnachtskantate für Sopran und Streichorchester. 3. Joseph Haydn, Cantilena pro Adventu «Ein' Magd, ein' Dienerin» für Sopran und Orchester. 4. Pablo Casals, Les Rois Mages (komp. 1945), Instrumentation für Streichorchester von Rudolf von Tobel. 5. Urs Joseph Flury, Konzert in D für Violine mit Orchester (komp. 1971/72), Uraufführung.

ORCHESTER SUMISWALD. Leitung: Hans Flückiger. 17.12.1972: Kirche. Adventskonzert. «50 Jahre Kirchenchor Sumiswald». Solisten: Käthi Fankhauser, Sopran; Robert Lanker, Tenor; René Racine, Baß; Theo Schwarzenbach, Violine; Urs Moser, Violoncello; Werner Jost und René Spada, Trompeten; Hans Messer, Orgel. *Programm:* 1. Johann Sebastian Bach, Präludium in C. 2. Dietrich Buxtehude, «Jesu, meine Freude», Kantate für Sopran, Baß, Chor, Streichorchester und Orgel. 3. Giuseppe Jacchini, «Sonata Ottava» für zwei Trompeten, obligates Violoncello, Streichorchester und Orgel. 4. Georg Friedrich Händel, Accompagnati und Arien für Tenor und Baß, Streichorchester und Orgel aus «Der Messias». 5. Arnold Melchior Brunkhorst, Die Weihnachtsgeschichte, Kantate für Sopran, Tenor, Baß, Chor, zwei Trompeten, Streichorchester und Orgel.

STADTORCHESTER ZUG. Leitung: Mario Venzago. 3.12.1972: St.Oswaldskirche. Adventskonzert. Solisten: Elisabeth Büchel, Sopran; Hansjörg Flury, Fagott; Karl Rütti, Orgel. Leitung: Mario Venzago/Kurt Meyerhans. *Programm:* 1. und 9. Orgel. 2. Claudio Monteverdi, Toccata und Prolog «La Musica» aus der Oper «L'Orfeo» für Sopran und drei Orchester (1607). Musikalische Einrichtung: Mario Venzago. 3. Antonio Vivaldi, Konzert in B «La Notte» für Fagott mit Orchester, P401 (Rinaldi op. 10 Nr. 2). 4., 5. und 7. Wolfgang Amadeus Mozart, Fantasie Nr. 2 in f für Orgelwerk in einer Uhr, KV 608; Andante in C aus der Cassatio, KV 63; Kirchensonate in C, KV 329. 6. Joseph Haydn, Cantilena pro Adventu «Ein' Magd, ein' Dienerin» für Sopran und Orchester. 8. Charles E. Ives, The Unanswered Question (Jürg Conrad, Trompete).

Mitwirkung in Gottesdiensten — Collaboration dans des cultes

ORCHESTER PRO MUSICA BASEL. Leitung: François Borer. 26.11.1972: Gottesdienst in der Don Bosco-Kirche, Basel. *Werke von Georg Friedrich Händel*

del: 1. Anthem IV; Psalm 96 II, III und IV für gemischten Chor und Orchester. 2. Psalm 96, V für Sopran-Solo, Chor und Orchester. 3. Marsch der Neapolitaner aus der Oper «Parthenope».

— 24.12.1972: Mitternachtsgottesdienst in der Don Bosco-Kirche, Basel. Programm: 1. Louis-Nicolas Clérambault, «Hodie» für gemischten Chor und Orchester, bearbeitet von François Borer. 2. Marc-Antoine Charpentier, «Messe de minuit» für Soli, gemischten Chor und Orchester.

Oratorien und Messen — Oratorios et messes

ORCHESTERVEREIN LANGENTHAL. Leitung: Urs Flück. 4.6.1972: Klosterkirche St.Urban. Solisten: Agnes Giebel, Sopran; Verena Gohl, Alt; Dieter Ellenbeck, Tenor; Kurt Widmer, Baß. Chöre: Konzertverein Langenthal. Orchester: Verstärkter Orchesterverein Langenthal. Programm: 1. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 7 in h («Unvollendete»), D 759. 2. Gioacchino A. Rossini, Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester.

