

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	21 (1960)
Heft:	1-2
Rubrik:	Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Umständehalber außerordentlich günstig abzugeben:

1 3/4-Orchester-Baßgeige Fr. 400.—

1 kleine Baßgeige Fr. 100.—

Orchester gesellschaft Altdorf

Frühlingskonzert und ein Herbstkonzert vorgesehen. Die Wahl für das Ende Mai stattfindende Frühlingskonzert fiel unter anderm auf Werke von Gluck, Telemann und Albinoni.

Die von kräftigem Applaus begleitete Wiederwahl des Herrn Oreste Zanetti zeugte für das große Vertrauen der Orchestermitglieder gegenüber ihrem Dirigenten. Das Stadtorchester Chur hat in der Tat allen Grund, Herrn Zanetti für seine intensive Arbeit und für die verständnisvolle und sympathische Art, wie er sich seiner Aufgabe entledigte, zu danken. Präsident Max Zehnder und die übrigen Vorstandsmitglieder wurden ebenfalls in ihrem Amte bestätigt.

Aus den Mitteilungen des Vorsitzenden verdienen hauptsächlich zwei in diesem Bericht aufgenommen zu werden. Die eine betraf den Mitgliederbestand. Die Versammlung erfuhr, daß die Aufnahme von mindestens sechs neuen Streichern bevorstehe. Somit würde das Stadtorchester, dessen Mitgliederzahl seit Ende 1958 konstant geblieben war, einen wesentlichen und wertvollen Zuwachs erhalten. Die zweite Mitteilung bezog sich auf die 35jährige ununterbrochene Mitgliedschaft des Herrn Ernst Zschaler. Der Vorsitzende hatte bereits einen Antrag an den Eidg. Orchesterverband gestellt, damit der Jubilar als Veteran dieser Institution aufgenommen werde.

Dank dem guten Einvernehmen erforderte die Behandlung der Vereinsgeschäfte, trotz ihres ziemlichen Umfanges, nicht sehr lange Zeit. Die herrschende Eintracht beeinflußte den Verlauf der Versammlung sehr günstig, und jedes Mitglied nahm die Gewißheit mit auf den Heimweg, daß nunmehr sämtliche Klippen glücklich und endgültig umschifft waren. SS

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Baar. Leitung: Feßler-Henggeler. 30. 5. 59. Konzert, zusammen mit dem Männerchor Baar. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, a) Kleiner Marsch in G-dur Nr. 1, KV 408, arr. von G. Feßler, b) Sechs Deutsche Tänze, KV 509. 2. Männerchöre. 3. Giuseppe Verdi, Ouvertüre zur Oper «Nabucco», arr. von L. Artok. 4. Johann Strauß, Fantasie aus der Operette «Der Zigeunerbaron», arr. von L. Weininger. 5. Männerchöre. 6. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer, op. 316. 7. Julius Fucik, Florentinermarsch, op. 214.

Orchестерverein Balsthal. Leitung: Eddy Loeffler, Bern. 7. 6. 59. Symphoniekonzert anlässlich des fünfzigjährigen Bestehens, Solist: Ulrich Lehmann, Violine, Bern. Programm: 1. Franz Schubert, Symphonie in h-moll. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester in G-dur. 3. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Il Re pastore», arr. von Aubrey Winter.

Basler Orchестерverein. Leitung: Jos. Gunzinger. 26. 4. 59. Konzert, Solist: Prof. Karl von Baltz, Violine. Programm: 1. Jan Zach, Symphonie in A-dur. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert für Violine und Orchester in a-moll (Continuo: Werner Müller). 3. Joseph Haydn, Maestoso ed Adagio (Introduktion zu «Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz»). 4. Joseph Haydn, Symphonie in B-dur «La Reine».

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 21. 5. 59. Mitwirkung am Chorkonzert des Sängerkartells Bern und Umgebung. Aus dem Programm: 1. Richard Langer, Alexander Petöfi's Freiheitslied, für Männerchor und Orchester, Uraufführung unter Leitung des Komponisten. 2. Johannes Brahms, Sinfonie Nr. 2 in D-dur, op. 73, 1. Satz. 3. Joseph Haydn, Aus dem Oratorium «Die Schöpfung» für Soli, Chor und Orchester a) Stimmt an die Saiten, für Chor, b) Mit Würd' und Hoheit angetan, Arie des Uriel für Tenor (Solist: Moritz Wälti). c) Und Gott sah jedes Ding, Rezitativ des Uriel für Baß (Solist: Kurt Kaufmann) d) Vollendet ist das große Werk, für Terzett (Solisten: die Vorigen und Gigy Robadey, Sopran) und Chor.

