

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 18 (1957)

Heft: 9-10

Rubrik: Sektionsnachrichten = Nouvelles des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

digne d'attention d'examiner comment lui, Schubert, a traité, sous ce rapport, l'allegro de sa symphonie «inachevée». C'est là que commence le troisième mystère dont nous parlions plus haut et que nous étudierons dans un prochain article.

A.-E. Cherbuliez

Sektionsnachrichten — Nouvelles des sections

Berner Konzert- und Unterhaltungssorchester. Ab 1.10.57 hat Herr Richard Schwarzenbach in Muri b. Bern die Direktion neu übernommen.

Orchestre de chambre de Neuchâtel. Extrait d'une lettre du 18 juillet 1957: Pour la séance de clôture du Conservatoire de Neuchâtel, nous avons fait appel, en plus de M. Gut, contrebassiste de l'O.S.R., et de M. Ruedi, violoncelliste de Berne, à deux hautbois (dont M. Reversy) et à deux cors de l'O.S.R. Le lendemain, soit le 11 juillet, nous jouions pour la Séance de clôture de l'Ecole supérieure de commerce de Neuchâtel le concerto en Ré de Tommaso Albinoni pour orchestre à cordes...

Orchestre de Renens. Extrait d'une lettre du 8 avril 1957: Notre activité ne se limite pas à un grand concert annuel. Nous participons, par exemple, occasionnellement au culte de l'Eglise nationale, en jouant quelques morceaux de circonstance...

Neue Musikbücher und Musikalien – Bibliographie musicale

Richard Haselbach, Giovanni Battista Bassani. Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel, 1954. — Diese umfangreiche Zürcher Dissertation des Dirigenten und Klavierpädagogen Richard Haselbach sei hier deshalb angezeigt, weil der Autor auf einen sehr bedeutenden, aber im Ganzen heute wenig beachteten italienischen Meister an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert (1657 bis 1716) in eindringlichen Studien über sein Leben, den Gesamtumfang seines kompositorischen Schaffens (mit dem ersten ausführlichen und genauen Werkkatalog, der bis jetzt erstellt wurde), seine Bedeutung als Kirchenkomponist, als weltlicher Komponist, als Vokal- und Instrumentalkomponist hinweist. Schon Bassanis opus I von 1677 enthält ein Dutzend Kammersonaten für ein oder zwei Violinen mit Streichbaß und Cembalo (Klavier, als Generalbaßinstrument), das opus V von 1683 in gleicher Art Kirchensonaten für zwei bis drei Instrumente mit Baß (Bassani nennt sie «Sinfonie», was man in der heutigen Praxis dahin ausdeuten könnte, daß man sie in chorischer Besetzung aufführen darf), weitere Sonaten haben keine Opuszahlen. Auch hier handelt es sich um jene ideale Spielmusik, die hohe Technik mit Geschmack, Allgemeinverständlichkeit und verhältnismäßig leichter Ausführungsmöglichkeit geschickt verbindet und eine so wertvolle Grundlage auch heute noch, oder besser gerade heute wieder für die kammermusikalische und orchestrale Schulung des