Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 22 (1961)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La mémoire visuelle étant supérieure à la mémoire auditive et l'appareil faisant office de «supporter», la psychose refoulante est remplacée par une psychose attractive, captivante et passionnante, en sorte que l'étudiant apprend en quelques minutes, voir en quelques heures, ce qui impliquait autrefois des mois et même des années d'étude. Il peut alors se passer de l'appareil et utiliser la partition ordinaire pour se perfectionner dans l'interprétation de la langue musicale avec le concours d'un professeur et se produire en audition.

Il est facile à comprendre que cette invention extraordinaire va redonner un essor considérable à l'étude et à l'industrie des instruments de musique. Cependant, pour cause de manque de main-d'oeuvre en Suisse, l'inventeur n'a pas encore trouvé l'entreprise adéquate pour exploiter rationnellement son invention qui occupera directement et indirectement des centaines de milliers de personnes.

Titulaire de premiers prix et lauréat des concours internationaux d'inventions de Paris, Marseille 1937, et Lyon 1938, l'inventeur Ernest Burdet est bien connu des anciens Lausannois pour ses premières inventions pour l'étude du violon et de la technique digitale, adoptées par de nombreux amateurs, artistes et instituts, il y a déjà plus d'une trentaine d'années. (Communiqué de M. E. Burdet.)

Inhaltsübersicht des 21. Jahrganges (1960)
Index général de la XXIe année (1960)

Seite/Page:

Mitteilungen des Zentralvorstandes, Offizielle Verbandsnachrichten 1, 2 (Jahresbericht pro 1959), 25, 36 (Bibliothekbericht pro 1959), 41, 56 (Rechnungen pro 1959 und Revisorenbericht), 73, 75 (Bibliothekskatalog), 79 (Protokoll der 40. Delegiertenversammlung in Thun), 97, 113

Communications du comité central 2, 27, 29 (rapport annuel 1959), 38 (rapport de la bibliothèque centrale pour 1959), 43, 56 (comptes pour 1959 et rapport des vérificateurs), 74, 75 (catalogue de la bibliothèque centrale), 98 (procès-verbal de la 40e assemblée des délégués à Thoune), 114

Auszug aus den Berichten der Sektionen für das Jahr 1959 61
Extrait des rapports des sections pour l'année 1959 61

Größere Aufsätze / Articles:

Deux grandes encyclopédies françaises de la musique 9
Oswald Zurbuchen,
Einladung an die Sektionen des Eidg. Orchesterverbandes 44
Hg., Wie Thun wurde und war / Wie Thun heute ist 48, 50
Oswald Zurbuchen,
Invitation à l'adresse des sections de la Société fédérale des orchestres . . . 51
Hg., Quelques notices historiques sur Thoune / Thoune aujourd'hui . . . 54, 55
Kapellmeister Géza Fessler-Henggeler † (1882—1960) 76

Seite/Page:

Le décès de M. Géza Fessler-Henggeler, Baar (Zoug) 79
Die 40. Delegiertenversammlung des EOV in Thun, 14./15. 5. 1960 87
La XLe assemblée des délégués de la S. F. O., à Thoune, les 14 et 15 mai 1960 106
Benjamin Brittens «Simple Symphony» 119
Fritz Heusler, Ueber Konzertprogramme 123

Sektionsnachrichten / Nouvelles des sections:

Orchesterverein Baar 92
Stadtorchester Chur 13
100 Jahre Orchesterverein Reiden 125
Orchesterverein Rheinfelden 95
Orchesterverein Wil 108
Orchestergesellschaft Winterthur 126

Unsere Programme / Nos programmes:

Orchestergesellschaft Altdorf 23
Orchesterverein Altstetten ZH 23
Orchesterverein Baar 14
Orchesterverein Balsthal 15
Basler Orchesterverein 15
Berner Musikkollegium 15, 23
Kammerorchester Biel 15
Orchesterverein Bremgarten 19
Orchestergesellschaft Gelterkinden 20
Orchesterverein Gerlafingen 15, 20
Orchesterverein Gerliswil 16, 20
Orchesterverein Grenchen 16, 20
Katholischer Orchesterverein Hägendorf-Rickenbach 16
Orchesterverein Kriens 16, 20
Orchestre Odéon, La Caux-de-Fonds 19
Orchesterverein Langenthal 16, 20
Orchesterverein Langnau 21
Orchesterverein Laufenburg 21
Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern 16, 21
Orchesterverein Lyß 21
Orchestre du Foyer, Moutier 17
Orchestre de chambre de Neuchâtel 17, 21
Orchesterverein Oerlikon 17
Orchesterverein Reußbühl 18
Orchesterverein Rheinfelden 22
Orchesterverein Ruswil 22
Orchesterverein Rüti ZH 18, 22
Kirchgemeindeorchester Schwamendingen 22
Orchester Schwyz 18

Seite/Page:

Orchestre symphonique de Saint-Imier 22
Orchesterverein Thun 18
Orchesterverein Wattwil 23
Orchesterverein Wetzikon 23
Orchester Wohlen 19

Verschiedenes / Divers:

Une suggestion 95
Weihnachts- und Neujahrsgruß 115
Voeux de Noël et de Nouvel-An 117
Redaktionsmitteilung / Avis de la rédaction 127

Anmerkung: Alle nicht mit Autornamen gezeichneten Artikel der Rubrik «Größere Aufsätze» und «Verschiedenes» stammen vom Redaktor.

Notice: Dans les rubriques «Articles» et «Divers», tout ce qui n'est pas signé est de la plume du rédacteur.

Sektionsnachrichten — Nouvelles des sections

Orchester Wohlen. Am 26. 3. 60 feierte das Orchester Wohlen sein *75jähriges Bestehen* durch ein ausgezeichnet vorbereitetes und mit bestem Erfolg durchgeführtes *Jubiläumskonzert* im Casino Wohlen. In dieser zwar industriell sehr tatkräftigen, an Bevölkerung rasch wachsenden, aber — glücklicherweise, möchten wir sagen — ihren ländlichen Charakter noch weitgehend aufrechterhaltenden Ortschaft weht etwas vom geschichtlich bekannten Geist des «Kulturkantons» Aargau. In früheren Jahrzehnten hatten sich der strebsame Orchesterverein durch sehr gediegene Operettenaufführungen weit über die unmittelbare Nachbarschaft hinaus großes Ansehen erworben. Mit besonders großem Erfolg war diese Richtung durch den hochverdienten, tüchtigen Wohlener Musikdirektor E. Vollenwyder (Senior) bis zu seinem Tode 1955 gepflegt worden. Daneben war aber schon früher das sinfonische Gebiet nicht vernachlässigt worden, etwa schon 1919 durch Schuberts «Unvollendete» und Beethovens 1. Sinfonie 1927 auch ernste Orchestermusik gepflegt worden. Die Dirigenten nach 1955, Ernst Schweri junior (heute Nachfolger seines Vaters, der auch in EOV-Kreisen durch die langjährige, musikalisch vertiefte Leitung des Orchestervereins Chur wohlbekannt wurde) und der Dirigent des Jubiläumskonzerts, *Musikdirektor Markwart Baumgartner*, setzten und setzen sich vor allem für die «sinfonische» Richtung ein, ohne das wertvolle Oratorium und ähnliche Gattungen, in denen Chor, Solisten und Orchester zusammenwirken, aus den Augen zu verlieren. Ein hochgesinnter Freund des Wohlener Orchesters hatte vor einigen Jahren einen «Konzertfonds» zusammengebracht und dem Orchester zur Bestreitung außerordentlicher Ausgaben, speziell für besondere Sinfoniekonzerte, zur Verfügung gestellt (ein Beispiel, das anderen Sektionen des EOV und ihren Gönnern vielleicht Anregungen für ähnliche Aktionen geben könnte).