Kammerorchester Biel. Leitung: Paul Hägler. 14. und 15. 3. 59. Mitwirkung am Jubiläumskonzert zusammen mit dem Damenchor «Caecilia» und dem Männerchor «Harmonie», Solisten: Doris Amiet, Sopran, Basel; Bruno Künzli, Klavier, Twann. Programm: 1. Werke von Paul Hägler, a) Suite für Streichorchester und Klavier, op. 6, b) Lob der Frau, op. 16, Drei Gesänge für Frauenchor, Sopransolo und Orchester, c) Vier Lieder für Sopran und Klavier, op. 17, d) «Seeland, Heimat», op. 15, Kantate für Männerchor, Sopransolo und Orchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Ave verum, für Frauenchor a cappella. 3. Giuseppe Verdi, Laudi alla vergine Maria, Frauenchor a cappella. 4. Joseph Haydn, Recitativ und Arie «Welche Labung» aus dem Oratorium «Die Jahreszeiten», für Sopran und Orchester. 5. Männerchöre a cappella. 6. Joseph Haydn, Recitativ und Arie «Nun beut die Flur» aus dem Oratorium «Die Schöpfung», für Sopran und Orchester. 7. Joseph Haydn, «Vollendet ist das große Werk», Chor mit Orchester, aus dem Oratorium «Die Schöpfung».

Orchестерverein Gerlafingen. Leitung: Richard Flury. 25. 4. 59. Unterhaltungskonzert. Programm: 1. Dominik Ertl, Hoch- und Deutschmeister, Marsch. 2. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer. 3. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Tancred». 4. Franz Lehar, Gold und Silber, Walzer. 5. Franz Schubert, Militärmarsch. 6. Léo Delibes, «Pizzicati» aus der Ballettmusik «Sylvia». 7. Johannes Strauß, Rosen aus dem Süden, Walzer. 8. C. Teike, Alte Kameraden, Marsch.

Orchesterverein Gerliswil. Leitung: Josef Meier. 19. 10. 58, Emmenbrücke. Familienabend, zusammen mit dem Cäcilienverein Gerliswil. Programm: 1. Felix Mendelssohn, Marsch für Orchester, op. 108. 2. Franz Schubert, Ballettmusik Nr. 2 aus der Oper «Rosamunde». 3. Chöre a cappella. 4. Franz Schubert, Ballettmusik Nr. 1 aus der Oper «Rosamunde». 6. Ludwig van Beethoven, Kontertänze Nr. 1—6. 7. Chöre a cappella. 8. Albert Lortzing, «Nun ist's vollbracht», für Soli, Chor und Orchester, aus der Oper «Undine». 9. Franz Schubert, «Der Hochzeitsbraten», Terzett in zwei Aufzügen.

Orchesterverein Grenchen. Leitung: Karl Bock. 26. 4. 59. Konzert, Solist: Numa Kapp, Trompete. Programm: 1. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Lodoiska». 2. Joseph Haydn, Konzert für Trompete und Orchester in Es-dur. 3. Benjamin Britten, Simple Symphony für Streichorchester. 4. Friedrich Flo-tow, Ouverture zur Oper «Martha». 5. Jan Paderewski, Menuett. 6. A. Pon-chielli «Der Tanz der Stunden», Ballettmusik aus der Oper «Gioconda».

Kath. Orchesterverein Hägendorf-Rickenbach. Leitung: K. Heckendorn. 18. und 19. 4. 59. Frühlingskonzert. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie «La Chasse». 2. Ludwig van Beethoven, Kontertänze Nr. 1—6. 3. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur. 4. Joseph Haydn «Der Apotheker», Singspiel; Gri-letta: Maria Wyß; Volpino: Ursula Bachmann; Menghino: Josef Lüscher; Sempronio: Kurt Heckendorn; am Klavier: Franz Berger.

