

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	23 (1962)
<b>Heft:</b>	4-5
<b>Rubrik:</b>	Unsere Programme = Nos programmes

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

teuren zusammengesetztes Orchester in der Lage ist, in einer kulturell regesamen und auch traditionsreichen Stadt wie Thun während zweier Jahrzehnte ununterbrochen die wichtige und anspruchsvolle Funktion der Trägerin der sinfonischen Abonnementskonzerte beizubehalten, wie sie sonst eigentlich nur von Berufsorchestern durchgeführt wird, zeugt für die hohen Ansprüche, die der Orchesterverein Thun seit jeher an sich selbst gestellt und auch dank fachmännisch hochstehender Leitung (und Anleitung) erfüllt hat. Davon konnten sich ja die zahlreichen Besucher der Delegiertenversammlung von 1960 freudig überzeugen. Sein Generalprogramm begleitet der Verein mit dem sinnigen Zitat von J. G. von Herder «Musik, auch in wortlosen Tönen, hat ein Erhabenes, das keine andere Kunst hat, als ob sie, eine Sprache der Genien, unmittelbar an unser Innerstes als an einen Mitgeist der Schöpfung spräche», das schon Goetheschen Geist atmet, und fügt als kurzen Kommentar hinzu: «Der zeitbedingten Ueberwertung des Materiellen möchten wir, wie das vorliegende Programm zeigt, mit der ‚Sprache der Genien‘ entgegentreten. Wollen Sie uns helfen, diese schwere, aber dankbare Aufgabe zu erfüllen?»

Redaktion

## Unsere Programme — Nos programmes

**Orchesterverein Kriens.** Leitung: Karl Arnet. 24. 11. 61. Winterkonzert, Solisten: Louise Odermatt, Sopran; Rudolf Thor, Bariton. Programm: 1. Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, a) Ouvertüre zur Oper «Titus», b) Sagt, holde Frauen, Sopranarie aus der Oper «Figaros Hochzeit», c) Reich mir die Hand, mein Leben, aus der Oper «Don Giovanni», Duett für Sopran und Bariton, d) Nun vergiß leises Flehen, Baritonsolo aus der Oper «Figaros Hochzeit», e) Eine kleine Nachtmusik (3 Sätze). 2. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur.

**Orchesterverein Langenthal.** Leitung: Corrado Baldini. Mitwirkung bei der Aufführung des Oratoriums «Die Schöpfung» von Joseph Haydn in der Kirche Rohrbach (4. 11. 61), in der Kirche Oberbipp (5. 11. 61), und in der Kirche Langenthal (11. und 12. 11. 61), Festaufführung der Oberaargauischen Konzertvereinigung im Rahmen «1100 Jahre Langenthal», Ausführende: Hanny Moor-Zingel, Sopran; Ernst Hauser, Tenor; Jakob Stämpfli, Baß; Jürg Bitterli, Cembalo; Frauenchöre Aarwangen und Wagen a. d. A., Gemischte Chöre Attiswil, Bleienbach, Langenthal, Rohrbach und Gesangverein Lotzwil, Gesamtleitung: Ernst Binggeli.

**Orchesterverein Langnau.** Leitung: Hans Obrist. 11. 11. 61. Konzert. Programm: 1. Johann Friedrich Fasch, Drei Sätze aus der Ouvertüren-Suite in e-moll. 2. Richard Strauß, Serenade für Bläser, op. 7. 3. Serge Prokofieff, Peter und der Wolf, ein musikalisches Märchen, Sprecher: Markus Knobel. 4. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz».

— 8. und 10. 12. 61. Kirchenkonzert, Solisten: Ursula Zehnder, Sopran; Ruth Gerber-Stauffer, Alt; Hubert Sturzenegger, Tenor; Fritz Sinzig, Baß; Hans Obrist, Orgel, mitwirkend: Gemischter Chor Langnau. Programm: 1. J. S. Bach, Präludium und Fuge für Orgel. 2. Heinrich Schütz, Chor a cappella. 3. Dietrich Buxtehude, Passacaglia für Orgel. 4. Willy Burkhard, Chor a cappella. 5. Johann Sebastian Bach, Magnificat in D-dur für fünfstimmigen Chor, Soli und Orchester.

