Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 23 (1962)

Heft: 4-5

Artikel: Aus der Geschichte des "Orchestre du Foyer Moutier" = L'Orchestre du Foyer, Moutier

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-955878

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

2) *Relatifs au No 7* (propositions du comité central):

a) *Bibliothèque centrale:* Nous proposons d'accorder un crédit de francs 1500.— pour le renouvellement d'oeuvres détériorées.

b) *Nouveau catalogue de la bibliothèque:* Celui-ci a été envoyé aux sections. Le prix du catalogue sera fixé par le comité central lors de sa séance du 5 mai et sera soumis pour approbation à l'assemblée des délégués.

3) *Relatifs au No 9:* Nous proposons de fixer la cotisation annuelle pour 1962 à fr. 1.50 par membre actif, membre libre et collaborateur permanent.

4) *Relatifs au No 12, resp. 13:* Les sections qui s'intéresseraient à l'organisation de l'assemblée des délégués 1963, sont priées d'en aviser le président central.

III. INSIGNE DE LA S. F. O.

Nous rappelons que l'insigne officiel de la S. F. O. est en vente auprès du trésorier central, M. Benj. Liengme, 1, rue J. J.-de-Staal, Delémont et aussi lors de l'assemblée des délégués.

Pour le comité central: *R. Botteron*, président central

Aus der Geschichte des «Orchestre du Foyer Moutier»

Einige junge Musikfreunde gründeten 1915 ein «Orchester des Vereins christlicher junger Männer». Die instrumentale Zusammensetzung blieb zunächst etwas — originell: Flöte, Violine, Gitarre und Mandoline! Doch wurden mutig Ländler, Märsche, Fantasien angepackt. Der Aktivdienst seit 1914 und die Grippe ließen allmählich den kleinen Verein in tiefen Schlaf versinken.

Im Jahre 1922 versuchte eine neue Gruppe junger Leute wiederum den Aufbau eines Orchesters, das sich diesmal «Orchestre du Foyer» nannte und vorläufig aus 5 Violinen, 1 Violoncell, 1 Flöte, 1 Klavier bestand. Doch bald stellte sich Verstärkung ein: Posaune, Kontrabaß, Oboe, Klarinette usw. Das Repertoir blieb vorwiegend der leichteren Muse zugewandt.

Im Jahre 1930 raffte sich der Vorstand auf und berief Herrn André Eichenberger als Dirigenten. Mit frischem Wagemut ging der neue Direktor sofort an die Aufgabe heran, die er sich selbst stellte, nämlich mit dem jungen Orchester klassische Musik zu spielen. Im Laufe von zwanzig Jahren wurde so mit Schwung und Idealismus ein prächtiger neuer Weg beschritten, selbstverständlich nicht frei von unvorhergesehenen Schwierigkeiten, doch auch viel Befriedigung spendend. Ruhig, langsam aber sicher machte das junge Orchester Fortschritte, verbesserte sich die Zusammensetzung. Dies ermöglichte, namhafte Solisten zu verpflichten, wie den Flötisten Joseph Bopp, den Klarinettisten

R. Gugolz, die Violoncellisten Jean Froidevaux und Frau Blanche Schiffmann, die Violinisten Ferdinand Racine und X. Hermann, den Fagottisten Bouchet, den Saxophonisten H. Ackermann, den Hornisten P. del Vescovo u. a. m.

Es seien auch Konzerte erwähnt, in denen das Orchester mit Gesangvereinen größere Oratorien aufführte, etwa Haydns «Schöpfung», «Ruth» von César Franck, «L'Enfance du Christ» von Hector Berlioz. Unter den in den Konzerten des Jahres 1961 vorgetragenen Werken seien hier noch die «Suite divertissante» von Roger Chatelain und «Konzertstück» für Trompete und Orchester von Jost Meier, beides «Uraufführungen», genannt — ein Beweis dafür, daß unsere Musiker weder das Schwierige noch das Moderne fürchten.

Seit 1950 folgten andere Dirigenten; aber der gleiche Geist der Freundschaft, die gleiche Begeisterung, ohne die man nichts erreichen kann, herrscht unentwegt weiter unter den Mitgliedern des «Orchestre du Foyer».

L'Orchestre du Foyer, Moutier

Quelques jeunes gens, épris de musique, fondèrent en 1915 un «Orchestre de l'Union Chrétienne de Jeunes Gens». Comme registres, c'était plutôt imprévu . . . flûte, violon, guitare et mandoline. D'emblée, la jeune société s'attaque résolument à des «Ländler», marches, fantaisies, etc. . . . Après 3 ans d'activité, par suite de mobilisation de 1918 et de la grippe, la soviété s'endort d'un sommeil profond qui dure 4 ans.