Orchesterverein Kriens. Leitung: Karl Anet. 19. 4. 59. Frühlingskonzert. Programm: 1. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. Domenico Cimarosa, Concerto für Oboe und Streichorchester, Solist: Albert Boker. 3. Richard Eilenberg, Die Post kommt, Charakterstück. 4. Johann Strauß, Waldmeister, Ouvertüre. 5. J. Vollstedt, Des Meeres und der Liebe Wellen, Walzer. 6. Johann Strauß, Radetzky-Marsch.

Orchesterverein Langenthal. Leitung: Corrado Baldini. 2. 5. 59. Symphoniekonzert, Solist: Heinz Holliger, Oboe. Programm: 1. Franz Schubert, Unvollendete Symphonie in h-moll. 2. Joseph Haydn, Konzert für Oboe und Orchester. 3. Benjamin Britten, Sechs Metamorphosen nach Ovid, op. 49, für Oboe allein. 4. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel «Egmont».

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Leitung: Ernst Hohlfeld. 30. 4. 59. Frühjahrskonzert, Solist: Rosmarie Thali, Sopran. Programm: 1. Gaspard Fritz, Sinfonie Nr. 1 in B-dur. 2. Joseph Haydn, Arie «Nun beut die Flur» für Sopran und Orchester aus dem Oratorium «Die Schöpfung». 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 100 in G-dur («Militär»). 4. Wolfgang Amadeus Mozart, a) Arie «Endlich naht sich die Stunde» für Sopran und Orchester, aus der Oper «Die Hochzeit des Figaro», b) Arie «Schon ein Mädchen von sechzehn Jahren» für Sopran und Orchester, aus der Oper «Così fan tutte». 5. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz».

— 2. 5. 59. Mitwirkung an der Gewerblichen Lehrabschlußprüfungsfeier, Programm: 1. Richard Herzer, Hoch Heidecksburg, Marsch. 2. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Tancred». 3. Charles Gounod, Ballettmusik aus der Oper «Faust». 4. Franz Lehar, Piave, Marsch. 5. Heinrich Steinbeck, Regimentsgruß, Marsch.

— 9. 5. 59. Mitwirkung an der 51. Gründungsfeier des Stadtsängervereins Luzern. Aus dem Programm: 1. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz». 2. Joseph Haydn, Symphonie in G-dur («Militär»). 3. Guido Fäßler, «Vom Ursprung der Eidgenossenschaft» (Altes Tellenlied), für Männerchor und Orchester (uraufgeführt anlässlich des Jubiläumskonzertes 1958).

— 17. 5. 59. Kurplatzkonzert. Programm: 1. Hans Heußer, Locarno, Marsch. 2. Franz Lehar, Gold und Silber, Walzer. 3. Eric Coates, Tarantella. 4. H. Oser, Victoria und Kunstreiter-Galopp mit Xylophonsolo (Hans Suter). 5. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz». 6. Richard Herzer, Hoch Heidecksburg, Marsch.

— 28. 5. 59. Kurplatzkonzert. Programm: 1. Franz Lehar, Piave, Marsch. 2. Emile Waldteufel, Estudiantina, Walzer. 3. Otto Woitschek, Liebesglocken, Serenade. 4. Giuseppe Verdi, Melodien aus der Oper «Der Troubadour». 5. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «La Cenerentola» («Aschenbrödel»). 6. Carl Friedemann, Schweizerische Waffenbrüder, Marsch.

Orchestre du Foyer Moutier. Direction: Fernand Racine. 1. 3. 59. Concert symphonique, soliste: Henri Bouchet, bassoniste. Programme: 1. Henry Purcell, Petite Suite. 2. Joseph Haydn, Nocturne en do majeur, No 2. 3. Carl Maria von Weber, Concerto en fa majeur pour basson et orchestre. 4. Arthur Honegger, Pastorale d'Eté, poème symphonique.

Orchestre de chambre de Neuchâtel. Direction: Ettore Brero. 12. 4. 59. Concert, solistes: Jeanne-Marie de Marignac, harpiste; André Pépin, flûtiste. Programme: 1. Wolfgang-Amédée Mozart, Symphonie no 29 en la majeur, K. V. 201. 2. W. A. Mozart, Concerto pour flûte et harpe en ut majeur, K. V. 299. 3. Albert Roussel, Le Marchand de sable qui passe, pour harpe, flûte, clarinette, cor et orchestre. 4. Armin Schibler, Petite suite concertante, pour orchestre à cordes. (Les œuvres de Roussel et de Schibler sont jouées en première audition à Neuchâtel).