ORCHESTRE DU FOYER, MOUTIER. Direction: Fernand Racine et Urs Joseph Flury. 29.9.1972: Collégiale Saint-Germain. Premier concert de la Quinzaine culturelle 1972. Solistes: Vérène Spazio, soprano; Serge Maurer, ténor; Elys Flütsch et Urs Joseph Flury, violons. Chœur: Chœur mixte de la Collégiale, Chœur Sainte-Cécile, Chanson Prévôtoise, Chœur d'hommes. Programme: 1. Jean-Sébastien Bach, Concerto no 3 en ré pour deux violons et orchestre à cordes. 2. Georges-Frédéric Haendel, Ode pour le jour de Sainte-Cécile pour soprano et ténor solos, chœur mixte et orchestre.

ORCHESTERGESELLSCHAFT WINTERTHUR. Leitung: Guido Steiger. 2.7.1972: Einweihung der katholischen Kirche Seuzach. Joseph Haydn, Messe in G für Soli, Chor und Orchester. Leitung: Bernhard Strässle. Solisten: Margrit Ebner, Sopran; Anna Eckerberg, Alt; Bruno Cao, Tenor. Chor: Katholischer Kirchenchor Rickenbach-Seuzach.

— 17.9.1972: Katholische Kirche Winterthur-Töss. Gleiche Aufführung, jedoch ohne Chor. Leitung: Dr. O. Müller. Solisten: Albine Hasler, Sopran; Barbara Giger, Alt; Jean Jenzer, Tenor; Peter Thalmann, Baß.

Chor- und Orchesterkonzerte — Concerts pour choeur et orchestre

ORCHESTER PRO MUSICA BASEL. Leitung: François Borer. 21.10.1972: Reformiertes Kirchgemeindehaus Pratteln. Jubiläumskonzert des Arbeiter-Männerchors Pratteln. Solistin: Dana Herzová, Sopran, Prag. Programm: 1. und 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in Es, KV 18; «Dir, Seele des Weltalls», Kantate für Sopran, Männerchor und Orchester (Ausgabe Walter Rein), KV 429. 3. und 4. Carl Maria von Weber, «Die Sonn' erwacht» und «Es blinken so lustig die Sterne», Chöre aus der Oper «Preziosa» für Männerchor

und Orchester; Szene und Arie der Agathe aus der Oper «Der Freischütz» für Sopran und Orchester. 5. Vier Volkslieder für Männerchor. 6. Vier jiddische Volkslieder, orchestriert von Dirk Girod für Sopran und Orchester (Uraufführung). 7. Walter Rein, Musik und Jägerei für Männerchor und Orchester.

ORCHESTERVEREIN EMMENBRUECKE. Leitung: Josef Meier. 16. 9. 1972: Eröffnung des Gemeindezentrums Emmen im neuen Gersag-Saal, Emmenbrücke. Ueber 300 Mitwirkende. *Programm*: 1. Marc-Antoine Charpentier, Te Deum für Soli, gemischten Chor und Orchester. Leitung: Franz Ziswiler. Solisten: Rosmarie Hofmann, Sopran; Olga Regez, Mezzosopran; Johanna Monn, Alt; Ernst Däster, Tenor; Hans Som, Baß. Chor: Kirchenchor Gerliswil, Reformierter Kirchenchor Emmenbrücke, Kirchenchor Emmen. Orchester: Verstärkter Orchesterverein Emmenbrücke. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in C für zwei Klaviere mit Streichorchester. Leitung: Josef Meier. Solisten: Eva Serman und Madeleine Nussbaumer, Klavier. Orchester: wie unter 1. 3. Igor Strawinsky, Psalmensinfonie. Leitung Hansruedi Willsegger. Chor: Kirchenchor St. Maria, Kirchenchor Bruder Klaus, Kinderchor St. Maria, Luzerner Singer. Orchester: wie unter 1.

ORCHESTERVEREIN GERLAFINGEN. Leitung: Urs Joseph Flury. 13.1.1973: Werkhotel Gerlafingen. «Singender Broadway», Konzert bei Kerzenlicht. Mitwirkend: Frauen- und Männerchor Gerlafingen (Leitung: Gerhard Schneider). Chorbegleitung: Urs Jaeggi, Piano; René Kunz, Baß; Urs Schaad, Schlagzeug. *Programm*: I. Teil: 1. Georg Friedrich Händel, Marsch. 2. Jean-Jacques Rousseau, Ouvertüre zum Singspiel «Le Devin du village». 3. Joseph Lanner, Wienerländler. II. Teil: Singender Broadway.

