

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	30 (1969)
Heft:	11-12
 Nachruf:	Louis Zumbühl-von Arx
Autor:	[s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nous présentons nos sincères condoléances à la famille en deuil et l'assurons que nous garderons le meilleur souvenir d'Auguste Rehnelt-Schneider, qui fut notre président central de 1943 à 1948. *Ed. M. F.*

Louis Zumbühl-von Arx †

Nach längerer Leidenszeit ist am 16. August in Giubiasco Louis Zumbühl-von Arx in seinem 79. Altersjahr sanft entschlafen. Er wurde am 17. Juli 1891 in Luzern geboren, wo er aufwuchs, die Primar- und Sekundarschule besuchte und anschließend den kaufmännischen Beruf erlernte. Nach weiterer Ausbildung in Zürich und Genf trat er 1928 als Buchhalter in die Linoleum AG zu Giubiasco ein, wo er eine bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1961 ihm zusagende Lebensexistenz hatte, von der Geschäftsleitung und den Mitarbeitern allseits geschätzt. In Berta von Arx fand Louis Zumbühl 1944 eine liebe, fürsorgende Lebensgefährtin.

Seine Freizeit gehörte vor allem der Musik, die er im Orchesterverein Bellinzona und im bekannten Streichquartett des Spartaco Zeli pflegte. Louis Zumbühl war zudem lange Jahre Präsident des Orchestervereins Giubiasco. Er fehlte jahrzehntelang an keiner Delegiertenversammlung des EOV, scheute den langen Weg nie und nahm die Reisekosten stets auf sich, weil die tessinischen Orchester finanziell nicht auf Rosen gebettet waren. Der Verstorbene war ein leidenschaftlicher Musiker, der sich voll und ganz für die Förderung des Liebhabermusizierens einsetzte. Alle, die ihn kannten und mit dem liebenswürdigen Menschen an den Delegiertenversammlungen Gedanken austauschten, werden ihm ein ehrendes Andenken bewahren. *H./F.*

Que fit saint Grégoire?

(Suite à l'article «Art primitif — Art médiéval — Etude de la messe du XIV^e au XIX^e siècles» paru dans le numéro 7—8, p. 108 et ss. de la «Sinfonia»)

Saint Grégoire reprend des textes antérieurs, en ajoute, les modifie; en un mot, c'est lui qui organise le chant dans l'église et si cette liturgie porte le nom de «Grégorien», elle ne fut toutefois pas inventée par ce dernier, mais simplement cataloguée, ou encore instituée de manière plus précise dans l'église. Toute cette liturgie disposée suivant l'ordre de l'année ecclésiastique, fut notée dans un antiphonaire que l'on plaça sur l'hôtel de Saint-Pierre où on le fixa par une chaîne d'or. Pour la suite des temps, la musique de l'église romaine devait y trouver son principe et son code invariable.

La loi s'est maintenue jusqu'à ce jour avec une constance remarquable, car sur le chant grégorien s'appuie toute la musique de l'église catholique. Si aujourd'hui encore, le croyant y trouve un moyen d'expression sûre, il se trouve