Orchesterverein Oerlikon. Leitung: Roland Bruggmann. 16. 4. 59. Frühjahrskonzert, Solisten: Annette Baumann, Kilchberg, Harfe; Clivie Walz, Sankt Gallen, Flöte; Frank Gaßmann, Oerlikon, Violine; Arendt von Sparr, Winterthur, Violoncello; Emil Moser, Oerlikon, Klavier; Werner Bühler (Klarinette), Hansruedi Nater (Klarinette), Kurt Egger (Fagott) als Mitglieder des Orchestervereins Oerlikon. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester in C-dur, K. V. 299. 2. Ludwig van Beethoven, Trio op. 1, Nr. 2 in G-dur, für Violine, Violoncello und Klavier. 3. W. A. Mo-

zart, Serenade Nr. 3 für 2 Klarinetten und Fagott in C-dur. 4. Joseph Haydn, Symphonie No 94 in G-dur (mit dem Paukenschlag).

Orchестерverein Reußbühl. Leitung: Albert Elmiger. 15. 3. 59, Fastenkonzert, zusammen mit dem Kirchenchor Reußbühl. Aus dem Programm: 1. Joseph Haydn, Lamentatione aus der Symphonie Nr. 26. 2. Johann Sebastian Bach «Wenn mich die Sünden kränken», für Chor und Orchester, aus der Kantate Nr. 22. 3. J. S. Bach «Meinen Jesum laß ich nicht», für Chor und Orchester aus der Matthäuspassion. 4. Georg Friedrich Händel «Würdig ist das Lamm», für Chor und Orchester, aus dem Oratorium «Der Messias».

— 30. 5. 59, in Emmenbrücke. Konzert- und Familienabend, Solistin: Emmy Flückiger-Woodtli, Sopran. Programm: 1. Franz von Suppé, Ouvertüre zur Operette «Dichter und Bauer». 2. Edward Elgar, Salut d'amour. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Cavatine der Gräfin aus der Oper «Die Hochzeit des Figaro». 4. Jacques Offenbach, Zwischenaktmusik und Barcarole aus der Oper «Hoffmanns Erzählungen». 5. Johann Strauß, Frühlingsstimmen, Walzer. 6. H. L. Blankenburg, Marsch.

Orchестерverein Rüti. Leitung: Emil Jucker. 12. 4. 59. Händel-Konzert, Zum Gedenken an den 200. Todestag Georg Friedrich Händels, Solisten: Gertrud Budliger, Violine; Elisabeth Vollenweider, Klavier und Cembalo. Programm: 1. Ouvertüre zur Oper «Rodelinda». 2. Konzert für Violine und Orchester in B-dur. 3. Chaconne in A-dur. 4. Konzert für Klavier und Orchester in B-dur. 5. Ouvertüre zum Oratorium «Esther».

Orchester Schwyz. Leitung Alfredo Pella. 25. und 26. 4. 59. Konzert, zusammen mit dem Männerchor Schwyz, Solistin: Romana Pezzani, Violine. Programm: 1. Domenico Cimarosa, Ouvertüre zur Oper «L'Impresario». 2. Ludwig van Beethoven, Chor der Gefangenen, für Männerchor und Orchester, aus der Oper «Fidelio». 3. Giovanni Battista Viotti, Konzert für Violine und Orchester Nr. 22 in a-moll. 4. Edvard Grieg, «Landerkennung», für Männerchor und Orchester, op. 31.

Orchестерverein Thun. Leitung: Alfred Ellenberger. 1. und 2. 11. 58. Symphoniekonzert, Solist: Ricardo Odnoposoff, Violine. Programm: 1. Felix Mendelssohn, Schottische Symphonie Nr. 4, in a-moll, op. 56. 2. Nicolò Paganini, Konzert für Violine und Orchester in D-dur. 3. Robert Schumann, Ouvertüre zu «Manfred», op. 115.

— 14. und 14. 12. 58. Symphoniekonzert (Leitung Albert E. Kaiser), Solist: Kurt Hanke, Horn. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Contrapunctus I aus der «Kunst der Fuge». 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Horn und Orchester in D-dur, KV. 412. 3. Franz Schubert, 7. Symphonie in G-dur.