**Orchester des Musikvereins Lenzburg.** Leitung: Ernst Schmid. 21. 1. 62. Konzert, Solist: Hans Ackermann, Saxophon. Programm: 1. Edvard Grieg, Holberg-Suite für Streichorchester, op. 40. 2. Alexander Glasunow, Konzert für Saxophon und Streichorchester in Es-dur. 3. Ludwig van Beethoven, Symphonie in D-dur, Nr. 2.

**Orchesterverein Lyf.** Leitung: Erich Fischer. 3. 12. 61. Konzert, Solist: Claude Starck, Violoncello. Programm: 1. Henry Purcell, Fantasia in d-moll für Streichorchester. 2. Antonio Vivaldi, Konzert für Violoncello und Streichorchester in e-moll. 3. Luigi Boccherini, Konzert für Violoncello und Orchester in B-dur. 4. Joseph Haydn, Militär-Symphonie Nr. 100 in G-dur.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Leitung: Albert Benz. 30. 11. 61. Chor- und Orchesterkonzert, mitwirkend: Corale pro Ticino (Leitung: Bruno Wollenmann). Programm: 1. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. Chöre a cappella. 3. Joseph Haydn, 1. Satz aus der Militär-Symphonie Nr. 100 in G-dur. 4. Georges Bizet, Menuett und Farandole aus der «Arlésienne»-Suite. 5. Chöre a cappella. 6. Giuseppe Verdi, a) «Va, pensiero» aus der Oper «Nabucco», b) «O signore» aus der Oper «I Lombardi», für Chor und Orchester.

— 10. 2. 62. Mitwirkung an der 95. Geburtstagsfeier des Kaufmännischen Vereins Luzern. Aus dem Programm: 1. Franz Schubert, Militärmarsch Nr. 1. 2. Georges Bizet, Farandole aus der «Arlésienne»-Suite. 3. G. Bizet, Intermezzo aus der «Arlésienne»-Suite.

**Orchestre du Foyer, Moutier.** Direction: Madame Nelly Schneeberger-Bechler. 15. 6. 61. Concert Symphonique, Solistes: Monsieur Edmond Jolidon, violoniste; Monsieur Henri Monnerat, pianiste. Programme: 1. Joseph Haydn, Symphonie en ré majeur No 101. 2. Ludwig van Beethoven, Romance pour violon et orchestre en Fa, op. 50. 3. L. van Beethoven, Concerto pour piano et orchestre en si bémol, No 2, op. 19. 4. Roger Chatelain, Suite divertissante pour orchestre, *en première audition* (voir «Sinfonia» 1961, page 101—102).

**Orchestre de chambre de Neuchâtel.** Direction: Ettore Brero. 17. 5. 61. Concert, soliste: Béla Siki, pianiste. Programme: 1. Antonio Vivaldi, Concerto pour cordes et clavecin en la majeur, F. XI No 4. 2. Wolfgang-Amédée Mozart, Concerto pour piano et orchestre en si bémol majeur, KV 436. 3. Arthur Honegger, Pastorale d'été, pour orchestre. 4. Conrad Beck, Petite Suite pour orchestre à cordes.

**Orchesterverein Niederurnen.** Leitung: Karl Geisser. 5. 11. 61. Mitwirkung am Schubert-Konzert des Männerchors Niederurnen, Solist: Ronald Bisegger, Bariton; am Flügel: Pierre Sarbach und Anita Weiß. Programm: 1. Militärmarsch op. 51, Nr. 1. 2. Zwischenaktmusik aus «Rosamunde». 3. Männerchöre a cappella. 4. Klavierlieder. 5. Militärmarsch op. 51, Nr. 2. 6. Ballettmusik aus «Rosamunde». 7. Klavierlieder. 8. Männerchöre a cappella mit Klavier.

— 3. 2. 62. Unterhaltungsabend, zusammen mit dem Frauen- und Töchterchor Niederurnen. Programm: 1. Oscar Fetrás, Liebe schafft Rat, Ouvertüre. 2. Emerich Kalmán, Tanzen möcht ich, Walzer aus der Operette «Die Czardasfürstin». 3. Frauenchöre a cappella. 4. Franz Léhar, Ballsirenen, Walzer. 5. Richard Eilenberg, Petersburger Schlittenfahrt, Galopp für Frauenchor und Orchester. 6. Frauenchöre a cappelle und mit Klavier. 7. Max Oscheit, Picador-Marsch.