En 1922, une nouvelle cohorte de jeunes gens se remet à l'ouvrage. L'orchestre prend le nom d'«Orchestre du Foyer», et son directeur a sous sa baguette 5 violons, 1 violoncelle, une flûte, un piano. Bientôt, des renforts arrivent: trombone, contrebasse, haut-bois, clarinette, etc. . . . , mais le répertoire est composé essentiellement de musique légère.

1930: le comité de l'orchestre fait appel à M. André Eichenberger au poste de directeur. Plein de vie et d'ardeur, le nouveau chef d'orchestre se met à la tâche ne posant qu'une condition: celle de faire jouer de la musique classique. Pendant 20 ans, voilà la société embarquée dans un nouveau et magnifique voyage plein d'imprévus, de difficultés, mais aussi de satisfactions. Lentement mais sûrement, l'orchestre progresse, l'instrumentation se complète; dans les programmes, nous relevons les noms de solistes tels que: J. Bopp, flûte; E. Cassagnaud, haut-bois; R. Gugolz, clarinette; J. Froidevaux, violoncelle; F. Racine, violon; X. Hermann, violon; B. Schiffmann, violoncelle; Bouchet, basson; H. Ackermann, saxophone; P. Del Vescovo, cor, parmi d'autres. Mentionnons encore quelques concerts exécutés en collaboration avec des sociétés chorales: «La Création» de J. Haydn, «Ruth» de C. Franck, «L'Enfance du Christ» d'H. Berlioz. Au programme des concerts de 1961, citons encore deux oeuvres données en première audition: «Suite divertissante» de Roger Châtelain, et «Konzertstück» pour trompette et orchestre de Jost Meier: une preuve que les musiciens ne redoutent ni la difficulté, ni la nouveauté.

Depuis 1950, d'autres musiciens ont repris la baguette de chef d'orchestre; mais le même esprit d'amitié règne toujours chez les membres de l'Orchestre du Foyer, le même enthousiasme aussi, sans lequel tout effort reste vain.

Rapport annuel 1961 (Résumé)

L'année 1961 peut être considérée comme normale.

Assemblée des délégués: Elle a eu lieu le 30 avril 1961 à Wil. Elle permit aux représentants de nos sections, venus de tous les coins du pays, de se regrouper une fois de plus. Accueil cordial de nos hôtes saint-gallois. Le soir précédant l'assemblée, la section de Wil à laquelle s'était jointe celle de Flawil mit au point un remarquable concert ainsi qu'une soirée familière qui eurent un plein succès. Voir le rapport circonstancié dans le No 5/6 1961 de «Sinfonia».

A l'assemblée des délégués prirent part 157 personnes, représentant 57 sections. Parmi les hôtes, nous avons salué MM. Fäh, préfet, Dr Haselbach, adjoint du maire et E. Schmid, président central de la Société fédérale de musique. Membres d'honneur: MM. G. Huber; Zurich; Olivetti, Stäfa; Dr Prof. A.-E. Cherbuliez, Zurich; Presse: MM. Bannwart et Seiler. Nous avons regretté l'absence d'un représentant du Département fédéral de l'Intérieur.

Bien que le procès-verbal de l'assemblée ait paru dans le No 5/6 1961 de «Sinfonia», relevons quelques décisions prises:

— L'adjonction au règlement des vétérans est adopté, créant ainsi une catégorie de vétérans d'honneur (50 ans d'activité).
— Lors de la parution du nouveau catalogue, chaque section sera tenue d'en acheter au moins un exemplaire qui sera facturé au prix de revient.
— Sur une proposition de la section de St-Imier, l'assemblée décide spontanément d'augmenter la cotisation, par membre actif et exécutant, de fr. 1.— à fr. 1.50. Grâce à cela, une activité normale pourra être reprise.
— Le mandat des membres du comité central venant à échéance en 1961, et aucune autre proposition étant faite, tous sont réélus pour une nouvelle période de 3 ans.

Pour terminer cette partie officielle de l'assemblée, il est encore procédé à la nomination de vétérans et vétérans d'honneur. L'allocution de circonstance fut prononcée par Monsieur le Dr Prof. A.-E. Cherbuliez. Finalement tous les membres présents prirent part à l'apéritif gracieusement offert par les autorités communales de Wil.

Vétérans de la S. F. O.: L'assemblée des délégués a nommé, cette année, 2 dames et 32 messieurs vétérans de la S. F. O. Pour la première fois 11 membres furent nommés vétérans d'honneur. Leurs noms ont paru dans le No 5/6 1961 de «Sinfonia». Nombre total de vétérans jusqu'à ce jour 436.