Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 23 (1962)

Heft: 11-12

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Amis de l'Orchestre, nous renouvelons ici notre invitation à tous les violonistes (jeunes et moins jeunes) à se joindre à nous pour faire en notre compagnie l'enrichissante expérience de la musique d'ensemble.

Et maintenant, place à nos musiciens!

Unsere Programme — Nos programmes

Orchester Suter, Schlieren. Leitung: Hans Suter. 14. 5. 62. Muttertagskonzert. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso Nr. 24 für Orchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 in D-dur. 3. Joseph Haydn, Ouvertüre zur Oper «Orfeo ed Euridice». 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento Nr. 14 für Bläserquintett, Mitwirkend: Oskar Bühler, Flöte; Edy Böhringer, Oboe; Albert Suter, Klarinette; Hanspeter Suter, Fagott; Hansruedi Rodel, Horn. 5. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus». 6. Edvard Grieg, Huldigungsmarsch aus der Bühnenmusik zu «Sigurd Jorsalfar».

Stadtorchester Solothurn. Leitung: Corrado Baldini. 2. 5. 62. III. Abonnementskonzert, Solist: Charles Dobler, Klavier. Programm: 1. Franz Schubert, Symphonie Nr. 3 in D-dur. 2. Carl Maria von Weber, Konzertstück für Klavier und Orchester, op. 79, in f-moll. 3. Claude Debussy, Soli für Klavier. 4. Frédéric Chopin, Soli für Klavier. 5. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus».

Orchesterverein Visp. Leitung: Pierre Chatton. 10. 12. 61. Weihnachtsmatinée, Solist: Karl Bellwald, Tenor. Programm: 1. Archangelo Corelli, Pastorale aus dem Concerto grosso op. 6, Nr. 8 («Per il Natale»). 2. Franz Tunder, Kantate «Ein kleines Kindelein», für Tenor und Streicher. 3. J. Barbillion, Variationen über altfranzösische Weihnachtslieder (komponiert 1935). 4. J. S. Beyer, Weihnachtskantate «Fürchtet euch nicht», für Tenor und Orchester. 5. Marc-Antoine Charpentier, Drei Weihnachtslieder für Orchester (Bearbeitung von Pierre Chatton).

— 29. 4. 62. Konzert, Solistin: Dorothee Golay, Alt, Lausanne. Programm: 1. Antonio Vivaldi, Concerto grosso op. 3, Nr. 8. 2. Johann Sebastian Bach, Kantate «Widerstehe doch der Sünde», für Alt und Orchester. 3. Templeton-Strong, Orchesterchoral «Wenn ich einmal soll scheiden» nach einem Thema von Leo Hassler (komponiert 1929). 4. Georg Philipp Telemann, Arie für Alt und Orchester aus den «Tageszeiten», Abschnitt «Die Nacht». 5. Franz Xaver Richter, Sinfonia in B-dur für Orchester.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: Heinrich Egli. 24. 3. 62 (in Turbenthal) und 25. 3. 62 (in Pfäffikon ZH). Mitwirkung bei der Aufführung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach, mit dem Tösstaler Kammerchor, Solisten: Elfriede Lemmer und Trudy Diebold, Soprane; Verena Gohl, Alt;

Eugen Künzler, Tenor; Walter Felix und Franz Lindauer, Bässe; Silvio Marti, Orgel.

Orchesterverein Zofingen. Leitung: H. F. Brunner. 26. 10. 61. Symphoniekonzert, Solist: Henri Bouchet, Fagott. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 1 in C-dur. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Fagott und Orchester in B-dur, KV 191. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in G-dur («Mit dem Paukenschlag»). Vgl. den Artikel, hier S. 158—160.

— 17. 12. 61. Weihnachtskonzert, Solist: Paul Bruggmann, Baß. Programm: 1. Domenico Cimarosa, Concerto für Flöte und Streichorchester, Solistin: Margret Brunner, Flöte. 2. Georg Philipp Telemann, Solokantate «Die Hoffnung ist mein Leben», für Baß, Violine und Continuo. 3. Dietrich Buxtehude, Solokantate «Mein Herz ist bereit», für Baß und Streicher. 4. Francesco Manfredini, Concerto für zwei Soloviolinen und Streichorchester. Mitwirkend: Margret Brunner, Flöte; Brigitte Muschg und Wolf Giroud, Violinen; Anni Wolf, Cembalo.

