

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 24 (1963)

Heft: 9-11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEUERSCHEINUNG — NOUVEAUTE

Franz KROMMER (1759—1831), 13 Pièces pour 2 Clarinettes et Alto (Viola), op. 47.

Krommer gehörte jenem Kreise böhmischer Musiker an, die die Entwicklung der europäischen Musik Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts beeinflussten. Die Nrn. 1—7 sind für Klarinetten in B, die übrigen Nummern für A-Klarinetten geschrieben. Es darf die Ueberzeugung ausgesprochen werden, daß die 13 pièces durch ihre originelle Besetzung und Musizierfreudigkeit bei «Kennern und Liebhabern» Anklang finden.

Krommer appartenait à ce groupe de compositeurs bohémiens qui a influencé la musique européenne depuis la fin du 18ème jusqu'au début 19ème siècle. Les numéros 1—7 sont écrits pour des clarinettes en si bémol; les autres numéros pour des clarinettes en la. Nous sommes certains que les 13 pièces ne manqueront pas d'avoir un grand succès auprès des «Amateurs et Connaisseurs» à cause de leur instrumentation originale et leur caractère divertissant.

Preis der Stimmen — Prix des parties Fr. 8.—

Weitere Werke für Klarinette — Dans la même édition:

Crusell (1775—1838), Quartur op. 2, Nr. 1 pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncello Fr. 7.—

Danzi (1763—1826), Bläserquintette op. 67, 2 Fr. 8.50

op. 68, 1 Fr. 8.50

Hoffmeister (1754—1812), Bläuserserenade (2 Flöten oder 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Corni, 1 Kontra-Fagott) Partitur und Stimmen je Fr. 15.—

Reicha (1770—1838), Bläserquintette (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) op. 91, 1 C-Dur, do maj. Fr. 11.—

op. 91, 3 D-Dur, ré maj. Fr. 12.—

op. 91, 5 A-Dur, la maj. Fr. 12.—

op. 100, 4 e-Moll, mi mineur Fr. 15.—

Morceau de concours au concours international de Genève en 1962

Rosetti (1750—1792), Parthia Nr. 3, D-Dur, ré maj. (2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Corni, 1 Fagott), Stimmen und Partitur je . . . Fr. 8.—

Quintett Es-Dur, mi^b maj. (Flöte, Oboe, Corno ingl. o Corno, Clarinetto e Fagotto), les parties Fr. 8.50

Erstes Bläserquintett der Musikgeschichte! — Premier Quintette à vent connu dans l'Histoire de la musique!

Im Verkauf bei Ihrem Musikalienhändler — En vente chez votre marchand de musique

EDITION KNEUSSLIN BASEL — BALE 24 AMSELSTRASSE 43