

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 27 (1966)

Heft: 9-12

Artikel: Piano et violon au premier plan : concours international de musique des stations radiophoniques

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zusammen zu sein. Um seiner nun betagten Mutter die Anstrengung solcher Reisen zu ersparen, kehrt Zino immer, wenn er in Europa weilt, in ihr Heim zurück, das ihm kein Luxus der Welt zu ersetzen vermöchte. Er hat sich eine Villa an der Côte d'Azur erworben, wo er mit seiner Gattin und der Mutter, die ihm bis heute verständisvolle Ratgeberin geblieben ist, Ferien verbringt.

Die Mutter des großen Geigers versteht es, an seinem Ruhm teilzunehmen und sich daran zu erfreuen, ohne ihn zu ihrem Lebensinhalt zu machen. Sie hat ihre eigenen Aufgaben und unterrichtet talentierte Violinschüler. Die temperamentvolle bejahrte Dame ist eine bekannte geachtete Erscheinung im Marseiller Musikleben. Sie nimmt regen Anteil am schöpferischen Werk junger Komponisten und an der Arbeit aufstrebender Instrumentalisten. Durch die von früher Kindheit an ihrem Leben Richtung gebenden geistigen Impulse ist sie innerlich jung geblieben.

Marcelle Herrmann

Piano et violon au premier plan

Concours international de musique des stations radiophoniques

Les dernières auditions d'orchestres et les derniers concerts ont confirmé l'opinion que le public s'était faite au cours du quinzième concours international de musique des stations radiophoniques, à Munich: seuls, les pianistes et les violonistes ont joué mieux que bien, excellemment, même si les lauréats des catégories orgue, quintette à vents et chant ont presque tous mérité leurs lauriers.

Le nombre des candidats qui se sont pliés au règlement de plus en plus draconien du concours était impressionnant. Près de 270 jeunes artistes, venus de 35 pays — dont 67 Allemands — se disputèrent publiquement les prix. Le jury avait élaboré un système de points, notant séparément la qualité technique, la musicalité et l'invention artistique. Entrait également en ligne de compte, chez les chanteurs, la qualité de la voix.

Tous les participants ayant obtenu un certain nombre de points furent admis à un deuxième examen. Des 36 violonistes inscrits, il ne restait que 11 étrangers et 4 Allemands à la deuxième épreuve. Parmi les 30 pianistes se trouvaient 6 Allemands dont un seul fut déclaré admissible à la deuxième partie du concours. C'est dans la section chant qu'il y eut, comme les années précédentes, la plus grande affluence: 80 candidats (dont 28 Allemands). Les pays du bloc oriental, en particulier l'URSS, étaient fortement représentés et purent remporter plusieurs prix grâce à l'excellent niveau de leur enseignement. La manifestation aura permis de «découvrir» un Polonais de 19 ans, Konstanty Kulka (violon),

en qui le jury salua un «violiniste prodige». Dans les catégories piano, orgue (pas de premier prix) et quintette à vents, le jury a rendu un verdict conforme aux pronostics.

Par contre, dans la section chant, il lui a été plus difficile de juger, car on n'avait prescrit aucun morceau obligatoire, comme dans les autres matières, ce qui rendait malaisée une décision équitable. En outre, bien que les chanteurs aient eu à choisir entre trois catégories: opéra, concert et opéra et concert combinés, il furent examinés ensemble. Le jury contourna la difficulté en ne retenant presque que des chanteurs de la troisième catégorie pour la deuxième épreuve. Il y eut un moment de gêne, quand des applaudissements prolongés et frénétiques saluèrent non pas le premier prix, mais le remarquable bariton russe Georgij Seleznev (3ème prix) — la première lecture du palmarès, devant un cercle restreint, avait provoqué les mêmes réactions.

Si le quinzième concours international de musique a pu, une fois de plus, se dérouler avec succès, c'est aussi grâce à la brillante organisation de la radio-diffusion bavaroise.

Les premiers prix du 15ème concours international de musique ont été remportés par E. Cotrubas, Roumanie (chant), C. Savard, Canada (piano), D. Korolev, URSS (chant), K. Kulka, Pologne (violon), quintette à vents, théâtre de Kirov, Léninegrad, Ch. Rhodes, Etats-Unis (2ème prix, orgue).

Kurznachrichten — Nouvelles brèves

Ernst Heß erfolgreicher Komponist. Universitätsmusikdirektor Ernst Heß, Mitglied der Musikkommission des EOV, kann zwei wichtige Erfolge in seinem kompositorischen Schaffen buchen. Am Internationalen Musikwettbewerb in Genf 1966 war sein *Capriccio* für Tenorposaune und Klavier oder Orchester, op. 57, das «morceau imposé». Ferner gelangt am 20. und 21. Dezember 1966 sein Oratorium *Jeremia* in der Tonhalle Zürich zur Uraufführung. Wir gratulieren herzlich!

Zum 70. Geburtstag Richard Flurys. Am Todestag von Beethoven und Debussy feierte der Solothurner Komponist Richard Flury, Ehrenveteran des EOV, seinen siebzigsten Geburtstag. Im vollbesetzten Stadttheater fand am 27. März zu seinen Ehren eine Matinée statt. Theaterdirektor Markus Breitner entbot dem siebzigjährigen Jubilar herzliche Gratulation. Die Mitglieder des Musikpädagogischen Verbandes ehrten Richard Flury mit Darbietungen aus den Werken des Künstlers.