**Orchesterverein Zürich-Oerlikon.** Leitung: Orlando de Martin. 30. 11. 61. Konzert, Solist: Ludwig Braml, Klavier. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 97. 2. Felix Mendelssohn, Andante con moto aus der «Italienischen» Symphonie Nr. 4 in A-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester in B-dur, KV 595. 4. Giuseppe Verdi, Ouvertüre zur Oper «Luisa Miller».

**Orchesterverein Reinach.** Leitung: P. Hauri. Siehe Orchester der Injecta Teufenthal in Nr. 4/5 der «Sinfonia» 1962.

**Orchesterverein Rheinfelden.** Leitung: F. Mau. 14. 9. 61. Ständchen. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Suite aus der Oper «Rodrigo». 2. Friedrich von Flotow, Fantasie aus der Oper «Martha». 3. Pietro Mascagni, Intermezzo aus der Oper «Cavalleria rusticana». 4. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer. 5. Karl Komzak, Volksliedchen und Märchen. 6. Hans Heußer, Schweizerland, Schweizerlieder-Potpourri.

— 28. 10. 61. Konzert, Solist: Ruedi Wangler, Gitarre, Basel. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Festliche Suite in A-dur. 2. Soli für Gitarre. 3. Francesco Manfredini, Concerto Nr. 10, mit zwei Soloviolinen. 4. Ch. G. Scheidler, Sonate in D-dur für Gitarre und Violine (Violine: H. Vermeer). 5. Soli für Gitarre. 6. Antonio Vivaldi, Concerto für Gitarre und Orchester, bearbeitet von José de Azpiazu.

**Orchesterverein Ruswil.** Leitung: Josef Lütolf. 19. 11. 61. Konzert, zusammen mit dem Männerchor Ruswil. Programm: 1. Paul Lincke, Folies-Bergère, Marsch. 2. Josef Bayer, Papa-Mama-Polka. 3. H. Silwedel, Mein liebes Bayernland, Konzertländler. 4. Männerchöre a cappella. 5. Edvard Grieg, Morgenstimmung und Tanz in der Halle des Bergkönigs aus der «Peer Gynt»-Suite Nr. 1. 6. Männerchöre a cappella. 7. Carl Maria Ziehrer, Hereinspaziert, Walzer für Männerchor und Orchester.

**Orchesterverein Rüti.** Leitung: E. Jucker. 4. 11. 61. Konzert mit Opernmusik, Solist: Heinz Borst, Baß, mitwirkend: Frauen- und Töchterchor, Gemischter

Chor, Männerchor Rüti. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 2. W. A. Mozart, Chor mit Orchester aus der Oper «Idomeo». 3. W. A. Mozart, Chor und Orchester aus der Oper «Thamos». 4. Arie für Baß und Orchester aus der Oper «Figaros Hochzeit». 5. Ludwig van Beethoven, Chor der Gefangenen, für Männerchor und Orchester, aus der Oper «Fidelio». 6. Ludwig van Beethoven, «Heil sei dem Tag», für Chor und Orchester aus der Oper «Fidelio». 7. Richard Wagner, Matrosenchor aus der Oper «Der fliegende Holländer», für Männerchor und Orchester. 8. Charles Gounod, Rondo für Baß und Orchester aus der Oper «Faust». 9. Albert Lortzing, Szene aus der Oper «Zar und Zimmermann» für Baß, Chor und Orchester. 10. Giuseppe Verdi, a) Ouvertüre zur Oper «Nabucco», b) Chor und Orchester aus der Oper «Nabucco», c) Arie für Baß und Orchester aus der Oper «Don Carlos», d) Triumphmarsch für Chor und Orchester aus der Oper «Aïda».

**Orchestre Symphonique de Saint-Imier.** Direction: Jean-Pierre Moeckli. 7. 10. 61. Concert, Solistes: Monika Grimmer, violoniste; Walter Grimmer, violoncelliste. Programme: 1. Antonio Vivaldi, Concerto pour deux flûtes, deux clarinettes et cordes en do majeur. 2. Luigi Boccherini, Concerto pour violoncelle et orchestre en si bémol majeur. 3. Joseph Haydn, Concerto pour violon et orchestre en sol majeur. 4. Jean-Chrétien Bach, Symphonie concertante pour violon, violoncelle et orchestre en la majeur. 5. Béla Bartok, Chansons et danses populaires hongroises, et Danses populaires roumaines, pour orchestre.

