

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	31 (1970)
Heft:	3-4
 Artikel:	Jury des mélomanes 1970/71
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-955724

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le CSM lutte toujours pour être reconnu. Il devrait toutefois être mieux connu, d'abord. Un moyen de communication serait désirable. La question de l'édition d'un organe (journal) doit être examinée. A cet effet, une commission spéciale est créée, présidence: M. R. Boss (Neuchâtel). Pour préparer le congrès du Conseil international de la Musique qui se réunira en Suisse (Genève et Lausanne) en 1973, une commission est nommée; elle est placée sous la présidence de M. Richard Sturzenegger. La SFO peut être fière de ce que son représentant au comité exécutif ait été nommé membre des deux commissions ci-dessus mentionnées.

En l'honneur de maître Yehudi Menuhin, président du Conseil international de la Musique, présent à Berne, une réception solennelle fut organisée à l'heure du repas de midi. Lors de la présentation des membres du comité exécutif, maître Menuhin manifesta une joie particulière de serrer la main au représentant des orchestres d'amateurs ce qui n'étonne d'ailleurs pas quand on sait les rapports très étroits que le grand violoniste entretient avec l'Orchestre de la ville de Granges (Soleure).

Eu égard au président du Conseil international de la Musique, l'assemblée générale du CSM a été renvoyée au début de septembre 1970 afin de permettre à maître Menuhin d'y assister. *f.*

Jury des mélomanes 1970/71

Dans l'intention de permettre aux jeunes musiciens suisses de trouver un public, la maison de disque lausannoise «Evasion» vient de lancer un concours intitulé «Jury des mélomanes», épreuve ouverte à tous les artistes suisses titulaires d'une virtuosité ou d'une licence de concert délivrée par un conservatoire suisse. Le concours est placé sous le patronage du Conseil suisse de la Musique.

Un jury composé de représentants de tous les conservatoires suisses a retenu 12 candidats: ceux-ci seront enregistrés sur disques (17 cm, stéréo), édités en souscription. Le public — c'est à dire les souscripteurs — en feront choix du meilleur. Ce sera le lauréat qui aura l'avantage de se voir publier en disque 30 cm, stéréo, diffusé commercialement. Les bulletins de souscription peuvent être obtenus auprès du président de la commission de musique de la SFO.

Im Bestreben, den jungen Schweizer Musikern zu ermöglichen, mit dem Publikum bessern Kontakt zu finden, hat das Lausanner Schallplattenhaus «Evasion» unter dem Titel «Jury des mélomanes» (Preisgericht der Musikfreunde) soeben einen Wettbewerb in Gang gebracht, der allen mit einem Konzertdiplom eines schweizerischen Konservatoriums versehenen Schweizer Künstlern offensteht und dessen Patronat der Schweizer Musikrat übernommen hat.

Eine aus Vertretern aller schweizerischen Konservatorien gebildete Jury hat zwölf Kandidaten festgehalten, die auf in Subskription zu veröffentlichte

Platten (17 cm, Stereo) aufgenommen werden sollen. Das Publikum — d. h. die Subskribenten — sollen den besten Kandidaten auswählen. Dieser wird als Sieger des Wettbewerbs erklärt werden; seine Aufnahme wird dann auf einer Platte von 30 cm Durchmesser, Stereo, in den Handel gebracht. Die Subskriptionszettel können beim Präsidenten der Musikkommission des EOV bezogen werden.

Kurznachrichten — Nouvelles brèves

Festschrift «Liebhabermusizieren». Im Namen des «Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V.» attestiert Dr. Georg Mantze aus Berlin dem Verfasser der Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des EOV folgendes: «Mit der 1969 erschienenen Festschrift für den Eidgenössischen Orchesterverband „Liebhabermusizieren“ haben Sie dem orchestralen Liebhabermusizieren eine wertvolle und gelungene Dokumentation geschenkt. Dafür danken Ihnen nicht nur die Schweizer Liebhaberorchester, sondern über die Grenzen der Schweiz hinaus alle Liebhaberorchester kultureller Prägung.»

Gesamtausgabe der Werke von Paul Hindemith. Die *Hindemith-Stiftung* hat als ersten Schritt in Richtung einer künftigen Gesamtausgabe der musikalischen und theoretischen Werke von Paul Hindemith eine Katalogisierung aller handschriftlichen und gedruckten Quellen veranlaßt.

Im Rahmen der Gesamtausgabe sollen nicht nur die bisher schon gedruckt vorliegenden Kompositionen Paul Hindemiths einschließlich der Erstfassungen und Neubearbeitungen nochmals mit den Handschriften verglichen und neu herausgegeben werden, sondern es soll auch der nur handschriftlich vorliegende und daher bis heute unbekannt gebliebene Teil des Oeuvres erstmals publiziert werden.

Die meisten der für die Gesamtausgabe benötigten Manuskripte sind mit dem Nachlaß in das Eigentum der Stiftung übergegangen. Einzelne Hindemith-Autographen konnten seitdem hinzuerworben werden. Soweit Paul Hindemith Niederschriften seiner Kompositionen an Freunde verschenkt hat und die Besitzer heute noch zu ermitteln waren, sind sie von der Stiftung um Ueberlassung einer Photokopie gebeten worden.

Der Verbleib einiger Manuskripte konnte jedoch noch nicht festgestellt werden, da die von Hindemith notierten Empfänger verstorben sind oder ihr Wohnort unbekannt ist. Die Hindemith-Stiftung bittet daher alle Besitzer von Hindemith-Handschriften (auch der gedruckt vorliegenden Werke), Verbindung aufzunehmen mit einem der Unterzeichneten.

Von großer Bedeutung für die geplante Gesamtausgabe können ferner briefliche Mitteilungen und Aeußerungen Hindemiths werden. An alle Besitzer von Briefen des Komponisten und seiner Gattin ergeht daher die gleiche Bitte.