Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 12 (1951)

Heft: 10-11

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Das sorgenlose, nur der Kunst dienende Leben in Eisenstatt findet seinen Abschluß, als der fürstliche Gönner stirbt und das Orchester aufgelöst wird. Haydn will sich in seinem lieben Wien häuslich niederlassen, zurückziehen und zeitlebens ganz der Komposition dienen. Während seines Aufenthaltes am Hofe Esterhazys hatten aber hunderte angesehenster Gäste aus ganz Europa, jedoch besonders aus Wien die Kunst des fürstlichen Kapellmeisters und Hofmusikus bestaunt und keineswegs vergessen. Die Wiener Herrschaft bezeugte ihm in reichem Maße die Sympathien und selbst das kaiserlich-österreichische Herrscherhaus verehrte ihn. Die großen europäischen Kulturzentren Paris, London und andere mehr verlangten ihn zu hören und verehrten ihn bei den jeweiligen Besuchen und Konzerten in auserlesenster Weise. Er zeigte sich jeweils dadurch erkenntlich, daß er Paris, London und Oxford mehrere seiner Symphonien widmete.

Die zweite Londoner Reise, angeregt durch die großartigen Werke Händels, inspirierte ihn zu seinen herrlichen Kompositionen, zu den Oratorien «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten», die zugleich die Krönung seines Lebenswerkes und Lebens im besondern wurden. Konnten früher seine Werke nur in fürstlichem Kreise gehört werden, so waren nun die letzten Werke für das Volk.

Haydn war kein Musiker revolutionären Geistes und deshalb nicht umstritten. Er blieb dem Zeitgeist verbunden, er war der Komponist der höfischen Zier. Im Jahre 1808 erlebte er seinen größten Triumph anläßlich der Wiener Aufführung «Die Schöpfung». Der greise Schöpfer wurde von Fürstlichkeiten höchsten Ranges begrüßt und die angesehensten Musiker, unter ihnen der eigenwillige Beethoven, gaben ihm die Ehre. Allseits groß war die Trauer bei seinem Tode im diesem Ereignisse folgenden Jahre. —.rj

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Orchesterverein Amriswil. Leitung: Erwin Lang. 7. 10. 51. Mitwirkung bei der Geistlichen Abendmusik des Katholischen Kirchenchores Amriswil. Programm: 1. G. F. Händel, Anthem IV (Psalm 96: «Singet dem Herrn ein neues Lied») für Chor, Orgel (Erwin Lang) und Orchester. 2. W. A. Mozart, a) «Et incarnatus est», für Sopransolo (Beatrice Hirzel-Sauer) und Orgel, b) «De profundis» und «Adoramus te Christe», Chöre. 3. J. S. Bach, Fuge in Es-dur für Orgel. 4. W. A. Mozart, a) «Laudate Dominum», für Sopransolo, Chor, Streicher und Orgel, b) «Ave verum corpus», für Chor und Orchester. 5. G. Fr. Händel, a) «Ich weiß, daß mein Erlöser lebet», Arie aus dem Oratorium «Der Messias», für Sopran und Orgel, b) «O hätt' ich Jubals Harf», Arie aus dem Oratorium «Josua», für Sopran und Orgel, c) «Halleluja» aus dem Oratorium «Der Messias» für Chor und Orchester.

Basler Orchesterverein. Leitung: Jos. Gunzinger. 10. 10. 51. Konzert, Solisten: Claire Meyrat, Klavier; Johannes Kuyken, Violine; Ernst Vogel, Flöte. Programm: 1. J. S. Bach, 5. Brandenburgisches Konzert in D-dur. 2. W. A. Mozart, Serenata notturna in D-dur (Soli: Orchestermitglieder). 3. W. A. Mozart, Andante für Flöte und Orchester in C-dur. 4. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 32 in C-dur (vor 1766, schweizerische Erstaufführung).

Società Orchestrale di Bellinzona. Direzione: Roberto Galfetti. 26. 3. 51. Grande Concerto vocale istrumentale a Ascona (Commemorazione Giuseppe Verdi). Programma: 1. Commemorazione di Giuseppe Verdi. 2. «Oberto Conte di San Bonifacio», Sinfonia. 3. «Va pensiero», Coro dell'opera «Nabucco», Corale e Orchestra. 4. a) Aria «Di Provenza» (Solista: Fedele Cavalli) dell'opera «La Traviata», b) Duetto, atto primo, dell'opera «La Traviata» (Solisti: Maria Besozzi, Pietro Zenettini). 5. «Gerusalem», Coro di Corciati dell'opera «I Lombardi nella prima crociera», Corale e Orchestra. 6. Preludio, atto terzo, dell'opera «La Traviata». 7. Coro di Zingarelle e Mattadori, dell'opera «La Traviata», a) «La donna è mobile», Cavatina, atto terzo dell'opera «Rigoletto» (Solista: Riccardo Poncini), b) «Solenne in quest'ora», Duetto, atto terzo, dell'opera «La forza del destino» (Solisti: Fausto Francella, Fedel, Cavalli). 8. «O Signore dal tetto natio», Coro dell'opera «I Lombardi», Corale e Orchestra. 9. Coro di Zingari dell'opera «Il Trovatore», Corale e Orchestra. 10. Sinfonia dell'opera «Nabucco».