— 10. 2. 62. Concert Soirée, avec le concours de l'Union Chorale de Saint-Imier et le Groupe des Jeunes de Courtelary. Programme: 1. Wolfgang-Amédée Mozart, Ouverture de l'opéra «Le roi-pasteur». 2. Joseph Haydn, Concerto pour violon et orchestre en sol majeur, soliste: Jean-Pierre Moeckli, direction: Daniel Andrès. 3. W.-A. Mozart, Trois mouvement de la Sérénade No 1 en ré majeur, KV 100. 4. Chants a cappella.

**Orchesterverein Schüpfheim.** Leitung: Josef Zemp. 26. 11. 61. Chor- und Orchesterkonzert. Programm: 1. Francis Popy, Suite orientale. 2. Chöre a cappella. 3. Albert Lortzing, Schwanengesang aus der Oper «Undine», für Gemischten Chor, Soli und Orchester. 4. Giuseppe Verdi, Chor der Gefangenen aus der Oper «Nabucco», bearbeitet von F. Spies. 5. Josef Zemp, Mutig voran!, Marsch. 6. Julius Fucik, Der alte Brummbär, Konzertpolka für Fagott solo. 7. Chöre a cappella. 8. Emile Waldteufel, Tout Paris, Walzer, bearbeitet von B. Hartmann. 9. Paul Lincke, Folies-Bergère, Marsch.

**Stadtorchester Solothurn.** Leitung: Corrado Baldini. 5. 12. 61, 1. Abonnementskonzert der Saison 1961/62, Solisten: Rudolf A. Brenner, Giuseppe Baumgartner, Violinen. Programm: 1. Evaristo Felice dall'Abaco, Concerto da chiesa in g-moll, op. 5, Nr. 2. 2. Johann Sebastian Bach, Doppelkonzert für 2 Violinen und Orchester in d-moll, Nr. 26 (Continuo: Kurt Ehrsam). 3. Wolfgang Amadeus Mozart, «Concertone» für 2 Violinen und Orchester, KV 190. 4. Christoph Willibald Gluck, Ballettmusik aus der Oper «Paris und Helena». — Die Werke von dall'Abaco und Gluck waren Erstaufführungen für Solothurn.

— 20. 1. 62, 2. Abonnementskonzert, Kammermusikabend der Solothurner Trios (Corrado Baldini, Violine; Roland Fischlin, Violoncello; Werner Giger, Klavier) mit Werken von Joseph Haydn, Bronuslav Martinu und Felix Mendelssohn.

**Orchester der INJECTA Teufenthal.** Leitung: P. Hauri. 27. 5. 61, 2. Sammelaktion 1960/62 des Kirchenfonds Teufenthal, Konzert, Solisten: Elsa Helg-Nadler, Sopran; Alfred Gloor, Tenor, zusammen mit dem *Orchesterverein Reinach*, mitwirkend verstärkter Singkreis Kulm. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Ouvertüre (Suite) in h-moll, Nr. 2, für Flöte, Streichorchester und Continuo. 2. Dietrich Buxtehude, Choralkantate «Nichts soll uns scheiden» für Chor, Solosopran und Orchester. 3. Georg Friedrich Händel, Arie «Meine Seele hört im Sehen» für Sopran, Violine, Violoncello und Continuo. 4. G. Fr. Händel, Der 96. Psalm «O singet unserem Gott» für Soli, Chor und Orchester. 5. Johann Christian Bach, Sinfonia in D-dur.

— 21. 10. 61, Konzert zusammen mit dem *Orchesterverein Reinach*, Solisten: Ernst Schmid, Violine; Walter Siegrist, Viola. Programm: 1. Joseph Haydn, Divertimento Nr. 1, op. 31. 2. Karl Stamitz, Konzertante Sinfonie für Violine, Viola und Orchester. 3. Ludwig van Beethoven, Klaviertrio (mit Klarinette) in B-dur, op. 11. 4. Joseph Haydn, Konzert für Violine und Orchester in G-dur, Nr. 2, Ausführende: Kurt Leutwyler, Werner Hunziker, Silvia Leutwyler.

