

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	16 (1955)
<b>Heft:</b>	11-12
<b>Rubrik:</b>	EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes = S.F.O., communications du comité central

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rité leurs activités musicales, fidèles aux aspirations idéales qui forment le véritable esprit de notre Association.

Berne, Baar, Zurich et Zoug, fin décembre 1955.

Au nom du comité central :

Robert Botteron, président central

Au nom de la commission de musique :

G. Feßler-Henggeler, président

La rédaction de «Sinfonia» :

Antoine-E. Cherbuliez

L'éditeur de «Sinfonia» :

Joseph Kündig

## *EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes* *S.F.O., Communications du comité central*

**1. Mutationen :** Der Orchesterverein Aarau wurde am 4. November 1955 als Sektion im EOV aufgenommen. Präsident : Herr Dr. A. Weber, Westallee 12, Aarau. Anzahl Mitglieder : 50. Wir heißen die neue Sektion herzlich willkommen.

**2. Eidg. Orchesterveteranen :** Gemäß Reglement haben die Anmeldungen auf Ende Jahr zu erfolgen. Diesbezügliche Anmeldeformulare sind beim Zentralsekretär zu beziehen (Adresse siehe letzte Seite der «Sinfonia»).

**3. Tätigkeitsbericht (Fragebogen) :** Gemäß Statuten haben die Sektionen einen Tätigkeitsbericht abzugeben. Zu diesem Zwecke erhalten sie nächstens den diesbezüglichen Fragebogen in zwei Exemplaren. Der ausgefüllte Bogen (pro 1955) ist bis 15. Februar 1956 dem Zentralpräsidenten zuzustellen. Das zweite Exemplar des Fragebogens verbleibt bei der Sektion.

**4. Kurs für Selbstanfertigung von Fagottrohren :** Es findet ein Kurs im Januar/Februar 1956 statt. Die angemeldeten Teilnehmer werden zu gegebener Zeit nähere Weisungen direkt erhalten.

**5. Kontrabaß- und Schlagzeugerkurs :** Mangels genügender Anmeldungen werden diesen Winter keine Kurse durchgeführt.

**6. Delegiertenversammlung 1956 in Bern :** Reserviert schon heute die beiden Tage 28./29. April 1956 für den EOV.

Für den Zentralvorstand : *R. Botteron*, Zentralpräsident

**1. Mutations :** Nous souhaitons une cordiale bienvenue à notre nouvelle section, l'Orchestre d'Aarau, qui a été reçue en date du 4 novembre 1955. Président: M. le Dr A. Weber, Westallee 12, Aarau. Nombre de membres: 50.

**2. Vétérans fédéraux :** Selon le règlement, les candidats doivent être annoncés jusqu'à la fin de l'année. Les formules d'inscription seront fournies sur demande par le Secrétaire central.

**3. Questionnaire (rapport sur l'activité) :** Selon les statuts les sections doivent faire rapport sur l'activité de l'année écoulée. Pour ce fait les sections recevront prochainement notre questionnaire en deux exemplaires. La formule remplie devra être retournée au plus tard jusqu'au 15 février 1956 à l'adresse du président central. Un exemplaire restera aux archives de la section.

**4. Cours pour la confection d'anches pour bassons :** Un cours aura lieu dans le courant des mois de janvier/février 1956. Les intéressés qui se sont déjà inscrits recevront en temps utile tous les renseignements nécessaires.

**5. Cours pour contre-bassiste et batterie :** Faute d'inscription ces cours n'auront pas lieu cet hiver.

**6. Assemblée des délégués de 1956 à Berne :** Nous prions les sections de bien vouloir réserver les 28/29 avril 1956 pour la S. F. O.

Au nom du comité central : *Robert Botteron*, président central

## Aus der Entwicklungsgeschichte der Flöte

Die Querflöte, deren erster Entstehungsort wahrscheinlich in Asien zu suchen ist, erschien in Deutschland im 12. Jahrhundert. Von hier trat sie ihren Weg nach Frankreich und England an.

Jahrhunderte hindurch behielt sie ihre einfache Form als ein glattes, meist aus Ahornholz zylindrisch gebohrtes Rohr, das am oberen Ende verschlossen, mit einem kleinen, runden, seitwärts eingeschnittenen Mundloch und sechs Grifflöchern versehen war. Ihr tiefster Ton war d.

Die erste Aufwärtsentwicklung wurde in Frankreich um 1660 durch Anfügung der ersten Dis-Klappe herbeigeführt. Als Verbesserer wird der Franzose Philibert genannt. Er lebte am Hofe Ludwigs XIV. Der Komponist Lully verwendete die Querflöte um 1670 zuerst als Orchesterinstrument.

Weitere Verbesserungen bestanden in der Zerlegung des Flötenrohres in drei Teile, nämlich in das Kopfstück, in das lange Mittelstück und in die «Füßchen». Gleichzeitig wurde die zylindrische Bohrung des Rohres in eine konische umgewandelt. Diese Verbesserungen werden fast zu gleicher Zeit von dem deutschen Instrumentenmacher Christoph Denner in Nürnberg, wie auch von dem französischen Flötenvirtuosen Hotteterre le Romain durchgeführt.