— 28. 2. und 1. 3. 59. Symphoniekonzert, Solisten: Maria Stader, Sopran; Katharina Marti, Alt; Lorenz Fehenberger, Tenor; Jakob Stämpfli, Baß, unter

Mitwirkung des Lehrergesangvereins Thun. Programm: Ludwig van Beethoven, Missa Solemnis in D-dur, für 4 Solostimmen, Chor und Orchester, op. 123.

— 9. und 10. 5. 59. Symphoniekonzert, Solistin: Suzanne Egli, Klavier. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 7 in C-dur («Le midi»). 2. Conrad Beck, Sommerlied für Frauenchor und Orchester (Uraufführung). 3. César Franck, Variations symphoniques, für Klavier und Orchester. 4. Arthur Honegger, Pastorale d'Eté, für Orchester.

— Kammerorchester des Orchestervereins Thun. 25. 1. 59. Kammerkonzert, Solist: Francis Engel, Klavier. Programm: 1. Willy Burkhard, Toccata für Streichorchester. 2. Robert Suter, Kleines Konzert für Klavier und Kammerorchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier und Orchester in B-dur, KV. 456. 4. Johann Christian Bach, Symphonie in B-dur.

Orchester Wohlen. Leitung: Markwart Baumgartner. 22. 3. 59. Kirchenkonzert, unter Mitwirkung des Männerchors «Harmonie», und des Gemischten Chors Wohlen. Programm: 1. Heinrich Schütz, Passion nach Johannes, für Soli und gemischten Chor a cappella (Christus: Franz Enderle, Baß; Pilatus: Giuseppe Colosio, Tenor; Evangelist: Josef Raeber, Tenor). 2. Antonio Vivaldi, Gloria, für Soli, Gemischten Chor und Orchester (Solisten: Edith Mathis, Sopran; Margrit Conrad-Amberg, Alt; Franz Enderle, Orgel).

Orchesterverein Bremgarten. Leitung: M. Hegi sel. 15. 6. 59 (unter Leitung von M. Hegi), 17. 7. 59 (unter Leitung von A. Glarner, Vizedirektor). Platzkonzert. Programm: 1. Teike, In Treue fest, Marsch. 2. Komzak, Münchner Kindl, Charakterstück. 3. Becker, Kleine Rhapsodie, arr. v. Kiesov. 4. Fuhlrich, Bauernwalzer (Soloposaune: H. Leuthard). 5. Paul Linke, Ein Abend bei Paul Linke, Potpourri. 6. G. Meißler, Zum Städel heraus. 7. Fucik, Regimentskinder, Marsch.

— 27. 8. 59. Serenade zur 750-Jahrfeier der Stadt Bremgarten (unter Leitung von A. Glarner). Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Eine kleine Nachtmusik, für Streichorchester. 2. Ludwig van Beethoven, Menuett in G-dur. 3. Joseph Haydn, Sinfonie «Paukenschlag».

— 6. 9. 59. Oeffentliche Jubiläumsfeier zur 750-Jahrfeier der Stadt Bremgarten. Programm: 1. Eröffnungskantate «Beatus vir, Magnificat, Confitebor» von Johann Melchior Glette, von Bremgarten, 1680. 2. Otto Jochum, Ich bin ein Schweizerknabe, für Männer- und Knabenchor und Orchester.

Orchestre l'Odéon, La Chaux-de-Fonds. Direction: Ettore Brero. 11. 11. 59. Concert, avec le concours de M. Albert Linder, 1er prix de cor (Genève 1956). Programme: 1. Antonio Vivaldi, Concerto en do majeur «Per la solennità di San Lorenzo», 2. Wolfgang-Amédée Mozart, Concerto en si bémol majeur pour cor et orchestre, No 3, K. V. 447. 3. Franz Schubert, Symphonie No 5 en si bémol majeur.

Orchestergesellschaft Gelterkinden. Leitung: Hansjörg Furlenmeier. 5. 12. 59. Konzert, Solist: Hans Furlenmeier, Violoncello. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Konzertsuite für Violoncello und Kammerorchester. 2. Johann Sebastian Bach, aus der Suite in C-dur für Violoncello solo. 3. Joseph Haydn, Adagio cantabile aus der Sinfonie Nr. 13, bearbeitet für Violoncello solo und Streicher. 4. W. A. Mozart, 2. Salzburger Sinfonie KV 137. 5. Luigi Boccherini, Sinfonie in C-dur, op. 16, Nr. 3.