— 6. 6. 51. Concerto eseguito dagli archi dell'Orchestra. Per il programma vedi il concerto dell' 28. 10. 51 a Locarno.

— 27. 6. 51. Concerto in commemorazione di Giuseppe Verdi, direzione: L. Tosi. Programma: 1. Oberto Conte di San Bonifacio, Sinfonia. 2. Coro di Schiavi ebrei dell'opera «Nabucco», Coro e Orchestra. 3. Coro dei crociati dell'opera «I Lombardi nella prima crociata», Coro e Orchestra. 4. «La Traviata», Preludio all'Atto terzo. 5. «Ernani», Brindisi, orchestra. Discorso commemorativo dell'Avv. Dott. S. Zeli. 6. «La Traviata», Coro delle zingarelle, Coro e Orchestra. 7. «Nabucco», Sinfonia. 8. «I Lombardi», Coro della Processione, Coro e Orchestra. 9. «Ernani», Finale Atto terzo, Coro, Soli e orchestra.

— 28. 10. 51. Direzione: Spartaco Zeli. Concerto d'archi a Locarno con la solista Romana Pezzani (di 12 anni, Lugano, Violino). Programma: 1. S. Zeli, Suite all'antica. 2. Antonio Vivaldi, Concerto in sol minore per Violino e Orchestra. 3. Arcangelo Corelli, Concerto grosso Nr. 9 (Concertino: Signor E. Haupt—Signorina Herzig—Sig. R. Pedrazzini). 4. Benedetto Marcello, Suite in la minore.

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 26. 10. 51. Mitwirkung beim Konzert des Männerchors der Eisenbahner Bern. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Ouvertüre aus der «Feuerwerk»-Musik. 2. Johann Sebastian Bach, 2 vierstimmige Choräle. 3. Ludwig van Beethoven, 2 Lieder für Bariton und Orgel. 4. Franz Schubert, Sinfonie in h-moll («Unvollendete»), 1. Satz. 5. Felix Mendelssohn, «So ihr mich von ganzem Herzen suchet», Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester aus dem Oratorium «Elias» (Solist: Zbyslaw Wozniak). 6. Edvard Grieg, Landkjending (Landerkennung), op. 31, für Baritonsolo (Solist: Fridolin Mosbacher), Männerchor und Orchester. 7. Willy Burkhard, Magnificat für Sopran und Orgel. 8. Roman Ryterband, Jubilate Deo (Halleluja), Kantate für Sopran-, Tenor- und Baritonsolo (Solistin: Silvia Cantieni, Sopran), Männerchor, Knabenchor, Orchester und Orgel (Werner Minnig), Uraufführung.

Kammerorchester Biel. Leitung: Paul Hägler. Siehe folgender Verein.

Stadtorchester Biel. Leitung: Wilhelm Arbenz. 17. 6. 51. Mitwirkung, gemeinsam mit dem Kammerorchester Biel, am Hauptkonzert des Seeländischen Jubiläums-Gesangfestes Lyß. Programm: 1. W. Sturm, Festgesang für Gemischten Chor. 2.

Paul Hägler, «Seeland», Männerchor mit Sopransolo (Liselotte Jenni-Anders, Biel) und Orchester, Uraufführung. 3. Paul Hägler, «Lob der Frau», Frauenchor mit Sopransolo für Orchester, Uraufführung. 4. Johannes Brahms, «Rhapsodie» für Altsolo (Tina Müller-Marbach, Bern), Männerchor und Orchester. 5. Joseph Haydn, «Frühling», 1. Teil aus dem Oratorium «Die Jahreszeiten» für Soloquartett (Bariton: Fritz Gertsch, Bern), Gemischten Chor und Orchester. 6. Abbé Bovet, «Unsere Schweiz», Männerchor mit Orchester.

— 26. 9. 51. Mitwirkung beim Konzert des Lehrergesangvereins von Biel und Umgebung, mit Werken von Adolf Brunner. Programm: 1. Orgelstück. 2. Motette für Chor a cappella. 3. Klaviersonate. 4. Chorlieder a cappella. 5. Flötensonate. 6. «Das Gleichnis von den zehn Jungfrauen», geistliches Konzert für vierstimmigen Chor, Horn und Streichorchester. 7. Festliches Konzert für Bariton und Orgel. Sätze aus einer a cappella-Messe.

Orchestre symphonique Tavannes et Environs. Direction: Georges Juillerat. 2. 12. 50. Grand concert, soliste: Harry Datyner, pianiste. Programme: 1. W. A. Mozart, Symphonie no 11 en si b maj. 2. Robert Schumann, Concerto en la min. pour piano et orchestre, op. 54. 3./5. Soli pour piano.

