

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 18 (1957)

**Heft:** 7-8

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Für Kenner und Liebhaber

**Konzerte und Sologesang mit Orchesterbegleitung:**

*Albinoni* (1670—1750): Concerto a cinque op. V, Nr. 5, a-moll, für 2 Solo-Viol., Solo-Vcl., Streicher und Continuo. Part. 5.—, Stimmen kplt. 8.50, Dubletten je —.80.

*Albinoni* Concerto für 2 Solo-Oboen und Streicher, op. VII, Nr. 5. Partitur 4.50, Solo-Oboen je 1.—, Cont. 1.—, Streicher je —.80.

*Albinoni* Oboenkonzert d-moll, op. IX, Nr. 2. Part. 7.50, Solo-Oboe und Streicher je 1.20, Continuo 2.50.

*Leopold Mozart*: Trompetenkonzert D-dur. Part. 6.50, St. je 1.50.

*W. A. Mozart*: Ombra felice f. Alt, KV 255. Part. 7.—, Streicher je 1.50, Ob. I/II, Corno I/II je —.90.

*Schubert*: Salve regina für Sopran und Streicher. Part. 6.—, Streicher je 1.50.

*Stamitz Karl*: Concertante Symphonie f. Viol. und Viola. Part. 15.—, Hrn. je 1.20, Solost. je 4.—, Vl. I/II je 2.50, Vla. und Vcl.-Cb. je 1.80.

**Orchesterwerke:**

*Abel K. Fr.* (1725—1787): Symphonie op. VII, Nr. 6, f. 2 Cl., 2 Hrn., 1 Fg. und Streicher. Part. 6.—, Stimmen je 1.50 (nur direkter Verkauf).

*J. Chr. Bach*: Symphonie B-dur op. III, Nr. 4 f. 2 Ob. (Fl.), 2 Hrn. und Streicher (nicht identisch mit schon veröff. Sy.). Part. 5.50, Stimmen je 1.—.

*Joseph Haydn*: Symphonie Nr. 3, G-dur (2 Ob., 2 Hrn.). Part. 7.50, Stimmen je 1.50. Symphonie Nr. 12, E-dur (2 Ob., 2 Hrn.). Part. 5.50, Stimmen je 1.—. Symphonie Nr. 63, La Roxelane (1 Fl., 2 Ob., 2 Hrn. und 1 Fg.). Part. 10.—, Streicher je 1.50, Harm.st. je 1.30.

**Kammermusik für Bläser:**

*Franz Danzi* (1763—1826): Quintett f. Fl., Ob., Cl., Hrn. und Fg., op. 67, Nr. 2. 8.50.

*Anton Reicha* (1770—1836): Quintett f. Fl., Ob., Cl., Hrn. und Fg., op. 91, Nr. 3. 10.—.

*Anton Rosetti* (1750—1792): Parthia f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Hrn. und 1 Fg. Part. 8.—, Stimmen 8.—.

**In Vorbereitung:**

*Joseph Haydn*, Symphonie Nr. 71; *Reicha*, Bläserquintett op. 100, Nr. 4; *Devienne*, Flötentrio g-moll; *Devienne*, Duos für 2 Fagotte.

*Alle diese Werke sind für die Konzerte der EOVS-Sektionen bestens geeignet!*