ORCHESTER MUENSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 15. 11. 1972: Singsaal des Sekundarschulhauses. 1. Abonnementskonzert des Ortsvereins Münsingen. Solisten: Barbara Martig-Tüller, Sopran; René Hofer, Tenor; Niklaus Tüller, Baß; Samuel Dähler, Flöte. Chor: Schüler der Sekundarschule Münsingen. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, «Ein musikalischer Spass», KV 522. 2. Georg Philipp Telemann, «Der Schulmeister», Komische Kantate für Baß, Schülerchor und Instrumente. 3. Johann Sebastian Bach, «Schweiget stille, plaudert nicht», Kaffe-Kantate für Sopran, Tenor, Baß, Flöte und Streicher.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Enderle. 30.9.1972: Kirche St.Peter und Paul. 1.10.1972: Kirchgemeindehaus Schwamendingen. Solisten: Emil Stahl und Ursula Schab, Flöten; Jean-David Thurneysen, Oboe; Matthias Enderle, Violine; Hannelore Rieder, Orgel; Lilly Enderle, Cembalo. Chor: Jugendkantorei Hirzenbach. *Programm*: 1. Michael Christian Festing, Concerto in D für zwei Flöten, Streicher und Cembalo. 2. Dietrich Buxtehude, «Lobet, Christen, euren Heiland», Kantate für zwei Soprane, Baß, Chor, Streicher und Cembalo. Solostimmen: Zita

Küng, Esther Enderle, Hanspeter Reimann. 3. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für Violine, Oboe, Streicher und Cembalo. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Kirchensonate in C für Orgel und Streicher, KV 336. 5. Michael Haydn, «Te Deum» in D für Chor, Orchester und Orgel.

— 18.11.1972: Kirche Saatlen. 19.11.1972: Reformierte Kirche Uetikon am See. Solist: Christoph Enderle, Viola. Chor: Männerchor der Eisenbahnbeamten Zürich. *Programm*: 1. Johann Baptist Wanhal, Sinfonie in a. 2. Friedrich Zipp, «Herz, sei bereit» für Männerchor und Orchester. 3. Georg Philipp Telemann, Konzert in G für Viola und Streicher. 4. und 5. Männerchor a cappella. 6. Johann Christian Bach, Sinfonie in B, op. 18 Nr. 2. 7. Männerchor a capella. 8. Johann Sebastian Bach, Präludium für Viola aus der Suite in c. 9. Paul Huber, «Festlied» für Männerchor und Orchester.

Serenaden — Sérénades

KAMMERORCHESTER KLOTEN. Leitung: Uli Ganz. 24.6.1972: Katholische Kirche Schwarzenberg (LU). 1.7.1972: Burghof zu Regensberg. 2.7.1972: Vor der Kirche Kaiserstuhl (AG). *Programm*: 1. Johann Christian Bach, Ouvertüre zu «La Clemenza di Scipione». 2. Harald Genzmer, Divertimento giocoso für zwei Holzbläser und Orchester. Solisten: Ursula Schab, Flöte; Roland Maurer, Oboe. 3. Franz Anton Hoffmeister, Symphonie concertante für Klarinette, Fagott und Orchester. 4. Friedrich Witt, Sinfonie in C (früher als Jenaer-Sinfonie Ludwig van Beethoven zugeschrieben).

ORCHESTER DES MUSIKVEREINS LENZBURG. Leitung: Ernst Wilhelm. 9.7.1972: Schloß Lenzburg. Solisten: Peter Sonderegger, Oboe; Ruth Wilhelm, Cembalo. *Programm*: 1. und 2. Georg Friedrich Händel, Ouvertüre zur Oper «Agrippina»; Concerto grosse in h, op. 6 Nr. 12. 3. A. Marcello, Konzert in d für Oboe mit Orchester. 4. Joseph Haydn, Kindersinfonie, Hob. II Nr. 47*.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Enderle. 23.9.1972: Kirche Wildberg. Abendmusik. Solisten: Jean David Thurneysen, Oboe; Matthias Enderle, Violine. *Programm*: 1. Michael Christian Festing, Concerto in D für zwei Flöten, Streicher und Continua. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für Oboe, Violine, Streicher und Cembalo. 3. Johann Baptist Wanhal, Sinfonie in a. 4. Harald Ganzmer, Sinfonietta.