Orchesterverein Visp. Leitung: Leo Steinmann. 3. 5. 51. Chor- und Orchesterkonzert mit dem Großen Gemischten Chor Visp. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Alceste». 2. Joseph Haydn, Sinfonie in E-dur. 3. Johannes Brahms, Liebeslieder, op. 52. 4. Franz Schubert, Deutsche Tänze, op. 33.

— Der Verein hat ferner zwei Solistenabende durchgeführt, am 31. 3. 51 einen Klavierabend mit Prof. G. Homann mit Werken von Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin und Liszt, und am 23. 6. 51 eine Serenade des Zürcher Streichtrios mit Werken von Purcell, Haydn, Beethoven, Schubert und Paul Müller.

Orchesterverein Wil. Leitung: Paul Huber. 30. 12. 50. Orchesterball. Programm: 1. Julius Fucik, Florentiner Marsch. 2. Johann Strauß, Ouvertüre zur Operette «Der Zigeunerbaron». 3. Paul Huber, Kindertanz (aus dem Festspiel «Frau Musica», 1948). 4. Paul Lincke, Folies Bergère. 5. Johann Strauß, Kaiserwalzer. 6. Berger, Amoureuse. 7. Silva, San Lorenzo. 8. Johann Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer. 9. Sterling, Tango du Rêve. 10. Youmans, Tea for two. 11. Padilla, Valencia. 12. Louis Ganne, La Tzigane. 13. Meacham, Amerikanische Patrouille. 14. Emil Waldteufel, Toujours ou jamais, Walzer.

— 31. 1. 51. Mitwirkung am Bürgertrunk 1951. Aus dem Programm: 1. Paul Huber, «Wir lieben dich», Schlußchor aus der Wiler Willkomm-Kantate. 2. Johann Strauß, Ouvertüre zur Operette «Der Zigeunerbaron», 3. Franz Schubert, Militärmarsch Nr. 3. 4. Ludwig van Beethoven, Zwei deutsche Tänze. 5. Ludwig van Beethoven, Zwei deutsche Tänze. 6. Paul Huber, Polka aus dem Festspiel «Frau Musica». 7. Franz Schubert, Militärmarsch Nr. 2. 8. Gallus Schenk, Volksliedersuite. 9. Johann Strauß, Kaiserwalzer.

— 27. 5. 51. Konzert, Solist: Dr. h. c. J. B. Hilber, Klavier, Luzern. Programm: 1. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 7. 2. W. A. Mozart, Konzert Nr. 20 für Klavier und Orchester in d-moll (KV. 466). 3. J. B. Hilber, Drei Klavierstücke. 4. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu «Egmont», op. 84.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: Otto Uhlmann. 2. 1. 51. Konzert. Programm: 1. Giachino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. Siegfried Ochs, «'s kommt ein Vogel geflogen», Fantasie im Stile verschiedener alter und neuer Meister, instrumentiert von F. Rosenkranz. 3. Saxophon-Solo. 4. Johann Strauß, Wein, Weib und Gesang, Walzer. 5. A. Turlet, Sambre et Meuse, Marsch. 6. Emil Waldteufel, Les Fleurs, Walzer. 7. Franz von Suppé, Ouvertüre «Flotte Bursche».

— 18. 3. 51. Mitwirkung am Chor- und Orchesterkonzert zugunsten der Lawinengeschädigten. Programm: 1. Georges Bizet, Andante molto, aus der Suite «Roma». 2. Chöre. 3. Joseph Haydn, Konzert in C-dur für Violine und Orchester, Solistin: Heidi Amsler, Winterthur. 4. Chöre. 5. Ludwig van Beethoven, Zwölf deutsche Tänze. 6. Chöre.

— 21. 6. 51. Mitwirkung an der Feier für die Jungbürger und Jungbürgerinnen. Aus dem Programm: 1. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Anakreon». 2. Carl Maria von Weber, Jubelouvertüre.

— 3. 11. 51. Mitwirkung beim Gesellschaftsabend des Männerchors Winterthur. Programm: 1. Eröffnungsmarsch. 2. Begrüßung. 3. Männerchöre. 4. W. Blodek, Ouvertüre zur komischen Oper «Im Brunnen». 5. Tanz. 6. Theaterstück. 7. Charles Fr. Gounod, Ballettmusik aus der Oper «Faust». 8. Damenriege. 9. Singspiel. 10. Männerchor. 11. Damenriege. 12. Tanterl, «Rio», Walzer.

GEGRÜNDET 1807

Das altbewährte Fachgeschäft

bietet dem

ORCHESTERMUSIKER

die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano

Wegen Nichtgebrauch sehr günstig

Salonorchester-Notensammlung

(in Reiseschränken, für Kapellmeister)

Flachpulte, Gongspiel,

Konzertgeige, Konzertviola, klanglich großartig

HERM. FONTANA, Reigoldswil

Orchestre Symphonique Valaisan Amateurs **cherche**

1 Contrebasse 4 cordes,

occasion, avec étui.

Faire offre à M. HALLENBARTER-PLATTA, Sion