Cäcilienorchester Zug. Leitung: Hans Flury. 25. 5. 62. Solisten- und Chorkonzert. Solisten: Maria van Dongen, Zürich, und Theres Zimmermann, Zug, Sopran; Annelis Niquille, Alt; Fritz Peter, Zürich und Josef Rossport, Zug, Tenor; Heinz Borst, Zürich, Baß; Erna Blum, Zug, Klavier. Chöre: Cäcilienchor St. Michael Zug, Kirchenchor Oberwil-Zug, Kirchenchor Walchwil, Kantonsschülerchor Zug. Programm: Acht Gesänge mit Orchesterbegleitung aus Opern von Mozart, Beethoven und Lortzing. Chorfantasie für Klaviersolo, Gesangssolisten, Gemischten Chor und Orchester, c-moll, op. 80, von L. v. Beethoven.

Orchestergesellschaft Altdorf. Leitung: Emil Schmid. 6. 10. 62. Konzert. Solist: Willi Burger, Fagott, Zürich. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in G-dur, op. VI, Nr. 1, Soloviolinen: Martin Gamma, Marietta Gisler; Soloviloncello: Gerda Brugger-Dahinden. 2. Johann Gottlieb Graun, Konzert in B-dur für Fagott, Streichorchester und Continuo. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 99 in Es-dur.

Orchesterverein Baar. Leitung: Dr. Gregor Schech. 19. 5. 62. Erinnerungskonzert der Konzertvereinigung Baar, zum Gedenken an Kapellmeister Gèza Feßler-Henggeler, mitwirkend: Orchestervereine Baar und Horgen, Männerchor, Cäcilienverein, Protestantischer Kirchenchor, Solistin: Emmy Hürlimann, Harfe, Zürich. Programm: 1. Julius Fucik, Florentiner Marsch. 2. Johannes Brahms, Ungarische Tänze Nr. 5 und 6. 3. Johann Strauß, An der schönen blauen Donau, Walzer, bearbeitet für Gemischten Chor von F. Th. Cursch-Bühren. 4. Marcel Tournier, Konzert-Etude «Au matin» für Harfe Solo. 5. Georges Bizet, 2. Orchestersuite aus der Bühnenmusik zum Schauspiel «L'Arlésienne». 6. Giuseppe Verdi, Triumphmarsch aus der Oper «Aida».

Berner Musikkollegium. Leitung: Walter Kropf. 23. 6. 62. Serenade im Schloßpark zu Bremgarten bei Bern, Solisten: Carlo Poggi, Trompete; Ernst Aeschlimann, Trompete. Programm: 1. Antonio Vivaldi, Konzert in G-dur für zwei Trompeten mit Streichorchester (F. IX Nr. 1). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Eine kleine Nachtmusik, für Streichorchester (KV 525). 3. Antonio Rosetti, Parthia Nr. 3 in D-dur für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und Fagott. 4. Johann Christian Bach, Sinfonia (Ouvertüre) in B-dur, op. XVIII Nr. 2.

— 30. 10. 62. Sinfoniekonzert, Solist: Chaim Zemach, Violoncello. Programm: 1. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz». 2. Robert Schumann, Konzert in a-moll für Violoncello und Orchester, op. 129. 3. Felix Mendelssohn, Sinfonie Nr. 4 in A-dur («Italienische»), op. 90.

— 31. 10. 62. 17. Wohltätigkeitskonzert zugunsten des Bezirksspitals Großhöchstetten in Großhöchstetten. Gleiches Programm wie am 30. 10. 62.

Orchester der Musikfreunde Bern. Leitung: Richard Langer. 29. 9. 62. Mitwirkung an der Jubiläumsfeier zum 75jährigen Bestehen der Sektion Bern des Schweizerischen Buchbinder- und Kartonager-Verbandes. Aus dem Programm: 1. Alessandro Stradella, Kirchenarie für Tenor und Orchester, instrumentiert von R. Lange, Solist: Moritz Wälti. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester in A-dur, KV 414, 1. Satz, Solistin: Marianne Langer (11jährig). 3. A. Adam, Variationen über ein Thema von Mozart für Sopran, Flöte und Klavier, Solisten: Susanne Muralt, Sopran; Hans Knoll, Flöte; Richard Langer, Klavier. 4. Johannes Brahms, Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester, Solistin: Waltraut Demmer, Alt, mitwirkend: Männerchor Typographia Bern. 5. Richard Lange, Festgesang für großen Chor und Orchester.

