

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres |
| Herausgeber: | Eidgenössischer Orchesterverband |
| Band: | 31 (1970) |
| Heft: | 3-4 |
| Artikel: | Wolfgang Amadeus Mozart |
| Autor: | Fröhlich, Theodor |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-955721 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

journa ensuite à Berlin, de 1826 à 1830, pour se perfectionner dans l'art musical. Il y fut élève de Karl Friedrich Zelter et de Bernhard Klein. La vie musicale et intellectuelle de Berlin l'inspira beaucoup.

En 1830, Fröhlich rentra au pays. Le gouvernement argovien l'avait appelé au poste de professeur de musique au Collège cantonal et à l'Ecole normale, à Aarau, où on lui confia, en outre, la direction de deux chœurs et d'un orchestre d'amateurs et des leçons privées. Il organisa, en juin 1835, la première Journée des orchestres argoviens et devint ainsi l'animateur de la Fédération des orchestres argoviens.

Malgré certains succès incontestables, Théodore Fröhlich souffrait surtout de l'étroitesse d'esprit et du peu de compréhension qu'il rencontrait auprès des autorités et de la population, voire même auprès de sa conjointe. Se sentant de plus en plus seul et isolé, il se noya dans l'Aar le 16 octobre 1836. L'enterrement eut lieu à Brougg.

Le catalogue des œuvres composées par Théodore Fröhlich entre 1826 et 1836 comprend un grand nombre de chœurs avec et sans accompagnement d'orchestre ou de piano, de lieder et de suites de lieder. Fröhlich composa aussi de la musique instrumentale. Parmi les œuvres pour orchestre, nous voyons une symphonie et trois ouvertures. Il écrivit aussi une série de quatuors à cordes, un quintette pour piano, deux violoncelles et deux cors, un quatuor de piano, etc. Beaucoup de ces très nombreuses compositions mériteraient d'être éditées.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonett von Theodor Fröhlich

Noch lag die Welt in tiefem Leidbekommen,
In Winternacht und Finsternis gefangen;
Das arme Herz in schmerzlichem Verlangen
Nach Sonnenlicht, der Freiheit ganz entnommen;

Da bist als holder Frühling du gekommen,
Ein Friedensbote reich mit goldnem Prangen,
Ein selges Lächeln auf den heitern Wangen,
Mit Rosen um die Scheitel frisch erglommen.

Mit dem Gesang der süßen Nachtigallen,
Auf liebelinden, neuen Lebenslüften,
Der Blumen und der Blüten Opferdüften.

Du Maienkind, mit fröhlichstem Erschallen,
Mit aller Sterne buntstem Gewimmel
Und einem unvergänglich blauen Himmel.