

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	21 (1960)
Heft:	5-8
Register:	Zentralbibliothek: Verzeichnis der Neueingänge = Bibliothèque centrale: Liste des nouveaux achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Zentralbibliothek: Verzeichnis der Neueingänge
Bibliothèque centrale: Liste des nouveaux achats*

Kat.	Verlag	Komponist	Werk
Cat.	Edit.	Auteur	Oeuvre
A 1/27	1	Haydn J.	Sinfonie No 100, G-dur (Militärsinf.) (Verdopp.) 1. 2. 2. 2. — 2. 2. 0. Timp. Batt. Str. P.
A 1/135	138	Haydn J.	Sinfonia No 61, D-dur 1. 2. 0. 2. — 2. 0. 0. Timp. Str. P.
A 3/45	1	Händel G. Fr.	Orchesterkonzert No 26, D-dur (Feuerwerkmusik) 0. 3. 0. 2. — 3. 3. 0. Timp. Str. P.
A 3/46	67	Haydn J.	Divertimento No V, G-dur 1. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3/48	1	Mozart W. A.	Divertimento No 10, F-dur, KV 247 0. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3/49	1	Mozart W. A.	Divertimento No 15, B-dur, KV 287 0. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 4		Britten B.	Soirées musicales , suite sur 5 mouvements de G. Rossini (March, Canzonetta, Tirolese, Bolero, Tarantella) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Timp. Batt. Hrf. Str. P.
A 4		Britten B.	Matinées musicales , suite sur 4 mouvements de G. Rossini (March, Nocturne, Valse, Pantomime, Moto Perpetuo) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Timp. Batt. Str. P.
D 2/41	67	Ricciotti C. — Pergolesi ?	Concertino No IV, f-moll für 4 Violinen, Viola alto, Violoncello, Bassoon continuo Str. P.
E/75	1	Beethoven L. van	Adagio in F-dur für die Spieluhr (Bearbeitung für 9 Bläser von W. Heß) 1. 2. 2. 2. — 2. 0. 0. P.

Zu E/75 erläuternder Text aus der Partitur:

1902 ließ Kapellmeister Böhme in Bonn eine von ihm verfaßte Bearbeitung des Adagios für Bläserquintett aufführen. Diese Besetzung kommt dem Originalklang viel näher als Bearbeitungen für ein Melodie-Instrument mit Klavierbegleitung, leidet aber daran, daß man zu sehr den Eindruck von fünf verschiedenen Stimmen an Stelle einer gewissen klanglichen Einheitlichkeit hat. Es lag daher nahe, einzelne Instrumente doppelt hinzuzuziehen, um dadurch den Charakter einer homogenen Klangmasse, aus der sich natürlich einzelne Stimmen herausheben, zu erzielen, wie er für die Flötenuhr typisch ist. In diesem

Sinne haben wir nochmals den Versuch unternommen, das schöne und eigenständige Werk Beethovens der musikalischen Praxis zu erschließen. Daß dabei nichts hinzugefügt wurde, versteht sich von selber...

Winterthur, im Dezember 1956

sig. Willy Heß

Neue Verlagsnummer — Nouveau numéro d'édition:

138 Haydn-Mozart-Presse

**Kapellmeister
Géza
Feßler-Henggeler †**

(1882—1960)



Innerhalb kurzer Zeit hat der Eidgenössische Orchesterverband zwei schwere Verluste erlitten. Nach dem unerwarteten Tode des verdienten Zentralbibliothekars Emil Roos im Februar 1959 ist am 10. Juli 1960 der langjährige Präsident der Musikkommission des Verbandes, Ehrenmitglied Kapellmeister Géza Feßler in Baar (Zug), nach kurzem Krankenlager verschieden. Der kurze Satz in der Traueranzeige «Sein Leben war treueste Pflichterfüllung mit voller Hingabe an die Musik» trifft wie selten jemals zu. An der Abdankung in der Protestantischen Kirche in Baar am 14. Juli kamen diese beiden Grundzüge des Wesens und Schaffens des Verstorbenen als Leitmotiv aller Ansprachen in eindringlicher Weise zur Geltung.