ORCHESTER SUMISWALD. Leitung: Hans Flückiger. 24.6.1972: Schloßhof zu Trachselwald. 25.6.1972: Garten des Pfarrhauses I in Kirchberg. Solist: Ulrich Lehmann, Violine. Mitwirkend: Kammerorchester Kirchberg. *Programm*: 1. Georg Philipp Telemann, Don Quichotte-Suite. 2. Gaspard Fritz, Konzert in E für Violine mit Streichorchester. 3. und 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in D, KV 251; Konzert in G für Violine mit Orchester, KV 216.

ORCHESTERVEREIN SURSEE. Leitung: Dr. Alois Bernet. 22.6.1972: Neu-St.Georg (Sekundarschulhaus). Mitwirkend: Luzerner Bläser-Quintett: Josef Horat, Flöte; Paul Gamper, Oboe; Edy Kurmann, Klarinette; Hans Chiappori, Horn; Walter Riedweg, Fagott. *Programm*: 1., 4. und 6. Joseph Haydn, Divertimento in B für Streichorchester, op. 1 Nr. 1; Deutsche Tänze für Orchester; Bläserquintett in C. 2. Ludwig van Beethoven, Menuett. 3. und 7. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento für fünf Bläser, KV 213; Serenata notturna in D für zwei Streichorchester, KV 239. 5. Luigi Boccherini, Menuette.

Kammermusikkonzerte — Concerts de musique de chambre

STADTORCHESTER GRENCHEN. 1.9.1972: Parktheater. Klavierabend von Louis Kentner, London. Werke von Frédéric Chopin und Franz Liszt.

Verschiedene musikalische Veranstaltungen — Manifestations musicales diverses

ORCHESTERGESELLSCHAFT ALTDORF. Leitung: Emil Schmid. 2.12.1972: Tellspielhaus in Altdorf. Jahrhundertfeier des Kantonsspitals Uri. *Musikalische Umrahmung*: 1. Gaspard Fritz, Sinfonia Nr. 1 in B, aufgeteilt nach ihren Sätzen; dazwischen Begrüßungen, Reden und Erfrischungen. 2. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes «Egmont», op. 84 (als Abschluß).

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 10. 11. 1972: Kirchgemeindesaal Bümpliz. Israelabend der Kirchgemeinde Bern-Bümpliz. Mitwirkende: François Lilienfeld, Tenor; Schülerinnen und Schüler der Primarschulen Bern-Brunnmatt und Bern-Tscharnergut. *Programm*: Israelische Orchestermusik, Volkslieder und Volkstänze, Dia- und Filmvorführungen. Das Berner Konzertorchester spielt als schweizerische Erstaufführung die «Symphonie populaire» von Menachem Avidon (1908*).

ORCHESTRE L'ODEON, LA CHAUX-DE-FONDS, Direction: Pierre-Henri Ducommun. 7.12.1972: Hôpital de La Chaux-de-Fonds. *Programme*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto grosse en la, op. 3 («L'Estro armonico»), no 8. 2. Johann Sebastian Bach, Suite (ouverture) no 1 en Do.

ORCHESTERVEREIN EMMENBRUECKE. Leitung: Josef Meier. 11.11.1972: Großer Gersagsaal. Feier zum 100jährigen Bestehen des Sängerbundes Emmen und Uebergabe der neuen Fahne. Mitwirkende: Liedertafel Luzern (Leitung: Paul Forster), Männerchor Eintracht Emmenbrücke (Leitung: Günther Pfänder), Männerchor Emmen (Leitung: Max Bättig), Sängerbund Emmen (Leitung: Bruno Wollenmann). *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621. 2. Sängerbund Emmen. 3. Jubiläumsansprachen. 4. Vereinigte Männerchöre Emmen. 5. Liedertafel Luzern. 6. Gaëtano Donizetti, Sinfonia concertata. 7. Uebergabe der neuen Fahne. 8. Liedertafel Luzern und Sängerbund Emmen. 9. Wolfgang Amadeus Mozart, Weihe des Gesanges (Chor aus der «Zauberflöte»), KV 620.