

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 17 (1956)

Heft: 1-2

Register: Zentralbibliothek - Neueingänge = Bibliothèque centrale - nouveaux achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zentralbibliothek — Neueingänge:

Bibliothèque centrale — Nouveaux achats:

Kat. Cat.	Verlag Edit.	Komponist Auteur	Werk Oeuvre
A 1	114	Gounod :	Pefite Symphonie (für Bläser) 1. 2. 2. 2. — 2. 0. 0. P.
A 1	99	Haydn J.:	C-dur No 7 (Londoner No 1) 2. 2. 2. 2. — 2. 2. 3. Timp. Str. P.
A 1	1	Haydn J.:	d-moll No 26 (Lamentation) 0. 2. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 1	1	Haydn J.:	g-moll No 39 0. 2. 0. 0. — 4. 0. 0. Str. P. Klv.
A 1	1	Mozart :	D-dur No 31 (Pariser), KV 297 2. 2. 2. 2. — 2. 2. 0. Timp. Str. P.
A 1	1	Mozart :	B-dur No 33 , KV 319 (Verdoppelung) 0. 2. 0. 2. — 2. 0. 0. Str. P.
A 1	17	Scarlatti :	F-dur No 1 2. 0. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. P. Klv.
A 1	17	Scarlatti :	e-moll No 4 1. 1. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. P. Klv.
A 1	17	Scarlatti :	d-moll No 5 2. 0. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. P. Klv.
A 2	100	Bizet :	Patrie (Ouverture dramatique) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Batt. Hrf. Str. P.
A 2	43	Fucik :	Mariella * 2. Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Sax. Batt. Str. Klv.
A 2	10	Meister :	Adrian von Bubenberg (Verdoppelung) * 2. Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Timp. Hrf. Str. P.
A 2	125	Piccini :	Didone 2. 2. 2. 2. — 2. 2. 0. Str. P.
A 2	19	Strauß Joh.:	Eine Nacht in Venedig * 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 1. Batt. Str. Klv.
A 2	13	Suppé :	Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien * 1. Pic. 2. 2. 2. — 2. 2. 3. Batt. Str. P. (Verdoppelung)
A 2	13	Suppé :	Die Frau Meisterin * 1. Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Batt. Str. P.
A 3	19	Händel :	Largo aus «Xerxes» 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Timp. Str. Klv.

Kat.	Verlag	Komponist	Werk
Cat.	Edit.	Auteur	Oeuvre
A 3	67	Haydn J.:	Divertimento No 1 in G-dur 1. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3	67	Haydn J.:	Nocturno No 2 in C-dur 2. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3	1	Mozart :	Divertimento No 11 in D-dur, KV 251 0. 1. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 5	99	Strauß Joh.:	Perpetuum mobile 2. Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Timp. Hrf. Sax. Batt. Klv.
A 6	19	Strauß Joh.:	Schatz-Walzer aus «Der Zigeunerbaron» 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Batt. Sax. Str. Klv.
A 6	32	Kötscher :	Dorfmusikanten (Polka) und Hexenpolka 2. 2. 2. 2. — 2. 2. 1. Batt. Acc. Sax. Str. Klv.
A 6	99	Thomas :	Gavotte aus «Mignon» 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 1. Batt. Str. P. Klv.
A 6	99	Tschaikowsky :	Valse des Fleurs (aus Nußknacker-Suite) 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Batt. Hrf. Str. Klv.
A 7	2	Strauß Joh.:	Einzugsmarsch aus «Zigeunerbaron» 2. 2. 2. 2. — 4. 2. 1. Batt. Acc. Sax. Str. Klv.
B 3	117	Albinoni :	Concerto à cinque op. V, No 5 Solo-Viol. 1 und 2, Str. P. Cemb.
B 3	117	Albinoni :	Concerto für Solo-Oboen u. Str. Orch., op. VII, No 5
B 3	1	Bach J. S.:	Violinkonzert No 2 in E-dur Str. P. Klv.
B 3	1	Bach J. S.:	Klavierkonzert No 11 in E-dur Str. P. Klv.
B 3	1	Bach J. S.:	Klavierkonzert No 13 in A-dur Str. P. Klv.
B 3	1	Bach J. S.:	Klavierkonzert No 14 in f-moll Str. P. Klv.
B 3	1	Mozart :	Violinkonzert No 5 in A-dur, KV 219 0. 2. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
B 3	1	Mozart :	Klavierkonzert No 12 in A-dur, KV 414 0. 2. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
B 3	1	Mozart :	Klavierkonzert No 22 in Es-dur, KV 482 1. 0. 2. 2. — 2. 2. 0. Timp. Str. P. Klv.
B 3	1	Mozart :	Konzert für Flöte und Harfe in C-dur, KV 299 0. 2. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
D 1	107	Hengartner M.:	Kleine Suite für Streichorchester Str. P.