Orchестерverein Gerlafingen. Direktion: Richard Flury. 8. 11. 59. Konzert, Solisten: Prof. Paul Michel, Genf; Urs Josef Flury, Violine, Solothurn. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Alceste». 2. Johann Sebastian Bach, Doppelkonzert in d-moll für zwei Violinen und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, a) Ouvertüre zur Oper «Idomeneo», b) Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in G-dur. 4. Charles Gounod, a) Variation du miroir, b) Variation Cléopâtre, aus dem Ballett zur Oper «Faust».

Orchестерverein Gerliswil. Leitung: Josef Meier. 7. 11. 59. Herbstkonzert, in Emmenbrücke, Solisten: Paul Leuenberger, Josy Maissen, Adelbert Koch, Heinz Enderli. Programm: 1. Francesco Geminiani, Concerto grosso in g-moll für Streichquartett und Streicher, op. 3, Nr. 2. 2. Ludwig van Beethoven, Romanze in F-dur für Violine und Orchester, op. 50. 3. Franz Xaver Richter, Sinfonia da camera für Streichorchester. 4. Ludwig van Beethoven, Elf Wiener Tänze für Streich- und Blasinstrumente. — Dazwischen sprach Edouard Winter, Rezitator aus Luzern, Gedichte von Schiller, Eichendorff, Mörike, Rilke und Hesse.

Orchестерverein Grenchen. Leitung: Karl Bock. 29. 11. 59. Konzert. Programm: 1. Franz Lachner, Marsch aus der 1. Suite. 2. Vincenzo Bellini, Ouvertüre zur Oper «Norma». 3. Joseph Haydn, Symphonie in G-dur («Militär»). 4. Jules Massenet, Scènes pittoresques. 5. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch aus der Bühnenmusik zu Shakespeares «Sommernachtstraum».

Orchестерverein Kriens. Leitung: Karl Arnet. 29. 11. 59. Winterkonzert, Solistin: Lotti Schneider-Meyer, Klavier, Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Così fan tutte». 2. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Konzert für Klavier und Orchester in g-moll, Nr. 1. 3. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 101 in D-dur («Die Uhr»).

Orchестерverein Langenthal. Leitung: Corrado Baldini. 17. 10. 59. Symphoniekonzert, Solistin: Maria Stader, Sopran, Zürich. Programm mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart: 1. Symphonie in C-dur, Nr. 36, KV 425 («Linzer»). 2. Arien für Sopran und Orchester aus der Oper «Il Rè pastore», a) Aer tranquillo, b) L'amerò, sarò costante. 3. Exsultate, jubilate, Motette. 4. Ouvertüre zur Oper «Titus».

Orchестерверein Langnau. Leitung: Hans Obrist. 31. 10. 59. Symphoniekonzert, Solist: Willy Tautenhahn, Klarinette, Bérn. Programm: 1. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Hebriden-Ouvertüre, op. 26. 2. Louis Spohr, Konzert in c-moll für Klarinette und Orchester, op. 26. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie in D-dur, KV 297 («Pariser»).

Orchестерверein Laufenburg. Leitung: Eugen Meier. 8. 11. 59. Abendmusik, Ausführende: Edi Meier, Klavier; Urs Rüttimann, Flöte. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Festmusik in B-dur. 2. Werner Wehrli, Suite für Flöte und Klavier. 3. Arcangelo Corelli, Concerto grosso Nr. 9. 4. Georg Philipp Telemann, Kleine Suite in D-dur. 5. Karl Ditter von Dittersdorf, Konzert für Klavier und Streicher.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Leitung: Ernst Hohlfeld. 3. 10. 59. Jubiläumsfeier zum 100jährigen Bestehen der Typographia Luzern, unter Mitwirkung des Sängerbunds Luzern. Leitung: P. Hagmann. Programm des Jubiläumsaktes: 1. Vinzenz Lachner, Festmarsch. 2. Chor a cappella. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 4. Chor a cappella. 5. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zur Bühnenmusik zu Goethes Trauerspiel «Egmont». 6. Chor mit Orgel.

