

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	21 (1960)
Heft:	4
 Artikel:	Thoune aujourd'hui
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-955814

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lorsque, au début du XIX^e siècle, l’Oberland Bernois fut «découvert» et visité par des étrangers, la transformation lente de Thoune commença, pas toujours à son avantage. Le premier bateau à vapeur circula en 1835, le premier guide imprimé de Thoune fut publié en 1840.

Thoune aujourd’hui

C'est toujours et encore qu'on appelle Thoune la porte de l'accès à l'Oberland — de nos temps ce sont les files d'autos qui, les beaux dimanches, en donnent la preuve. Le Schloßberg est toujours là, les arcades des rues étroites, les petits ateliers des artisans sous les trottoirs étonnamment élevés, l'hôtel de ville, la maison au jardin du rosier — tout cela évoque le passé. L'Aar, divisée en deux bras, nourrit maintenant l'usine électrique de la ville, Thoune est devenue un centre de commerce pour tous les environs; les marchés divers en sont une preuve. Le caractère moderne de la ville est, en outre, conditionné par deux faits importants: Thoune est le siège d'ateliers fédéraux importants et, en même temps, une ville de garnison, les trois grandes casernes étant presque toujours occupées par des troupes.

Mais des établissements industriels privés de renom européen ont également choisi Thoune comme leur siège social (SELVE, Gerber, Hoffmann).

Ces activités commerciales et industrielles, fédérales et militaires vont de pair avec une vie littéraire, musicale qui mérite de ne pas être passée sous silence. Des peintres, musiciens, poètes célèbres on fait des séjours à Thoune. Certaines de leurs oeuvres embellissent des bâtiments publics ou résonnent dans nos concerts. La société des beaux-arts, les sociétés musicales soutiennent activement le mouvement culturel de la ville.

L'Ecole normale pour institutrices du Canton de Berne est domiciliée depuis quarante ans à Thoune, une grande Ecole des arts et métiers, un gymnase y sont les piliers de la vie pédagogique.

Thoune a ses soucis et ses charges comme toute ville en a. Mais elle a aussi ses fêtes, sa vie culturelle riche et variée, ses personnalités si diverses, son magnifique entourage — il faut l'aimer!

Hg.