

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 11 (1950)

**Heft:** 4-5

**Rubrik:** Unsere Programme = Nos programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tion, le tempo, etc.); souvent aussi, on découvre les parties d'une oeuvre pour orchestre de cette époque, mais il n'y a pas de partition qu'il faut d'abord composer d'après les différentes parties des instruments.

C'est ainsi que j'ai pu copier à Paris et faire exécuter une vingtaine d'oeuvres fort belles de Tomaso Albinoni (1651 à 1750). Haydn a composé plus de cent symphonies, mais seulement la moitié ont été imprimées. J'ai également copié vingt symphonies de ce maître, presque totalement négligées par nos orchestres professionnels et d'amateurs. Citons encore, parmi les maîtres préclassiques qui se trouvent dans le même cas: C. Fr. Abel (1715 à 1787), Thomas Arne (1710 à 1778), J.-Chrét. Bach (1735 à 1782), Franz Beck (1730 à 1809), Franç.-Jos. Gossec (1733 à 1813), Sim. Le Duc l'Ainé (1748 à 1777), G. Pugnani (1731 à 1798), Joh. Stamitz (1717 à 1757) et deux de ses fils, Fr.-Ant. Rosetti (1750 à 1792), G.-Chr. Wagenseil (1715 à 1777), Joh.-Bapt. Wanhal (1739 à 1813) et beaucoup d'autres.

Sur le programme du 13 mai figurent quelques-uns de ces noms. L'édition complète des oeuvres d'Ant. Vivaldi (1675 à 1741), commencée depuis quelque temps, mettra également à la disposition des amateurs un grand nombre de très belles oeuvres. En Suisse, l'importante production symphonique anglaise du XVIIIe siècle est presque inconnue. Nous ne voulons pas non plus négliger la musique d'orchestre du génial compositeur suisse romantique Théodore Froehlich (1803 à 1836), Argovien. Voici une liste contenant des oeuvres orchestrales que nous avons exécutées en première audition en Suisse au cours de ces dernières années (voir la liste à la fin de la version allemande de cet article).

(**Note de la Rédaction de «Sinfonia».** La version française promise de l'article intéressant de M. Kneusslin sur l'activité artistique de l'orchestre de la ville de Delémont ne nous étant pas parvenue, nous en avons rédigé un résumé français libre nous-mêmes.)

## **Unsere Programme. — Nos Programmes.**

**Orchesterverein Düringen/FR.** Leitung: M. Schmutz. 1., 6., 8., 12., 14., 15., 19. und 22. 1. 1950. Bühnen- und Zwischenaktmusik von H. Colombi, Bern, zu den Aufführungen von «Kleider machen Leute» von Schwengeler. Zur Einleitung: 1. C. Friedemann, Die schweizerische Grenzwacht, Marsch. 2. R. Eilenberg, Kaiserjäger-Marsch.

— 22. 1. 50. Theaterschlußfeier. Programm: 1. Fr. Popy, La marche de Paris. 2. R. Eilenberg, König Mydas, Ouvertüre. 3. G. Aeby, Variationen über ein Sensebezirkler Volkslied für Flöte (Al. Menétry) und Klarinette (Chs. Jendly). 4. W. Wild, Eusi Schwiz, Marsch, für 2 Trompeten. 5. H. Kling, Die beiden kleinen Finken, Konzertpolka (O. Schwegler und V. Zumwald). 6. J. P. Sousa, El Capitan.

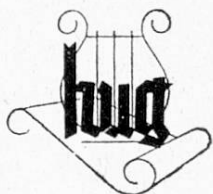
**Orchesterverein Triengen.** Leitung: J. Fuchs. 30. 10. 49. Großes Herbstkonzert mit dem Gemischten Chor und dem Männerchor Triengen. Programm: 1.

Abe Holzmann, Feiert los, Marsch. 2. J. Brahms, Ungarische Tänze Nr. 5 und 6. 3. Fr. Lehar, Luxembourg-Walzer. 5. bis 10. Gemischte und Männerchöre.

**Kirchgemeinde-Orchester Wallisellen.** Leitung: R. H. Grisch. 11. 12. 49. Musikalische Advents-Feierstunde. Solistin: Jenni Kosa, Sopran. Programm: 1. G. Fr. Händel, Einleitung zum Oratorium «Der Messias». 2. J. S. Bach, Choral für Chor und Orchester «Wohl mir, daß ich Jesum habe» aus der Kantate Nr. 147 «Herz und Mund und Tat und Leben». 4. Albert Jenny, Nun sei uns willkommen, für Sopran und Orchester. 5. G. M. Schiassi, Pastoralsinfonie. 6. Weihnachtsfeier (die Gemeinde singt mit). 7. J. Brahms, Choralvorspiel für Orgel. 8. Jul. Joh. Weiland, «Jauchzet Gott, alle Lande», für Sopran und Orchester.

**Orchestergesellschaft Winterthur.** Leitung: Otto Uhlmann. 5. 11. 49. Gesellschaftsabend des Männerchor Winterthur und der Orchestergesellschaft Winterthur. Programm: 1. Fr. Schubert, Ouvertüre zu «Rosamunde». 2. Begrüßung. 3. Männerchöre. 4. Edv. Grieg, Zwei norwegische Tänze. 5. Männerchöre. 6. E. Waldteufel, Espana, Walzer. 7. C. Attenhofer, Kreuzfahrt, für Männerchor, Baßsolo und Orchester (Solist: Hans Forster).

**Cäcilienorchester Zug.** Ständige Leitung: H. Flury. 7., 8., 13., 14., 15., 22., 27., 29. Januar und 5., 12., 14., 17., 19., 21. und 26. Februar 1950. Mitwirkung bei den Aufführungen der Operette «Das Spitzentuch der Königin» von Johann Strauß unter Leitung von G. Feßler-Henggeler, Baar, im Casino Zug.



GEGRÜNDET 1807

### Das altbewährte Fachgeschäft

bietet dem  
**ORCHESTERMUSIKER**  
die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

## HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,  
Neuchâtel, Solothurn, Lugano

### UNSER ATELIER FÜR GEIGENBAU UND KUNSTGERECHTE REPARATUREN

führt alles was der Violinspieler braucht

PFAUEN

ZÜRICH

Gesucht wird

## Orchester- material

zu G. Fr. Händel: Concerto Grosso in e-moll,  
Op. 6, Nr. 3.

**Rob. H. Grisch, Wallisellen**  
(oder via Orchesterverband, Stäfa)