

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	11 (1950)
Heft:	6-7
Rubrik:	Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autors. Auch die schmucke äußere Ausstattung dieses vielseitigen und persönlich durchdachten Buches sichert ihm unsere bleibende Sympathie. L. B.

Walter Müller von Kulm, Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen, op. 8.
Edition Reinhart, Basel.

Diese beiden, vor beinahe einem Vierteljahrhundert komponierten Klaviersonatinen des jetzigen Basler Konservatoriumsdirektors sind mittelschwer und stehen der modernen Tonsprache in natürlicher Weise nahe. Sie sind dreisäzlig (mit jeweils anmutig-besinnlichen langsamen Mittelsätzen) und eignen sich gut als Einführung in freiere harmonische und melodische Schreibweise.

*

Ein Orchestermitglied als Weltreisender

Unser Ehrenmitglied und Mitgründer des EOV., Herr Ernst Mathys, Bern, hat kürzlich mit einem Frachtdampfer eine dreimonatige Reise «Rund um Afrika» gemacht. Ueber die Erlebnisse erscheint demnächst ein reich illustriertes und in anschaulicher Weise geschriebenes Büchlein von ca. 90 Seiten. Der Verfasser ist bereit, das Büchlein den Mitgliedern des EOV. zum Subskriptionspreis von Fr. 3.— plus Porto abzugeben, wenn die Bestellungen durch die Sektion kollektiv innert kürzester Frist an die Adresse: E. Mathys, Höheweg 48, Liebefeld / Köniz (Bern), zugehen. Die Zustellung erfolgt dann an die Sektionen. Der Buchhandlungspreis beträgt sonst Fr. 5.— plus Porto und Wust.

Des weitern können wir den Sektionen mitteilen, daß sich der Verfasser für Lichtbildervorträge im Laufe des Winters gerne zur Verfügung stellt.

Wir empfehlen die Anschaffung des interessanten Reiseberichtes und die Prüfung der Abhaltung von Lichtbildervorträgen in den Sektionen bestens.

R. Botteron, Zentralpräsident EOV.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Cäcilienorchester Zug. Leitung: Hans Flury. 2. 6. 50. Opernarien-Konzert. Solisten: Margherita Perras, Kammersängerin, Sopran; Max Lichlegg, Zürich und Staatsoper Wien, Tenor. Alle Arien mit Orchesterbegleitung. Programm: 1. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, Ouvertüre. 2. Mozart, aus «Der königliche Schäfer»: Il re pastore, Sopran. 3. Mozart, aus «Die Zauberflöte»: Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Tenor. 4. Rossini, aus «Il Barbiere di Se-viglia»: Una voce poco fa, Sopran. 5. Donizetti, aus «Elisir d'amore»: Una furtiva lagrima, Tenor. 6. aus «Don Pasquale»: Tornami a dir che m'ami, Sopran und Tenor. 7. Rossini, La Scala di Seta, Ouvertüre. 8. Verdi, Traviata, Vorspiel zum dritten Akt. 9. Verdi, aus «Traviata»: E strano, Sopran. 10. Meyerbeer, aus «L'Africana»: O paradieso, Tenor. 11. Verdi, aus «Traviata»: Un di felice, eterea, Sopran und Tenor. 12. Donizetti, Die Regimentstochter, Ouvertüre.