Orchestre de chambre romand de Bienne. Direction: Jean Froidevaux. 18. 10. 62. Concert, Soliste: Jean-Pierre Rampal, flûtiste, Paris. Programme: 1. Jean-Philippe Rameau, Suite française. 2. Jean-Sébastien Bach, Ouverture (Suite) en si mineur, flûte solo: Jean-Pierre Rampal. 3. Giuseppe Sammartini, Concerto en fa majeur pour flûte et orchestre. 4. Frank Martin, Pavane couleur du temps. 5. Albert Rousel, Sinfonietta.

Orchesterverein Gerliswil. Leitung: Josef Meier. 2. 6. 62. Solisten- und Orchesterkonzert, Solist: Hansburkard Meier, Klavier, Orchester verstärkt. Programm: 1. Paul Hindemith, Einleitungsstück für Orchester, Variationen für Klarinette und Streicher, Quodlibet für Orchester. 2. Armin Schibler, Acht Miniaturen für Klavier, op. 36. 3. Béla Bartók, Rumänische Volkstänze für Klavier. 4. Frédéric Chopin, Nocturne, op. 27 Nr. 1, Fantaisie, Impromptu op. 66, für Klavier. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 12 in A-dur, KV 414.

Orchesterverein Horgen. Leitung: E. Bollini. 19. 5. 62. Siehe Orchesterverein Baar.

Orchesterverein Konolfingen. Leitung: Fritz Bürki. 18. 8. 62. Serenade, Solistin: Ilse Mathieu, Violine; Soloviolinen: Hans Brügger und Robert Lanker; Soloviloncello: Peter Gmünder. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Kleine Suite in D-dur. 2. Benjamin Britten, Simple Symphony für Streichorchester. 3. Giuseppe Tartini, Konzert für Violine und Streicher in d-moll. 4. G. Ph. Telemann, Concerto a quatro violini concertanti in G-dur. 5. Arcangelo Corelli, Concerto grosso, op. VI Nr. 12 in F-dur.

Orchesterverein Kriens. Leitung: Willy Hofmann. 28. 6. 62. Serenade im Bellpark, Kriens, Solistin: Louise Odermatt, Sopran. Programm: 1. Joseph Haydn, Divertimento Nr. 1 in G-dur. 2. Franz Schubert, Drei Lieder für Sopran und Orchester (An die Musik, Du bist die Ruh, Wiegenlied). 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Romanze und Allegro aus «Eine kleine Nachtmusik», KV 525. 4. Guido Fäßler, Kinderszenen, 1. Teil. 5. Guido Fäßler, Zwei Lieder für Sopran und Orchester (Sommernachmittag am See, Seltsam so . . .). 6. Guido Fäßler, Kinderszenen, 2. Teil.

Orchesterverein Langenthal. Leitung: Corrado Baldini. 19. 5. und 26. 5. 62. Mitwirkung am Festkonzert des Bernischen Kantonal-Gesangfestes in Langenthal, Gesamtleitung: Jacques Zuber. Programm: Georg Friedrich Händel, Das Alexanderfest oder die Macht der Musik, für Soli, Gemischten Chor und Orchester.

— 26. und 27. 5. 62. Mitwirkung an den Gesamtchor-Konzerten des Bernischen Kantonal-Gesangfestes in Langenthal. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zur Oper «Fidelio». 2. Volkmar Andreae, Landsgemeindelied, für Männerchor und Orchester. 3. Edvard Grieg, Landerkennung, für Baritonsolo, Männerchor und Orchester, op. 31. 4. Paul Müller, Motette, für Männerchor und Orchester bearbeitet.

Orchesterverein Langnau. Leitung: Hans Obrist. 2. 6. 62. Konzert, Solist: Ulrich Lehmann, Violine, Bern. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Sinfonia in D-dur aus der Kantate Nr. 42. 2. Robert Blum, Lamentatio angelorum. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester in A-dur, KV 219. 4. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 1 in C-dur, op. 21.

Orchester des Musikvereins Lenzburg. Leitung: Ernst Schmid. 12. 5. 62. Chor- und Orchesterkonzert, Solisten: Madeleine Baer, Sopran; Maria Bruni, Alt; Ernst Schmid, Violine; Heinz Sauer, Orgel. Programm: 1. Joseph Haydn, Konzert für Violine und Orchester in G-dur (Leitung: Paul Hauri). 2. Heinrich Schütz, Deutsches Madrigal für Chor und Orchester. 3. Dietrich Buxtehude, Kantate «Lobet, Christen, euren Heiland». 4. Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater, für Soli, Frauenchor und Orchester.