

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 15 (1954)

Heft: 9-10

Rubrik: Notizen = Notices

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Charakter und Stimmungsgehalt eines solchen Anlasses hinweist und einen Gedanken verwirklicht, der sicher auch in anderen Gemeinden und für andere unserer Sektionen eine anregende Neuerung darstellt, nämlich die Zusammenarbeit eines Orchesters mit einer Gruppe von Schülern, die ihrerseits auf ihren Sopran- und Altflöten, teilweise mit Begleitung von anderen Instrumenten, sich mit dem Orchester in die Durchführung des Programms teilen. Im Sinne einer Anregung zur Nachahmung sei aus dieser Mitteilung ein Passus hier wiedergegeben :

«Das Orchester Wallisellen hat sich auch dieses Jahr wieder Mühe gegeben, seine Freunde und Gönner durch eine sommerliche Serenade zu erfreuen. Heuer musizieren wir auf dem stillen, umgrünzten Platz vor dem Kirchgemeindehaus, wo die klangliche Wirkung besser zur Geltung kommen wird. Eingerahmt durch Stücke für Streichorchester musiziert eine Schar Schüler des Bürgerschulhauses auf ihren Sopran- und Altflöten, bunt gemischt begleitet von allerlei andern Instrumenten.»

Bei dieser Gelegenheit sei noch des energischen und idealistisch gesinnten ehemaligen, leider verstorbenen Dirigenten des Orchesters Wallisellen, Robert Grisch, gedacht, der mit größter Liebe und Zähigkeit durch persönliches Kopieren und durch Ankauf sich eine wertvolle Privatsammlung von Orchestermusik, besonders aus dem 18. Jahrhundert, anlegte, von der nach seinem Tode übrigens ein Teil in unsere Zentralbibliothek übergegangen ist. Chz.

Notizen — notices

Internationale Streichquartett-Rallye für Dilettanten in Bordeaux. Seit einigen Jahren führt die Kammermusikgesellschaft von Bordeaux jeden Frühling einen Musikwettbewerb für Kammermusikamateure durch. Diese Anregung ist einem solchen Erfolg begegnet, daß sie anläßlich der letzten Aufführung in zwei Teilen durchgeführt werden mußte. Der erste Teil war ganz den Sonaten für zwei Instrumente geweiht. Im vergangenen Jahre spielte ein Ensemble von zwei Geigen, Cello und Cembalo, unter der Leitung unseres Konsuls in dieser Stadt, die 3. Sonate des Schweizer Komponisten Albicastro alias Weißenburg. Herr Bordes, Präsident der Gesellschaft, hat sich immer bemüht, die Schweizer Musik in Bordeaux bekannt zu machen und verschafft u. a. André de Ribeaupierre und Jacqueline Blancard die Möglichkeit, die Sonate für Klavier und Geige von Pierre Wissmer zu interpretieren, ebenso Pierre Mollet, einen Liederabend vorzubringen. Die Quartette dürfen einen Berufsmusiker enthalten. Bereits hat sich eine Gruppe aus den Niederlanden für die Teilnahme an den Rallye, die im April oder Mai nächsten Jahres in Bordeaux stattfinden werden, angemeldet. Preise und Pokale, wovon einer von der Stadt Bordeaux gestiftet, werden durch eine Jury, welche letztes Jahr von Herrn Calvet, Professor der Kammermusikklasse des Konservatoriums von Paris, geleitet wurde, bestimmt.

Anfragen und Einschreibungen sind zu richten an : M. Bordes, Président de la Société de Musique de Chambre, rue du Palais Gallien 112, Bordeaux.

Rallye international de quatuors amateurs à Bordeaux. Depuis quelques années, la Société de Musique de Chambre de Bordeaux organise chaque printemps un rallye musical de musique de chambre pour les amateurs de toute la région et cette initiative a rencontré un tel succès que lors de la dernière manifestation il a fallu dédoubler celle-ci ; la première partie dut être entièrement consacrée aux sonates pour deux instruments. L'année précédente, un ensemble de deux violons, violoncelle et cimbalo y présenta, sous la direction de notre Consul en cette ville, la 3ème sonate du compositeur suisse Albicastro alias Weissenburg. M. Bordes, Président du groupement, qui à plusieurs reprises a permis à la musique suisse de se faire connaître à Bordeaux, notamment en accueillant André de Ribeaupierre et Jacqueline Blancard qui interprêtèrent la sonate pour piano et violon de Pierre Wissmer ainsi que Pierre Mollet, a songé à mettre sur pied en 1955 un rallye international réservé aux quatuors à cordes d'amateurs. Les ensembles peuvent comprendre un exécutant professionnel. Déjà un groupe des Pays-Bas a annoncé sa participation au rallye qui aura lieu en avril ou mai prochain, à Bordeaux. Des prix et coupes, dont une de la ville de Bordeaux seront décernés par un jury qui l'an dernier était présidé par M. Calvet, professeur de musique de chambre au Conservatoire de Paris.

Toutes demandes de renseignements et inscriptions sont à adresser à M. Bordes, Président de la Société de Musique de Chambre, rue du Palais Gallien 112 à Bordeaux.

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Konolfingen. 17. 1. 54. Abendmusik in der Kirche, unter Mitwirkung von Susanne Hofer, Sopran ; Ulrich Wehrli, Bariton ; Bendicht Weibel, Flöte ; Samuel Wenger, Oboe ; Heinrich Jucker, Orgel. Aus dem Programm : 1. Francesco Manfredini, Concerto grosso in C-dur für Streichorchester. 2. Orgelsonate. 3. Arie für Sopran und Flöte. 4. Variationen für Orgel. 5. Rezitativ und Arie für Baß und Oboe. 6. Arcangelo Corelli, Concerto grosso in g-moll für Streichorchester.

Orchester-Verein Kreuzlingen. Leitung : Hermann Beck. 23. 5. 54. Sinfoniekonzert, Solist : Karl Neracher, Violine, St. Gallen. Programm (Musik der Frühvollendeten) : 1. Henry Purcell, Fantasien für Streichorchester in d-moll, G-dur, e-moll. 2. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino in B-dur für Violine und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Rondo C-dur, KV 373, für Violine und Orchester. 4. W. A. Mozart, Sinfonie A-dur, KV 201.

— 3. 7. 54. Serenade im Seminarhof Kreuzlingen, zusammen mit dem Seminarorchester. Programm : 1. Johann Sebastian Bach, Zwei Tänze aus der