— 10. 10. 59. Sonderkonzert, Solistin: Maria Keßler, Sopran. Programm: 1. E. Laukien, Durch Nacht zum Licht, Marsch. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett für Orchester. 3. W. A. Mozart, Arie der Pamina für Sopran und Orchester aus der Oper «Die Zauberflöte». 4. A. Luigini, Suite égyptienne, für Orchester. 5. Giacomo Puccini, Ariette der Lauretta aus der Oper «Gianni Schicchi», für Sopran und Orchester. 6. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zur Bühnenmusik zu Goethes Trauerspiel «Egmont». 7. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 8. Joseph Haydn, Arie für Sopran und Orchester aus dem Oratorium «Die Schöpfung». 9. J. Haydn, Scherzo, für Orchester. 10. Johann Strauß, Frühlingsstimmen-Walzer. 11. Edward Elgar, Bayrische Tänze. 12. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «La Cenerentola».

Orchестерверein Lyf. Leitung: Erich Fischer. 8. 11. 59. Konzert, Solist: Bruno Künzi, Klavier. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Drei Deutsche Tänze, für Streichorchester. 2. W. A. Mozart, Konzert in G-dur für Klavier und Orchester, KV 453. 3. Klaviersolo. 4. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur.

Orchestre de chambre de Neuchâtel. Direction: Ettore Brero. 29. 11. 59. Concert d'avent 1959. Programme: 1. Henry Purcell, Fantasia No 8 et No 13, pour cordes. 2. Tommaso Albinoni, Sonata a Cinque. 3. Alexandre Tansman, Variations sur un thème de Frescobaldi. 4. Antonio Vivaldi, Concerto pour 3 violons et cordes. — Poèmes de Noël lus par le pasteur Edmond Jeanneret.

Orchестерверein Rheinfelden. Leitung: F. Mau. 21. 11. 59. Konzert, Solist: Rolf Kaufmann, Baß, Rheinfelden. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Ouvertüre zum Oratorium «Der Messias». 2. G. F. Händel, Recitativ und Arie «Wer mag den Weg seiner Zukunft» aus dem Oratorium «Der Messias», für Baß und Orchester. 3. G. F. Händel, Concerto in F-dur, Nr. 24, für 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester. 4. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Arie «Gott sei mir gnädig» aus dem Oratorium «Paulus», für Baß und Orchester. 5. Joseph Haydn, Recitativ und Arie «Nun scheint in vollem Gange», aus dem Oratorium «Die Schöpfung», für Baß und Orchester. 6. Joseph Haydn, Divertimento Nr. 1 in G-dur für Flöte, 2 Hörner und Streichorchester. 7. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 6 in G-dur («Mit dem Paukenschlag»).

Orchестерверein Rüti. Leitung: Emil Jucker. 22. 11. 59. Sinfoniekonzert, Solist: Gerhard Goermer, Horn. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis». 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert Nr. 3 für Horn und Orchester in Es-dur. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 99 in Es-dur.

Orchестерверein Ruswil. Leitung: Josef Lütolf. 22. 11. 59. Konzert, zusammen mit dem Männerchor Ruswil. Programm: 1. M. Lüscher, Eröffnungsmarsch. 2. Leon Jessel, Nachtfalter, Intermezzo. 3. Chor a cappella. 4. Chor a cappella. 5. Carl Maria von Weber, 2. Satz aus dem Klarinettenkonzert, Solist: Franz Willi, Ruswil. 6. und 7. Chöre a cappella. 8. Gaetano Donizetti, Chor und Duett aus der Oper «Lucia di Lammermoor», mit Orchester. 9. Friedrich von Flotow, Ouvertüre zur Oper «Martha». 10. Carl Maria von Weber, Jägerchor aus der Oper «Der Freischütz», mit Bläserbegleitung.

Orchestre symphonique de Saint-Imier. Direction: Jean-Pierre Moeckli. 8. 11. 59. Concert, Soliste: Ursula Haenggi, harpiste. Programme: 1. Georg-Friedrich Händel, Concerto grosso en sol majeur, opus 6 No 1, pour orchestre à cordes; 1er violon solo: Mme P. Hürlimann, 2e violon solo: Mme M. E. Wenger; violoncelle solo: M. R. Gutmann. 2. Oeuvres pour harpe seule de Salzedo, Jongen. 3. Georg-Friedrich Händel, Concerto pour harpe et orchestre en si bémol majeur.