**Orchesterverein Thalwil.** Leitung: Gerhard Bretscher. Siehe *Horgen* in «Sinfonia» Nr. 3.

**Orchesterverein Thun.** Leitung: Alfred Ellenberger. 1. Symphoniekonzert 1961/62, 4. und 5. 11. 61, Solistin: Maria Stader. Programm: 1. Frank Martin, Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Zwei Arien für Sopran und Orchester, a) «Deh vieni non tardar» aus der Oper «Figaros Hochzeit», b) Konzertarie «Nehmt meinen Dank», KV 383. 3. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 101 («Die Uhr»). 4. Johann Sebastian Bach, Solo-kantate für Sopran und Orchester «Jauchzet Gott in allen Landen».

— 2. Abonnementskonzert, 3. und 4. 2. 62, Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Margrit Conrad, Alt; Helmut Kretschmar, Tenor; Jakob Stampfli; Gerhard Aeschbacher, Orgel, mitwirkend Lehrergesangverein Thun, Gemischter Chor des Gymnasiums Thun. Programm: Werke von Wolfgang Amadeus Mozart a) Kyrie für Gemischten Chor und Orchester KV 322, b) Maurerische Trauermusik KV 477, c) Requiem für Soli, Chor, Orchester und Orgel KV 626.

— 10. 12. 61, Konzert des *Kammerorchesters des Orchestervereins Thun*, Solistin: Eva Zurbrügg, Violine. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 6 in D-dur («Le matin»). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester in D-dur KV 211. 3. Armin Schibler, Elegische Musik, op. 52. 4. Sandor Veress, «Verbunkos» für Violine und Orchester.

**Orchesterverein Uzwil.** Leitung: Josef Haselbach. 20. 1. 61, Passivkonzert, Solisten: Franz Lanzlinger, Tenor; Leo Bruggmann, Klavier. Programm:

1. Gaspard Fritz, Sinfonie in g-moll. 2. Arien für Tenor und Orchester, a) Hat dein heimatliches Land, aus der Oper «La Traviata» von Giuseppe Verdi, b) Ach so fromm, aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow. 3. Albert Jenny, Suite für Orchester, komponiert 1933. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Ballettmusik zur Pantomime «Les petits riens».

— 18. 11. 61. Sinfoniekonzert im Kirchberg (St. Gallen) (Orchester verstärkt), Solist: Nils Sailer, St. Gallen, Klavier, Leitung: Urs Schneider, St. Gallen. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis». 2. Johann Christian Bach, Konzert für Klavier und Streichorchester in Es-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Soloklaviersolos. 4. Joseph Haydn, Sinfonie in D-dur Nr. 104 («Londoner»).

— 19. 11. 61, Sinfoniekonzert in Niederuzwil, gleiches Programm wie am 18. 11. 61.

**Orchesterverein Wattwil.** Leitung: Kurt Kaspar. 3. 12. 61. Konzert, Solist: Peter-Lukas Graf, Flöte. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Orchestersuite in G-dur. 2. Antonio Vivaldi, Concerto in F-dur, Soli: Marlies Kreith, Violine; Max Fankhauser, Hans Langenauer, Roger Chevallier, Oboen; Willy Küchler, Horn; Felix Meier, Fagott; Hanspeter Steidle, Violoncello; Daisy Schmid, Continuo. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Flöte und Orchester in G-dur, Nr. 1, KV 313. 4. W. A. Mozart, Sinfonie in D-dur, KV 141a.

— 25. 3. 62. Konzert, Solistin: Emmy Hürlimann, Harfe. Programm: 1. Johann Adolf Hasse, Ouvertüre zur Oper «Euristeo». 2. Karl Ditters von Dittersdorf, Konzert für Harfe und Orchester. 3. Karl Friedrich Abel, Kleine Sinfonie in G-dur. 4. Harfensoli von M. Tournier und F. Godefroid. 5. Joseph Haydn, Symphonie in G-dur, Nr. 3.

**Orchestergesellschaft Winterthur.** Leitung: Heinrich Egli. 17. 9. 61 in Turbenthal. Abendmusik, unter Mitwirkung von Silvio Marti, Orgel; Tößtaler Kammerchor. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis». 2. Henry Purcell, Spielmusik zum Schauspiel «Ein Sommernachtstraum». 3. Johann Sebastian Bach, Chöre aus der Johannes-Passion. 4. Georg Friedrich Händel, Chöre aus dem Oratorium «Der Messias».