Kat.	Verlag	Komponist	Werk
Cat.	Edit.	Auteur	Oeuvre
F	27	Weber :	Der Freischütz (ganze Oper) * 2. Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Timp. Str. P.
G			«Sinfonia», Jahrgang 1954 Eidg. Musikverein, Taschenkalender 1954, 1955, 1956

Partituren zu Strauß : Frühlingsstimmen / Geschichten aus dem Wienerwald / Kaiserwalzer / Künstlerleben / Rosen aus dem Süden / Wiener Blut

PS. Die mit * bezeichneten Werke sind Geschenke des Orchesters Solothurn.

* Dons de l'orchestre de Soleure.

Jahresbericht pro 1955

Wiederum haben wir ein Verbandsjahr hinter uns, über welches im nachfolgenden Rechenschaft abgelegt wird. In der Zeit des modernen Menschen, der aus Egoismus und Materialismus keine Zeit mehr für die Erlernung eines Musikinstrumentes, ja sogar kaum mehr für den Besuch von Konzerten übrig hat, sind einem Teil unserer Sektionen Rückschläge nicht erspart geblieben : trotzdem wollen wir uns glücklich schätzen, daß sich noch viele Orchestervereine im ganzen Lande mit großer Hingabe und Liebe der Aufgabe unterziehen, gute Musik in alle Bevölkerungsschichten hinauszutragen und dies trotz vieler Hindernisse und Widerstände. Wenn wir uns zum Ziel gesetzt haben, das Leistungsniveau zu heben, so dürfen wir mit Genugtuung feststellen, daß viele Sektionen diesen Richtungswechsel als richtig erkannt haben und der Erfolg nicht ausblieb. Es ist dies eine Tatsache, die alle erfreuen darf, und so wollen wir frohen Mutes weiterhin an unserer Vervollkommnung arbeiten und der Musik würdige Diener sein.

Delegiertenversammlung. Zum ersten Male fand die ordentliche Delegiertenversammlung im schönen Kanton Tessin statt, am 20. März 1955 in Bellinzona. In verdankenswerter Weise hatte die Sektion «Società orchestrale di Bellinzona» die Organisation übernommen. Der Besuch war leider schwächer als andere Jahre, es waren 70 Teilnehmer zu zählen, die 38 Sektionen vertraten. Der eine oder andere wird sich fragen, was wohl an der Minderbeteiligung schuld sei. Aus den eingelangten Entschuldigungen war zu vernehmen, daß die hohen Reisekosten viele Sektionen vom Besuche abhielten. Diese Entschuldigung hält zwar nicht stand, da die Fahrpreise zufolge der Ausgabe von Sonntagsbilletten nicht höher zu stehen kamen als andere Jahre.

Die Tagung wurde am Samstag abend mit einem großen Festkonzert eröffnet. Wir verweisen hiezu auf die Rezension in Nr. 4/5 1955 der «Sinfonia».