Kirchgemeindeorchester Schwamendingen. Leitung: Franz Enderle. 8. 11. 59. Konzert, Solisten: Hedda Heußer, Sopran, Zürich; Theo Stehle, Violine, Winterthur; André Jacot, Viola, Winterthur. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ballettmusik zur Pantomime «Les petits riens». 2. Carl Stamitz, Konzertante Sinfonie in D-dur für Violine, Viola und Orchester. 3. W. A. Mozart, Exsultate, jubilate, Motette für Sopran und Orchester. 4. Ludwig van Beethoven, Sinfonie in C-dur («Jenaer» Sinfonie). Red.: Es konnte einwandfrei festgestellt werden, daß dieses Werk nicht von Beethoven, sondern von Friedrich Witt, 1770—1837, stammt, vgl. «Sinfonia» 1959, S. 23.

Orchesterverein Wattwil. Leitung: Kurt Kaspar. 7. und 8. 11. 59 in Kappel. Mitwirkung bei den Aufführungen des Oratoriums «Belsazar» von Georg Friedrich Händel durch den Frauen- und Männerchor Ebnat-Kappel und das verstärkte Orchester Wattwil.

Orchesterverein Wetzikon. Leitung: René Müller. 31. 10. 59 in Unter-Wetzikon. Haydn-Konzert, Solist: Fridolin Frei, Trompete. Programm: 1. Sinfonie (Ouvertüre) zur Oper «La vera costanza». 2. Konzert für Trompete und Orchester in Es-dur. 3. Sinfonie Nr. 104 in D-dur («London»).

Orchesterverein Altstetten ZH. Leitung: V. Nicolier. 29. 11. 59. Abendmusik zum 200. Todestag von Georg Friedrich Händel, Mitwirkende: Alfred Kesseling, Orgel; Rosemarie Ulshöfer-Lips und Silvio Gohl, Violinen; Otto Breitinger, Bratsche; Anton Manega, Violoncello. Programm: 1. G. F. Händel, Konzert für Orgel und Orchester Nr. 2 in B-dur; Andante Larghetto, für Orgel. 2. Joseph Haydn, Streichquartett op. 20, Nr. 5 in f-moll (mit Verwendung eines Themas von Händel). 3. Louis-Claude d'Aquin, Noël Nr. 6 (Variationen über ein altfranzösisches Weihnachtslied), für Orgel. 4. G. F. Händel, Concerto grosso Nr. 1 in G-dur, Concertino: M. Fäßler und S. Gohl, Violinen; A. Manega, Violoncello. — Allegro aus dem Orgelkonzert Nr. 10 in d-moll, für Orgel allein.

Orchestergesellschaft Altdorf. Leitung: Emil Schmid. 21. 11. 59. Mitwirkung am Instrumental- und Vokalkonzert der musikalischen Vereine von Altdorf, Solistin: Alma Zurfluh, Sopran, Altdorf. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Zauberflöte». 2. Gemischte Chöre a cappella. 3. Carl Maria v. Weber, «Kommt ein schlanker Bursch gegangen», Arie für Sopran und Orchester aus der Oper «Der Freischütz». 4. Franz Schubert, Ouvertüre zur Oper «Alfonso und Estrella». 5. Johann Strauß, «Frühlingsstimmen», Walzer für Sopransolo und Orchester. 6. Männerchöre a cappella. 7. Feldmusik Altdorf (Sinfoniesatz von Dvorák).

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 29. 1. und 31. 1. 60. Mitwirkung am gemeinsamen Konzert mit dem Berner Gemischten Chor «Harmonie», Solisten: Margreth Vogt, Sopran (Bern); Hans Jonelli, Tenor (Basel); Theodor Käser, Orgel (Bern). Programm: 1. Johann Christian Bach, Sinfonia in B-dur, op. XVIII, Nr. 2. 2. Carl Philipp Emanuel Bach, «Vater deiner schwachen Kinder», Duett für Sopran und Tenor mit Orchester aus dem Oratorium «Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu». 3. Dietrich Buxtehude, «Befiehl dem Engel, daß er komm», Kantate für Chor, 2 Violinen, Violone und Generalbaß. 4. Georg Friedrich Händel, Cäcilien-Ode für Sopran, Tenor, Chor, Orchester und Orgel.