— 11. 11. 61. Konzert mit Werken von Johann Sebastian Bach, Solisten: Peter Jäggli, Marlis Joß, Flöte; Marianne Forrer, Violine; Christian Spring, Cembalo. Programm: 1. Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-dur. 2. Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-dur. 3. Ouvertüre (Suite) für Orchester Nr. 3 in D-dur.

— 3. 2. 62 in Rüti, 4. 2. 62 in Winterthur. Orchesterkonzert, Solist: Charles Dobler, Klavier. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zur Ballettmusik «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43. 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester in C-dur, Nr. 1, op. 15. 3. Johann Sebastian Bach, Ouvertüre (Suite) Nr. 3 in D-dur.

**Orchester Wohlen.** Leitung: Markwart Baumgartner. 4. 11. 61. Konzert (unter dem Patronat des Konzertfonds Wohlen), Solist: Peter Fuchs, Oboe. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in B-dur, KV 182. 2. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino in G-dur für Streichorchester. 3. Antonio Vivaldi, Concerto für Oboe und Streichorchester in a-moll. 4. W. A. Mozart, Sinfonie in A-dur, KV 134. 5. Johann Strauß, Kaiserwalzer.

**Orchестерverein Wetzikon.** Leitung: Emil Jucker. 12. 11. 61. Musik des Barocks, Solisten: Greth Aeppli, Flöte; Friedrich Joß, Orgel. Programm: 1. Henry Purcell, Weihnachtsmusik für Streicher. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert für Orgel und Streicher in d-moll. 3. Antonio Vivaldi, Concerto IV für Flöte und Streicher, op. X Nr. 4. 4. Georg Friedrich Händel, Orgelkonzert Nr. IV.

**Ensemble des Jeunes, Zürich.** Leitung: Heiner Kühner. 29. 1. 62. Drittes Kammerkonzert, Solisten: Hans Jürg Meyer, Christoph Stucki, Flöte; Werner Esser, Rudolf Weber, Viola. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur, für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelli, Kontrabass und Cembalo. 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in a-moll für 2 Flöten, Streicher und Cembalo. 3. Johann Kaspar Ferdinand Fischer, «Tafelmusik», Ouvertürensuite in a-moll für 2 Violinen, Viola, Basso und Continuo. 4. J. S. Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-dur für 2 Violen, 2 Violen da gamba, Violoncello, Kontrabass und Cembalo. Mitwirkend: Carlos Villa, Michael Pnschewer, Helene Schmidt, Esther Kaiser, Violinen; Werner Esser, Marius Paul, Cécile Seiler, Violen; Susanne Basler, Roswith Baer, Regula Eidenbenz, Violoncelli; Fridolin Henking, Johannes Kobelt, Violen da gamba; Jakob Kobelt jun., Kontrabass; Peter Liebmann, Heiner Kühner, Cembalo. Nr. 2 und 3 sind Zürcher Erstaufführungen.

**Kirchgemeindeorchester Zürich-Schwamendingen.** Leitung: Franz Enderle. 15. 9. 61. Abendmusik (für «Brot für Brüder»), Solisten: Margrit Vogel, Sopran; Gertrude Bieder, Alt; David Pfenniger, Tenor; Marc Stehle, Bass, mitwirkend Kirchenchor Schwamendingen. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Kantate Nr. 164 «Ihr, die ihr euch von Christo nennet», für Soli, Chor und Orchester. 2. Christoph Graupner, Kantate «Jesu führe meine Seele», für Bass, Streicher und Continuo. 3. Dietrich Buxtehude, Kantate «Fürwahr, er trug unsere Krankheit», für Chor und Orchester. 4. J. S. Bach, Kantate Nr. 39 «Brich dem Hungrigen dein Brot», für Soli, Chor und Orchester.

— Bettagabendfeier 1961, Solisten und Mitwirkende wie oben. Programm: Kantaten Nr. 39 und 164 von Johann Sebastian Bach wie oben.

— 1. 11. 61. Konzert, Solist: Emil Hermann, Trompete, Luzern. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Orchestersuite Nr. 1 in a-moll. 2. Charles Stamitz, Konzertante Sinfonie in C-dur mit 2 Soloviolinen. 3. Joseph Haydn, Konzert für Trompete und Orchester in Es-dur. 4. Benjamin Britten, Simple Symphony.