

Eloge de l'orchestre d'amateurs

Autor(en): **F.G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **28 (1967)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955851>

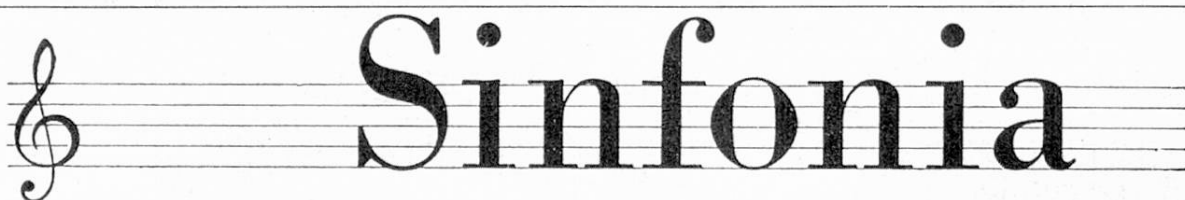
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1042



Schweizerische Monatszeitschrift für Orchester- und Hausmusik
Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes

Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres

Erscheint ein- bis zweimonatlich / Paraît tous les un ou deux mois

Redaktion: Dr. Ed. M. Fallet-Castelberg, Johanniterstraße 15, 3047 Bremgarten bei Bern

Eloge de l'orchestre d'amateurs

Nous avons déjà glané çà et là des propos faisant l'éloge de l'orchestre d'amateurs. C'est toujours avec plaisir que nous les publions dans notre revue — qu'ils émanent d'un chef d'orchestre, d'un critique musical ou d'un simple mélomane. Dans le magnifique et exemplaire programme détaillé (une brochure de 24 pages) publié par *l'Orchestre symphonique lausannois* à l'occasion de son concert du 15 février 1967, nous avons relevé l'éloge qui suit:

Notre orchestre

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Faut-il alors en déduire que nous sommes des amateurs? Si le mot signifie «qui s'occupe d'une chose quand ça lui plaît», nous n'en sommes pas.

Nous faisons partie de l'orchestre, parce que nous aimons la musique, et que pour la cultiver, nous nous astreignons de bon gré à la discipline que nous assurent nos répétitions régulières, une par semaine, et à l'approche d'un concert, deux ou même trois.

S'il faut convenir que, par moments, nous ne sommes pas assez exigeants face à nos partitions, il s'en trouve parmi nous qui s'imposent en exemple: savez-vous qu'absorbés la journée entière par leur métier, ils n'hésitent pas à reprendre le soir leur instrument et à le travailler une heure, parfois même jusqu'à deux heures? Nous, les autres, nous ne pouvons qu'en constater l'heureux effet: la maîtrise de leur jeu.

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Et cependant nous disposons à l'avantage de notre orchestre de quelques professionnels dans le sens de

l'enseignement, mais qui signifie un degré avancé de technique, vu les exigences de l'examen pédagogique, et encore de futurs professionnels qui sont heureux de compléter leur formation en s'initiant ainsi à la musique d'ensemble.

Lecteur, si vous l'êtes aussi et que vous soyez saisi de l'envie de les suivre, ne vous en empêchez pas: vous êtes d'avance le bienvenu parmi nous.

Et c'est notre orchestre qui vous offre ce concert où son programme est un bel éventaire, puisque, partant de Mozart, il aboutit par Schubert, Debussy et Julien-François Zbinden, à Binet.

Il sera heureux, s'il vous fait partager la joie et l'amour de la musique que lui inculque André Charlet, son Chef. F. G.

Claudio Monteverdi

15. Mai 1567 bis 29. November 1643

Es vergeht kaum ein Jahr, ohne daß wir Ursache hätten, des Geburts- oder Todestages eines großen Musikers zu gedenken und bei dieser Gelegenheit sein Leben, sein Werk sowie seine musikgeschichtliche Bedeutung kurz zu würdigen. Im Jahre 1967 jährt sich zum vierhundertsten Male die Geburt Claudio Monteverdis und zum zweihundertsten Male der Tod Georg Philipp Telemanns. Beide nehmen in der Geschichte der Musik eine wichtige Stellung ein, die ein Verweilen bei ihrem Leben und Werk vollauf rechtfertigt. Wir nehmen die Musik der Wiener Klassiker als eine Selbstverständlichkeit hin, ohne uns des oft dornenvollen, über eine lange Zeitspanne sich erstreckenden Werdegangs der musikalischen Mittel und Formen Rechenschaft zu geben. Monteverdi wie Telemann — ersterer in viel ausgesprochenerem Maße noch als letzterer — haben die Entwicklung der Musik beeinflußt.

Wer sich mit der Geschichte nicht nur der Musik, sondern auch der bildenden Künste befaßt, hat den Eindruck, daß die Tonkunst sich viel langsamer zu souveränen Ausdrucksmitteln durchgerungen hat als etwa die Malerei und die Bildhauerei. Es erstaunt andererseits aber auch nicht, daß gerade zu einer Zeit, da Peter Paul Rubens (1577—1640) mit vollendeter, durch keine technischen Fesseln behinderter Künstlerschaft seine Meisterwerke schuf, ein Claudio Monteverdi in der Musik nach neuen Ausdrucksmitteln rang und die Tonkunst aus den Fesseln der polyphonen geistlichen Musik zu befreien sich anschickte. Monteverdi selbst nannte den alten Stil die «Prima prattica» und den von ihm entwickelten neuen Stil die «Seconda prattica». Unter dem Einfluß der Gegenreformation ist der alte Stil einem geistlichen Charakter echter Kirchenmusik gleichgesetzt worden. Auf der andern Seite ist der neue Stil aus weltlichen Quellen erwachsen, wie überhaupt die «Seconda prattica» weltliche Musik war und sein sollte. Monteverdi folgte unbeirrbar der inneren Stimme, die ihn zur Durchsetzung neuer künstlerischer Ideen drängte.